

AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY
3 8534 01043 9184

تاريخ مصر

41-B 3928

first sub 9th

~~10th~~

E.M. May 10 '20

E. M. H. 1000

PJ
7530
B29x
1937

قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب لطلبة دار العلوم العليا

ناتج الأديب العربي

في

العصر العباسي

بغير انترلي والمقرب

بقلم

أحمد محمد

مدرس أدب بدار العلوم

الطبعة الثانية

حق الطبع للمؤلف

١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

مطبعة العلوم شارع الخليل بجنيه لاط

بناء الوزارة دار غيبه الماسه لاريد
٩٨

892-709
Sillk
v.3

172 - 165

١١٠٥٩
بوسه

19745



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العصر العباسي

١٣٢ - ٦٥٦ هـ

تصوير عام

للحال السياسية في هذا العصر الطويل

«دالت الدولة الأموية، وآلت إلى العباسيين والعرب فريقان: - فريق يحن إلى الدولة الدائلة، ويود أن لو عاد الزمن بهاء إلى الأعقاب، وآخر يرى أن مافعله العباسيون من استئثارهم بالخلافة على أبناء عمهم العلويين ذوي الحق الأصيل افتراء وطغيان^(١)، فكان من الطبيعي حينئذ أن يولوا وجهة الدولة الجديدة عن العرب، إلى غيرهم في تنبیت قواعدها، وتصريف شئونها، ولم يك هناك غير سوى الفرس، وإن كانوا في عقيدتهم علويين،

(١) يزعم العباسيون أنهم أحق بالخلافة من أبناء علي. لأنهم فوق ورائهم للعباس «وإرث النبي في عمومته دون أبناء علي من فاطمة ومن غير فاطمة بالآولي» قد تنازل لهم عن حقهم في الخلافة هؤلاء الأبناء، ذلك أن أبا هاشم بن محمد بن علي بن أبي طالب نزل مقيما بقرية الحميمة بالشرارة من الشام لدى علي بن عبد الله ابن العباس. وحين دنت وفاته عنده تنازل له عن هذا الحق الذي آل بعد علي إلى ابنه محمد فأقام الدعاة وجعل عليهم النقباء وسرحهم إلى خراسان. ولكن العلويين ينكرون هذا التنازل ومن اعتد به منهم يجعله حجة على أبناء علي من محمد بن الحنفية دون أبنائه من فاطمة البتول.

ذلك لأنهم انساقوا في تيار السلطان الجديد، ولو إلى حين، وبهذا تبدلت الدولة من عربية محضة، إلى عربية يشوبها سلطان الفرس مع سلطان الخلفاء؛ ثم كان أن أسست عاصمتها الجديدة «بغداد» في أحضان الفرس، فكان ثم زيادة في التجاور واختلاط، ولكن سلطان الفرس على ماصار له من نفوذ، لم يقو أن يتغلب في القرن الأول على سلطان الخلفاء، لقوة شخصيتهم، وفتوة دولتهم ~~والتي~~ والتاريخ لا يزال يحدثنا بما كان من فتك المنصور بأبي مسلم، وفتك الرشيد بالبرامكة، احتفاظا للخلافة بالنفوذ؛ ولذا عرف هذا القرن الأول، بمعصر سيادة الدولة، واكتمال السلطان. غير أنه حدث في آخره حيث ~~آلت~~ آلت الخلافة إلى المعتصم أخى المأمون أن عهد بحكم فتوته، وقوة بدنه، وانسياقه لاشباع هذا النهم الجسمي، بأعمال الرياضة والفروسية، إلى عدد من الأتراك الخدم، جعلهم في هذا النوع من اللهو مخالطيه ومعاونيه، وانساق في سبيل الاستكثار منهم، حتى بلغوا كما قال المؤرخون: السبعين ألفا، وصار لهم في بغداد شغب واعتداء جار له أهلها بالشكوى منهم والاشتمزاز. وكأنه قد وجد بغداد لما فيها من جد الأمر، ومهام الشئون ملهية له وهؤلاء، أن ينساقوا في هذه السبيل الرياضية، إلى حيث يريدون، فهجروا بهم إلى مدينة أسسها لهذا الضرب من المجون، هي مدينة «سر من رأى» أو كما قد يقولون «سامراء» فابتعد بهذا أن يلي أمور الدولة عن كثب، كما ينبغي أن يكون، وبدأ نفوذ الخليفة يتراجع فيها إلى الوراء، بقدر ما عظم نفوذ الفرس المرحبين بهذا الانصراف، ولكن الطبيعة قضت أن يستفيد أولئك الخدم الأتراك بحكم اقترابهم من الخليفة جاها ونفوذ، وما هو إلا

أن عملوا على مشاركة الفرس في النفوذ، ثم ما هو إلا أن استلبوه منهم، واستبدوا به عليهم؛ ولقد زاد من نفوذ هؤلاء، بقدر ما أضعف من نفوذ الفرس، مجيء المتوكل على الله سنيا متشددا، وإيغاله في حرب الشيعة الذين كان المؤمن على مذهبهم، وجاء من بعده غير معارض لهم، المعتصم، والواثق - والفرس كما علمت متشيعون مغرقون - نخت المتوكل وان شئت فقل للخدم الأتراك السلطنة في بغداد، واعتبر هذا عصرا ثانيا هو عصر الخدم أو العصر التركي الأول، وجعل مبرؤه تولى المتوكل على الله سنة ٢٣٢.

لم يقف هؤلاء الخدم طوال القرن الثاني من الدولة في الاستبداد بأمورها عند حد، فتناول طغيانهم أكثر ما تناول أشخاص الخلفاء، وأول ما حدث من فظائهم حدث المتوكل على الله، فانهم جردوه من كل سلطة، وكان قد فقد النصير من الفرس لاشتداده في محاربة التشيع، وإذا حاول الإبقاء على شيء من هيبة الخلافة، تأمر وتمع ابنه المنتصر على قتله وقتلوه، فكان هذا فتحا لطريق جديدة في التخلص من الخلفاء، وتوالت بعد هذا الأحداث أحداث في التعذيب والتقتيل، والمعدون المقتلون بمعزل عن المعين والنصير^(١)، حتى فقدت بغداد مكانتها وانصرف الناس عنها بعد انصرافهم إليها، وحدثت الأمراء والولاة نفوسهم أن يستبدوا على الخلافة بما في أيديهم من أرضين فأخذ النفوذ يتقلص عن بغداد إلى الأقاليم حتى أقفرت من كل خير وصلاح، وزخرت بكل مافي الطوق

(١) قتلوا المعتز بجره من رجله خارج الدار وضربه الضرب المفضي إلى الموت بعد إيقافه في الشمس وضع رجلا ويرفع أخرى من شدة الحر.

من شر وفساد، وحمل خوف الخلفاء من أولياء اليهود، وخوف أولياء
اليهود من الخلفاء، أن يستكثر كل فريق من أولئك الخدم ليكونوا
عليه حراساً، وله جواسيس، وفعلوا كان حتى عجزت بغداد بجيوشهم، وصار
من استعان بهم العوبة في أيديهم^(١)، وامتد بهم الزمن على هذا السوء
X قرن ضعف للدولة، وفتور أعقب قرنهما السالف، قرن الفتوة والسايطان،
وما زالت الحال على هذا النسق من البوار، حتى طمعت إحدى الدويلات
الناشئة من هذا الضعف بالأقاليم، وهي دولة آل بويه في تخلص بغداد
منهم، فخلصتها أيام المستكفي بالله، سنة ٣٣٤ وبدا بذلك عصر عباسي ثالث،
هو عصر الأوطان السياسية أو الدويلات.

مهد العصر العباسي الثاني وهو عصر الضعف والاستسلام لتفكك
أوصال الخلافة، واستبداد ذوي النفوذ في الأقاليم، فلم يكديتنصف قرنه
حتى بدت بوادر الانسلاخ عن الدولة على أيدي عدد من الأسر المختلفة
الأجناس، وإن بقي معظمها لا كلها يدين بالمظهر الديني لخلفاء بني العباس.
فمن الأسر الفارسية :-

السامانيون فيما وراء النهر من سنة ٢٦١ — ٣٨٩ هـ
والبويهيون بفارس والعراق من سنة ٣٢٠ — ٤٤٧ هـ
ومن التركية :-

(١) يؤيد ذلك ما رواه الفخري عنهم من أنه لما تولى المعتز، أحضروا
المنجمين وقالوا لهم :- انظروا كم يبقى الخليفة في الخلافة وكم يعيش؟ وكان في المجلس
أحد الظرفاء. فقال: أنا أعرف من هؤلاء بمقدار عمره وخلافته، قالوا فكم تقول؟
فقال: « ما أراد الاتراك » فلم يبق في المجلس إلا من ضحك

الأخشيديون بمصر من سنة ٣٢٣ — ٣٥٧ هـ
والغزنويون بأفغانستان والهند من سنة ٣٥١ — ٥٨٢ هـ
ومن العربية :-

الحمدايون بالشام من سنة ٣١٧ — ٣٩٤ هـ

والفاطيون بمصر من سنة ٣٥٧ — ٥٦٧ هـ

وقد شاء تغلب القوى على الضعيف، أن ينمحي معظم الدويلات
ما ذكرنا وما لم نذكر، على أيدي ثلاث منها تحولت إلى دولات، هن الغزنوية،
وقد تغلبت على السامانية وغيرها في تلك الأصقاع، والفاطمية، وقد
تغلبت على الحمدانية بعد أخذها مصر من الأخشيديين، ثم البويهية
وقد تغلبت على بغداد سنة ٣٣٤ هـ [←] فاعتبر هذا بدء العصر العباسي الثالث
كما ذكرنا (١) وفيه خضع المسلمون لنفوذ الأتراك شرقا والغربا،

(١) جد البويهين الأقرب بويه أبو شجاع ويرجع نسبهم إلى ملوك
الفرس القدماء ويعرفون بالديلم لسكنائهم البلاد المعروفة بهذا الاسم من قديم
وقد أنجب بويه هذا في ثلاثة أنجاد، هم علي وحسن وأحمد، نبغوا في الفروسية
وأعمال الجيوش وتقدموا إلى الدولة باقطاعهم الأرضين أيام الراضى بالله المتوفى
سنة ٣٢٩ فكان علي في فارس وحسن بخوارزم وأحمد بشيراز ثم اتفقوا لثلاثتهم
على تخليص بغداد من أيدي الأتراك فساروا إليها ودخلوها أيام المستكفي بالله
فرحب بهم ولقب عليا عماد الدولة وحسنا ركن الدولة وأحمد معز الدولة ثم كان
أن بقي معز الدولة ببغداد بلقب أمير الأمراء واستمر هذا اللقب للقائم منهم
بعده في بغداد إلى أن جاء عضد الدولة فأخذ لقب الملك وكذلك كان من بعده
نها إلى أن أخذها السلاجقة الأتراك .

والفرس وسطاء، وبقي ذلك قرناً وبعض القرن حيث دخل السلاجقة
الأتراك بغداد سنة ٤٤٧ هـ فبدأ العصر العباسي الأخير. ➤

لم تكد الدولة البويهية والفاطمية والغزنوية تم القرن الأول من
حكمها، حتى تمخض التاريخ عن دولة عظيمة هي الدولة السلجوقية، التي
أنشأها رجلها الأول سلجوق بن بكمباك بالتركستان سنة ٤٢٩ هـ
ولما شاهد ضعف آل بويه في بغداد، طمع في اكتساح الممالك الإسلامية،
وتقرب إلى المسلمين قبل هذا الاكتساح، بأن أسلم هو وأسرته ورجاله
ثم تقدم إلى الغرب زاحفاً حتى دخل بغداد سنة ٤٤٧ هـ فكان هذا إيذان
العصر العباسي الأخير، الذي مكث أكثر من قرنين، إذ بقوا بها إلى
حيث أخذوا التتار منهم وقتلوا المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين
سنة ٦٥٦ هـ.

➤ ومن جسام الأحداث التاريخية في هذا العصر: اختلاط الغربيين
بالمشاركة لقيام الحروب الصليبية وانتهائها بتأسيس عدة إمارات
بسورية وفلسطين مكثت نحو قرن من الزمان، ثم تدفق عرب الأندلس
إلى المغرب والمشرق بما تتابع وقوعه عليهم من اضطهاد وتعذيب.
تلك هي الحال السياسية العامة للعصر العباسي ومنها ترى أنه أربعة
عصور لا يستحق هذه النسبة منها إلا العصر الأول، عصر نفوذ الخلفاء،
وهذا هو الطابع العام لكل عصر في حياة اللغة من حيث الآداب والعلوم
وما إلى الآداب والعلوم ➤

طابع كل عصر وأثره العام

في حياة اللغة من حيث الآداب والعلوم

لقد كان لتلون العصر العباسي بتلك الألوان السياسية التي حولته أربعة عصور، الأثر الظاهر في حياة اللغة من حيث الآداب والعلوم.

« العصر الأول » ✓

ففي العصر الأول عصر قوة الخلافة وسلطان بغداد، كان الخلفاء مصدر أدب وعلم، كما كانوا مصدر سياسة ونفوذ.

فهم أهل كفاح وجلاد في تثبيت سلطان الدولة الجديدة، تلمحه في إشراع الرماح، وإشهار السيوف، وتسمعه في الخطب تقذف الحم وتطير الشر، وتقرؤه فيما يصدر من رسائل دامية الحجة مفعمة البرهان، ولذا كان عصر خطابة وكتابة وكان رجاله كتابا وخطباء.

✕ وهم أهل حلق الأدب ومعرفة باللغة يفنون نهروين الشعر وينقدونه، ويستمعون للشعراء ويجزلون لهم العطاء، ويورثون بينهم نار التنافس والتسابق بما يبينون من فاضل ومفضول، ولهذا تراجمت على أبوابهم الشعراء من عامة الأقطار، فكانت للشعر نهضة كثر فيها القصيد وجاد ✕

ثم هم أهل علم يخالطون العلماء مخالطة حوار ونقاش، عارفين لقيمتهم، حافظين لمسكاناتهم، حافزين لهم، مشجعين إياهم على مد الدولة الجديدة بما تتطلبه حضارتها من علوم وفنون منذ عهد خليفتهم الثاني أبي جعفر المنصور، ذلك العليم الخضم، الذي لم يأل جهدا في وضع الأساس لنشأة العلوم المختلفة من شرعية ولسانية، وفلسفية وقفاه من بعده خلفاؤه الأقربون وناهيك بالرشيد والمأمون حتى عد هذا العصر عن جدارة

واستحقاق عصر النشأة العلمية في متنوع العلوم والفنون، وإنه لعجب عايب تمكن العرب فيه أن ينقلوا إلى لغتهم جل علوم الفرس واليونان والهنود بفضل ما خلفائه من تنشيط حركة الترجمة وإغداق العطايا على النقلة والمترجمين^(١).

ومما يعد مظهرا جديدا في هذا العصر، ما صار للموالى فيه من رفعة شأن، ومعرفة قدر، بحكم ما لهم من فضل تأسيس الدولة، ومعاونة خلفائها في النهوض بها، بعد الذي كانوا يلاقونه على العهد الأموي من جفوة واحتقار، بل تعذيب واضطهاد^(٢)، فصاروا ينفسون عن أنفسهم

(١) كان المنصور من أحسن رواة الحديث وكان ذا ذوق في الشعر ينتقد الشعراء ويعرف المنحول والمسروق ثم كانت له دفاتر علم اشتد حرصه عليها حتى أوصى عند وفاته ابنه المهدي بها.

وكان الرشيد أكثر سابقه رغبة في العلم كما كان حفاظا للشعر نقاداً للشعراء. وكلاهما كان ذا فضل على الترجمة، الأول من حيث الابتداع والايجاد والثاني من حيث التنشيط والتشجيع.

أما المأمون فنضله على الترجمة وإحياء العلوم قد غطى على فضل الجميع وإن كان في الناحية الأدبية أقل من أبيه

(٢) حوادث الأمويين في عدم التسوية بين الموالى والعرب بالرغم من تمتعهم بها في صدر الاسلام كثيرة : منها أنهم كانوا يمنعون زواج المسلم منهم بالعربية ويطلقونها عليه إن فعل ويجلدونه . روى الأغاني أن رجلا من الموالى خطب بنتا من أعراب سليم وتزوجها فركب محمد بشير إلى والى المدينة يومئذ ابراهيم بن هشام فشكا إليه فأرسل إلى المولى ففرق بينه وبين زوجته وضر به مائتي سوط وحلق لحيته وحاجبيه وفي ذلك يقول ابن بشير:

ويجهرون بإزاء العرب بما آثرهم، وقابل العرب ذلك منهم بالانكار والجحود، ثم طالت الملاحاة بين الفريقين حتى عان أمر الشعوبية، وعظم شأنها، كل ذلك والخلفاء يتواصلون بالموالى ويطلبون لهم من أبنائهم وذوى قرباهم مثل ما كان يطلب الخلفاء الراشدون للأنصار، فكان من ذلك أن استفادوا وأفادوا في نهضة هذا العصر والسير به قدما إلى الأمام .

نعم إن إطلاق حرية البحث لهم في التشيع منذ عهد المأمون الذى كان شيعيا، والذى أباح لنفسه عن غير تقزز أن يكون أحمد بن أبي دواد وزيره معتزليا، ويحيى بن أكرم وزيره أيضا مدينا، جعلهم يرسلون الفكر فى البحث الدينى من غير عنان، حتى تعددت البدع الدينية، وانتشرت الزندقة والاحاد، وغلبت الشهوات الجسمية على طائفة الماديين المستهترين، فأباحوا ما لم يكن مباحا ومدحوا ما كان قبل ذميا وشاع تسرى الجوارى ثم أعقبه تسرى الغلمان، فزينوا وحجبوا كما كانت تزين وتحجب النساء، غير أن هذا الضرب من المجون والاهو، كان مغلوبا على أمره إزاء جد الدولة وعلو شأنها كما هو الشأن الآن فى عواصم دول القوة والسلطان .

وفى المائتين للمولى نكال وفى سلب الحواجب والحدود

ومنها خطبة المولاة إلى مولاها دون أبيها الذى لا ينكر ذلك ولا يتأذى منه .
وحوادث الحجاج فى إيذاء الموالى جاوزت كل حد وفاقت كل معقول فقد كان يسممهم بالوشم ويحصرهم فى دوائر لا يتعدونها ويأمر ألا يؤم بالكوفة منهم أحد فلا يغير عليه الخليفة من ذلك شيئا .

العصر الثاني

وفي العصر العباسي الثاني، أخذ كل ما ذكرنا يتراجع إلى الوراء، لأن منشأ تقدمه كما رأيت، كان قوة الخلفاء، وأنهم علماء أدباء، وأن أولياء عهدهم وأعيان دولتهم، كانوا لهم في ذلك محاكين، وبهم مقتدين، أما إذ احتبس الخلفاء وأولياء العهود في القصور بعيدين عن مهام الدولة ومخالطة الشعب، وأصبح الخدم أعياناً لا عهد لهم بالعلم والأدب، وحتى عهدهم بمعرفة العربية اليسيرة جد قريب، فقد انغمس أولئك فيما تعج به القصور من أسباب اللهو ومتع الحياة، فكان لهم مع السراي المختلفة، والقيان المغنيات، مع ما يحف بهن من غلمان وخصيان، وما عدا جدهم ومخالطة الخدم المذكورين، فغاب عنهم اللهو والترف، وانطلق هؤلاء المصرفون لأموال الدولة في تصريف أمورهم انطلاقاً بعد بهم بعامل تكوينهم عن الناحية الأدبية العلمية، وكان في الناحية السياسية عاجزاً في الأقاليم، وفاسداً في بغداد، ومن أجل ذلك وقعت الدماء التي كانت جارية متدفقة في سراي الدولة بكل أسباب الحياة، وتبدلت من حرمتها زرقة سامة قاتلة أو صفرة ناحلة مضعفة، فأخذ العلم بهجر بغداد برحلة رجاله عنها بعد أن طال بهم انتظار الحيرة فيها، وأخذ الشعراء يبحثون لهم عن مرتزق غيرها، ولا تكن أنى تعود الحركة العلمية إلى دورتها، أو يجد الشعراء من يعطى - وإن طلبوا - قبل فترة من الزمن يظهر فيها الكساد والبوار وتستعد خلالها حواضر جديدة لجل العلم الذي كان بأيدي بغداد، وإذن فليكن العصر الثاني، عصر الضعف والحوول والضعفة والانحطاط تموت فيه الخطابة، ويضعف الشعر، وتوقف الحركة العلمية عن الدوران

ولا يبقى فيه من المظاهر السالفة إلا الكتابة بحكم حاجة الملك والسلطان، وقد منى فوق ذلك كله بما قيد الأفكار، واحتبس الأنفاس عما كانت قد سبحت فيه من بحث حرطليق [✕]، فقد جاء المتوكل أول ماجاء ضاغطا على الشيعة، محاربا للتفكير، بعكس ما كانت عليه حالهما منذ أيام المأمون من انطلاق، يقل النبوغ النفسى بقدر ما ضعفت آلة الكلام، ثم وقف تيار الفلسفة بقلة النبوغ وظهور بهذا الضعف الخروج بمعانى الألفاظ عما حددت اللغة من معان، وعز على رجال اللغة أن يتقوا إزاء ذلك جامدين، فأخذوا يضعون المقالات أو الكتب منتقدين لما حدث من خروج، ومحاولين إرجاعه إلى ما يريدون من اصلاح ^(١)، وكذلك قام رجال الأدب إزاء الكتابة والشعر جميعا ^(٢)، على أنه مما ينبغى أن يدون حسنة لهذا العصر قبل انتهاء الكلام فيه أطراد التقدم فى الخط العربى حتى استقر على القاعدة التى بين أيدينا الآن، ووضعها وضبطها ابن مقلة الخطاط الشهير المتوفى سنة ٣٢٨ هـ.

العصر الثالث

ظهرت النهضة الأولى للعلوم الإسلامية فى العهد الأموى بالبصرة والكوفة، ولكنها لم تكمل تؤتى أكلها بالتأليف والتدوين، حتى سقطت الدولة الأموية وتأسست العباسية، متخذة بغداد عاصمتها بل عاصمة

(١) من آيات ذلك فصيح ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ فقد اختار فيه النصيح

من كلام العرب ليعتصم به الناس عما ساد كلامهم من أخطاء.

(٢) من ذلك فى الكتابة أدب الكاتب لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦.

ومنه فى الشعر نقد الشعر لقدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣١٠.

العالم الاسلامي كله، فاتجهت نحوها الأ نظار من مختلف الأقطار، وتحول إليها كل شيء من آداب وعلوم وفنون، حتى كانت في العصر العباسي الأول، على ما قدمنا من ازدهار. ثم أصابها فتور وكساد في العصر الثاني، خضوعا لما ذكرنا من أسباب، غير أن ذلك الفتور لم يكد يقضى على ما كان من نبوغ في العصر الأول، حتى تأسست الدويلات في العصر الثالث الذي نحن بصدد الكلام فيه الآن، وهو إن قضى فيما قضى على بغداد نفسها، فقد خلق نفوذ الدويلات عدة حواضر وصلت ما كان قد انقطع، حتى أصبحت كل منها بغدادا يؤمها الأديباء والشعراء، ويقيم فيها العلماء والمؤلفون، على أن آل بويه إذ دخلوا بغداد أعادوا لها سابق مجدها وعزها، وسالف حضارتها وسلطانها، ولكن لا على أن تكون منفردة كما كانت، بل على أنها حاضرة من حاضرات، نعم إن مركز الخلافة بقي لها وحدها دون الدويلات ولكن بعضها رفض هذا الخضوع كآل مروان بالأندلس منذ عهد الناصر وكالفاطميين منذ أن كان لهم وجود، ومن دان بهذا المركز لم يعد في ذلك الناحية الدينية البحتة، أما الدنيوية فقد كان فيها تام النفوذ مطلق السلطان، ولعل هذا الانفصال بحاليه بين بغداد وحواضر الدويلات، كان عاملا فعلا في اشتداد التنافس بين رجالها وفي حفز الهمم إلى أن تسود كل صوابياتها فيما كان لبغداد وحدها منذ القديم، فقويت الحركة العامة بعامل التنافس والتشجيع، وعلا نجم الأديب، وراجت سوق الفنون، كما قويت بعامل آخر هو علم ملوك الدويلات وأمرائها، ومن اختلط بهم في سياستها من ساداتها وعيونها، فهذان عاملان قويان فوق العامل الأساسي

الطبيعى عامل النشوء والارتقاء.

وإلى القارىء فى ذلك بضع شواهد وآيات، عن آل بويه والغزنويين والفاطميين الذين آل إليهم حكم العالم الإسلامى إذ ذاك .

كان آل بويه علماء أدباء، وكثير منهم شعراء، يحبون العلم والأدب، ويحثون رجالهما على التصنيف والتأليف، ويفتحون أبوابهم للشعراء ويغمرونهم بالعطايا والصلوات، وكانوا لذلك لا يستوزرون ولا يستكتبون، كما لا يولون ولا يستقضون، إلا خيرة العلماء ونوابغ الكتاب .

فعرز الدولة استوزر الحسن المهلبى الأديب الشاعر، وركن الدولة استوزر ابن العميد الغنى عن التعريف، ومؤيد الدولة ابنه استوزر الصاحب بن عباد، وكذلك استوزره نحر الدولة أخوه، وكان عز الدولة بن معزها شعاعرا وكذلك تاج الدولة بن عضد الدولة كأبيه، وكذا أبو العباس بن ركن الدولة^(١)، ثم كان عضد الدولة المذكور على شاعريته نابغا فى عدة فنون

(١) من شعر عز الدولة وكان أكثره فى الشرب والشراب قوله :-

اشرب على قطر السماء القاطر فى صحن دجلة واعص زجر الزاجر
مشمولة أبدى المزاج بكأسها درا نثرا بين نظم جواهر
من كف أغيد يستبيك إذا مشى بدلال معشوق ونخوة شاطر
والماء ما بين الغصون مصفق مثل القيان رقصن حول الزامر
ومن شعر تاج الدولة وهو آدب آل بوية وقد نكب بالحبس من جهة أخيه
أبى الفوارس قوله :-

هب الدهر أَرْضانى وأعتب صرفه وأعقب بالحسنى من الحبس والأمر
فن لى بأيام الشباب التى مضت ومن لى بما أنفقت فى الحبس من عمرى

يستحث العلماء على التأليف ، ويغرمهم بالأموال ، ويقصده فحول الشعراء ^(١) ، ولا يكاد مجلسه يخلو من مباحثات ومباحثات في العلم والأدب ، كما كان شغوفاً بمجيد الشعر يتعشقه ويحسن نقده ، عارفاً لأساليب الكتابة ، ذا افتتان في إنشائها ^(٢) فهو في هذه النهضة

ومن شعر أبيه عضد الدولة قوله في خارج أرسل بطلب الأمان بعد أن ضيق عليه

أفاق حين وطئت ضيق خناقه يبغي الأمان وكان يبغي صارما

فلأركبن دزيمة عضدية تاجية تدع الأنوف رواغما

ومن شعر أبي العباس مبدعاً :-

أدر السكاس عليتها أيها الساقى لنطرب

من شمرك مثل شمس في قيم النسيان تغرب

خضعت حين نجات قرا يلثم كركب

ورد خديته جنى لكن الدأور عترب

فاذا مالدغت فالسريق درياق مجرب

(١) ألف له أبو علي الفارسي كتاب الايضاح والتكملة في النحو ، وأبو اسحق

الصابي كتاب التاجي في أخبار آل بويه ، ورحل إليه المثنوي رحلات ملأت فم الزمان .

(٢) من شغفه بالشعر تمنيه أن يكون المصلوب بدل ابن بقية الوزير لثقال

فيه قصيدة الأنباري التي مطلعها :-

علو في الحياة وفي الممات لحق تلك إحدى المعجزات

ومن تفننه في الكتابة ما كتب به إلى أفتكين التركي صاحب دمشق وقد غره أخذه

الشام من حكومة مصر وطلب منه المدد لمحاربتها نفسها فكتب إليه هذه الرسالة

المتحدة الكلمات لولا النقط والشكل وهي « غرك عزك فصار قصار ذلك ذلك

فاخش فاحش فعلك فعلك بهذا تهدا » .

أشهر ملوك آل بويه كما كان أشهر وزراءهم فيها الصاحب بن عباد المذكور، فقد كان عالماً كاتباً شاعراً يقيم عنده العشرات من رجال العلم والأدب، ويقصده منهم ومن الشعراء المئات، فيكرم إقامة أولئك ويحسن وفادة هؤلاء.

ولم يأل الغزنويون جهداً في نصرة العلوم والآداب - وإن كانوا أحدث فيها عهداً من آل بويه - مع إشتغالهم شرقاً بالغزو والفتوح، فقد كان مجلس سلطانهم محمود أهلاً بالشعراء والأدباء والعلماء، وهو الذي اقترح على الفردوسي إتمام الشاهنامة التي بدأ نظمها الدقيقي باقتراح نوح بن منصور الساماني، وكان لا يسمع بشهرة أحد من هؤلاء إلا عمل على استدعائه إليه، يدل على ذلك كتابه إلى أمير خوارزم مأمون بن مأمون وفيه يقول « علمت أن في مجلسك جماعة من العلماء المبرزين فأرسلهم إلى ليتشرفوا بمجلسي ونستفيد من علمهم » وقد تلاه عليهم مأمون فقبل بعض وامتنع بعض. غير أن هذه النصرة لم تك ذات بال بجانب نصرة آل بويه لما قدمنا من حداثة عهد رجالها بأدب العربية وعلومها واشتغالهم عنها بما دأبوا فيه من غزو وجهاد.

وقد نشط الفاطميون العلم وأهله، ونافست قاهرتهم ببغداد منافسة خلافة وملك لا منافسة ملك فحسب، ثم كانوا جديرين أن يفوزوا بالفوق والغلب لأنهم عرب أبناء عرب وذوو الغلب على بغداد في أيامهم سلاجقة أتراك، وبدا هذا التنشيط كثير الصور قوى العناصر أيام المعز والعزير والحاكم، فقام المعز بإنشاء الأزهر المعمور وأسس العزيز

دار كتب في قصره سماها خزانة الكتب أو خزانة العزيز ، واستكثر فيها من المؤلفات ، واقتدى به في إنشاء خزان الكتب بالقصور جماعة من أهله ، ثم جاء الحاكم فأنشأ دار الحكمة وتسمى دار العلم أيضا بجوار قصره الغربي وحمل إليها جميع أنواع الكتب وبالغ في فرشها وزخرفتها ووقف عليها أملاكا تنفق من غلتها ، وأقام مشرفين ينظمون طريق الانتفاع بها ، وأباح المناظرة بين المتردين عليها ، وسهل للنقلة منها سبيل النقل بما أعد فيها من أقلام ومحابر وأوراق . ولم يكن اشتغال الفاطميين بالعلم وتشجيعهم على إنهاضه مقصورا على علوم الدين واللسان ، فقد خدموا علوما كثيرة أخرى كال تاريخ والفلسفة والهندسة والنجامة ، وبقى رصد الحاكم على جبل المقطم عمدة الراصدين حتى بنى الطوسي مرصده بمراغة تركستان سنة ٦٥٧ ، ثم كانت مجالس الأدب ذات ازدهار في حضرات الخلفاء ، وأمراء أسرتهم ورجالات دولتهم ، وكانت كثرتهم أدباء شعراء تبصر جيد القول وتجزل عليه العطاء .

ولم يعدم العلم والأدب نصيرا من الدويلات الكثيرة التي قامت ردحا مع هذه الدولات الثلاث ، فاشتهر من أمراء السامانيين بذلك في بخارى كثير ، منهم منصور بن نوح ثم ابنه نوح بن منصور ، الذي كتب إلى الصاحب بن عباد يستدعيه إليه سرا حتى ينوض إليه وزراته ، والذي جمع مكتبة حوت المؤلفات الكثيرة في كل فن . وآل حمدان بحلب والموصل أشهر من أن يخاض في نصرتهم للعلم والأدب وهم الأدباء الشعراء ، وإن في أخبار سيف الدولة مع الأدباء والشعراء لغنية وبلاغا فقد قيل إنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء كما اجتمع ببابه

من شيوخ الأدب ورجال الشعر، يلقون منه حواراً ويشهدون نقداً، ثم ينقلبون راجعين بشتى الجوائز وعظيم الهبات، وهناك غيره وإن لم يبلغوا شأوه من آل حمدان كثير. ولو امتد الزمن بالأخشيديين أكثر من ثلث القرن الذى كان لهم لوجدناهم كتبوا الأمارات فى تقريب رجال العلم ونصرة الآداب، على أن أبا المسك كافورا الذى نشأ مع هذه الأمارات عبداً لأول أمراءها ثم ارتقى بعقله وشجاعته حتى صار من كبار قوادها، ثم ارتقى فوق ذلك حتى ولى أمارتها، ولم يمت إلا قبيل سقوطها، قد ترك لنا فى سيرته إكرامه العلم والعلماء، وامتداح المتنبي شاعر العربية إذ ذاك إياه، وفى هذين إثبات لما أردناه.

بهذا التشجيع المصحوب بالتنافس الشديد للعلماء والأدباء فى المشرق والمغرب الأقصى، وبمثله فى كل ما ذكرناه بالاندلس من الغرب، زخرت بحار التأليف واطرد تيارها حتى نمت العلوم وتم نضجها، فتكونت المعاجم اللغوية واستتوت الفلسفة واستقرت قواعد الطبيعيات والطب وانتهى الانشاء الكلامى إلى أسلوب أصبح قاعدة، وظهرت الروايات والقصص، واتسع خيال الشعراء وعمق فكرهم وتفرع التاريخ وانبسط تقويم البلدان واتسعت أبواب النقد الأدبى، وحسب هذه السعة العلمية بياناً أن زادت فروع العلوم إذ ذاك لدى محصمها على ثلثمائة كما قسمتها كتب الإحصاء، وكانت من بينها علوم لم يصل إليها التمدن الحديث إلا فى القرن الماضى أى بعد نحو ألف سنة من تاريخ كتابة العرب فيها كعلوم تدبير المنزل والسياسة والاقتصاد والعمران^(١)، فلا عجب أن

(١) فمن كتب تدبير المنزل كتب ذكرها ابن النديم لبرهيم بن المهدي

عرف هذا العصر بعصر نضج العلوم . وقد أعقب هذا النضج وكثرة التأليف ، إنشاء المكاتب العامة وانتشارها فعرف بعصر المكاتب أيضا ، ولنا أن نسميه فوق ذلك عصر المذهب الشيعي لأن آل بويه شيعيون وأشد منهم تشيعا الفاطميون ، أما الغزنويون فلم يكونوا فيه قد جاوزوا النظرة العامة للدين إلى نظرة تجعلهم شيعيين أو سنيين ، كما لنا أن نسميه أيضا عصر توطن الآداب والعلوم ، ومن ثم بدت فيه نسبة رجالها إلى مدينتي كابل بخارى والنيسابور والرازي وهكذا بعد أن كانت النسبة قبله إلى الأصول كالحيري والمازني أو إلى الصنائع كالزجاج والنحاس .

العصر الرابع

جاء هذا العصر وقد تغير النظام السياسي في أرجاء الممالك الإسلامية فحكمها السلاجقة في الشرق بعد البويهيين والغزنويين ، والأيوبيون في مصر والشام والمغرب بعد الفاطميين ، ثم انحلت دولة آل مروان بالاندلس إلى ملوك الطوائف المختلفين فكان أن حدث في كل من

ولا راهيم بن العباس الصولي ولعلي بن يحيى المنجم وغيرهم ولكنها ضاعت . وقد ألفت في السياسة على إجمالها أبو زيد البلخي ، وفي المدينة منها الفارابي ، وللطرطوشي فيها سراج الملوك . ومن كتب الاقتصاد كتاب الإشارة إلى محاسن التجارة لأبي الفضل بن علي الدمشقي وكثير غيره ضاع .

ولم يخل علم العمران من كتب ظهرت في هذا العصر ولكنها جاءت إما مجملة تتناوله عن بعد أو مفصلة تقصر على بعض أبعائه ثم كانت بعد هذا العصر مقدمة ابن خلدون أول كتاب ظهر فيه مستقلا مفصلا .

الدين واللسان أمر ذو بال نجم عنه ما وجه العصر توجيهها خالف به
سابقه كثيرا أو قليلا في شتى الأمور .

فأما في الدين فبعد أن كان للمذهب الشيعي الغلبة على المذهب السني
بنفوذ البويهيين شرقا والفاطميين غربا، ذهبت ريحه بذهابهم وجاء
المذهب السني يكتسحه ويعنف عليه بصو لجان السلاجقة شرقا والأيوبيين
غربا ، والسلاجقة سنيون بحكم نشأة جنسهم أول ما اختلط بالمسلمين
مضاد للشيعية محاربا لها منذ عهد المتوكل على الله ، وكذا الأيوبيون منذ جاءوا
على الدولة الفاطمية غالبين ولها مديلين ، حتى لقد حرم صلاح الدين
تدريس المذهب الشيعي بأزهر الفاطميين ، وكم وقف هذا التبدل في
التأليف الشيعي من حركات وحارب من فكر وأبطل من عادات .

✕ وأما في اللسان فقد كان الفاطميون بمصر عربا خالصا ، والبويهيون
بفارس متعربين مبرزين ، فكان للأدب من كليهما مدد منشؤه حذقهم
أسلوبه وتذوقهم جماله ، فانقطع هذا المدد بتركية السلاجقة ، وكردية
الأيوبيين ، وإن ابتعد الأولون عن محاربتهم ومخاصمة رجاله وحاول
الآخرون تلمسه وتقريب ذويه . وبذلك نال صورتى الأدب كتابته
وشعره ضعف قليل من مقدارها ، وذهب بكثير من محاسنها . وكان أنكى
بالشعراء منه بالكتاب لأن الشعر جمال يستغنى عنه فيما يستغنى إذا لم
يجد المتذوقين النصراء ، في حين أن الكتابة من ضرورات الملك الحضري
يضطّر إلى الإبقاء عليها ذويه وإن لم يفقهوا ما لها من حسن وجمال .

→ أما الناحية العلمية لحياة اللغة فقد كان هذا العصر عليها عصر
بركة ونماء ، ذلك بأن العلماء استمروا فيه منطلقين بعد نضج العلوم

إلى حيث أخرجوا الموسوعات الضخمة والمعاجم الجامعة فحق أن يدعى لذلك عصر الموسوعات ^(١) ثم كان شعور العلماء فيه باشتداد ضعف ملكة اللسان وحاجة النشء في تنشئته على الملكة الصحيحة واستيعاب ما استبحر من علوم، دافعا للقوم أن يهيئوا للعالم أما كن دراسة يؤمها المتعلمون ويرتب لها العلماء المدرسون، فكان من ذلك إيجاد المدارس بالمعنى الذي نعرفه الآن ووسم هذا العصر بعصر المدارس ^(٢)، كما وسم بعصر الموسوعات وهذان أثران له جليلان .

ولقد وفد على مزاج اللغة في المغرب والمشرق أدبها وعلمها في هذا العصر وافدان غريبان ، أحدهما فرنجي جاءت به الحملات الصليبية بما أسست في المشرق من إمارات ، وبما حدث بين رجالها ومسيحيي المشاركة من تصاهر وزواج ، على ما هنالك من خلاف في الأصول

(١) لعل مما حملهم على تأليف هذه الموسوعات بعد الدافع الطبيعي لحركة التأليف ، مقاومة ماذهبت به الفتن من مؤلفات وأصاغت من جهود فكانوا يدنون الموسوعة إما جامعة لشقى العلوم مع حذف ما اعتادوا في غيرها من أسانيد كما فعل ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ في موسوعته المسماة «المدعش» في القراءة والحديث واللغة والتاريخ والمواظف في سياق المحاضرات ، ومنها نسخ بالمكتبة الملكية بمصر وإما جامعة لفروع علم واحد كما فعل ياقوت المتوفى سنة ٦٢٦ في معجميه للأدباء والبلدان .

(٢) أول من قام بإنشاء المدارس في هذا العصر نظام الملك وزير ملك شاه السلجوقي التركي فقد أسس المدرسة النظامية في بغداد منسوبة إليه فكان لها شأن في العالم الاسلامي كبير جعل غيره يقتدى به في إنشاء مثلها حتى امتلأ العالم الاسلامي والهندة العصر بالمدارس المختلفة في جميع الأنحاء .

واللغات والآداب والعادات، لا بد أن يؤثر تأثيره ويأخذ طريقه غالبا غير مغلوب. والثاني عربي هو نزوح الجماهير الأندلسية إلى المغرب والمشرق يحملون طابعاً لم يك للمشاركة في التفكير والتأليف وإنشاء الرسائل وقرض القريض حوكمي فيما حلوه من بيئات^(١) وبهذا ضعفت الفوارق بين أدب قرطبة وأدبي القاهرة وبغداد وقويت المشابهات. تلك كلمات أرسلناها مجملات في ميزات الأعصر العباسية اللغوية بعضها عن بعض رابطتين بينها وبين ما أنتجها من أحداث السياسة وأمور الاجتماع. وفيما يلي من دراسة موضوعات المنهج، تفصيل لما أجملنا وإيضاح، والله ولينا وهو المستعان.

(١) من أظهر ما كان لهذا الاختلاط في عالم الفكر اتصال الفلسفة الأندلسية بفلسفة المشرق، وفي عالم الأدب انتشار الموشحات.

ما طرأ على العرب ولغتها

من جراء امتزاج الأعجم بها

خالطت العرب بعد تمام الفتح في العهد الأموي أشتاتنا من الأمم
مختلفين في أجناسهم ودياناتهم وفي لغاتهم واجتماعياتهم، كما يحدث التاريخ
العام عن طبقات الناس حين الفتح من أرض أندلس وشمال أفريقيا
ومصر والشام والعراق وفارس وماوراء فارس، فتأثروا بهم كما أثروا فيهم
ولكن تأثرهم لم يبد واضحا جليا في ذلك العهد لقصر زمنه نسبيا ولترفع
العرب فيه عن مخالطة الأعجم اقتداء بخلفائهم وذوي الأمر فيهم،
فكانت الأمة العربية ملوكا وسوقة ذات عصبية لجنسها ونعرة
لقوميتها^(١)، ولكن ذهب تلك العصبية وهذه النعرة بمجيء العهد
العباسي كما أسلفنا جعل هذا الاختلاط يعمل عمله ويؤثر تأثيره في كثير
من نواحي الحياة ذات التأثير البين في اللغة آدابها وعالمها.

ففي العهد الأموي بقي الجنس العربي متحصنا، فكان زواج العربي
من غير العربية نادرا، وزواج العربية من غير العربي منكرا، فلما جاء
العصر العباسي رافعا شأن الموالى أقبل الناس على زواج الأعجميات

(١) تتضح هذه النعرة في شقيها بما روي من أن عبد الملك بن مروان
حين خطب إلى عقيل بن علفة بنته قال له عقيل جنبني هجاء أولادك يقصد
مسلمة ابنه على ما عرف به مسلمة من واسع عقل وكامل خلق، وبما كان من أن
عبد الملك حين عقد ولاية العهد لابنائه تخطى مسلمة هذا «لأن أمه غير
عربية» لا بغضا له ولكن تعصبا لتلك النعرة أو خوفا من الأمة المتعصبة لها.

مسرعين ، لما هن من فرط جمال ووافر عقل ، ولما بدا على نسلهن من
نجابة وذكاء ^(١) ، وتسابقوا في هذا المضمار وقد اهتم فيه الخلفاء وأبناء
الخلفاء ^(٢) وإذ وقف حد الدين للزوجات عند أربع انطلقوا في التسرى
غير المحدود حتى ضاقت القصور بالقيان والأماء ^(٣) ، وما من شك في
أن هذا ينتج من التأثير الجسمي وبالتالى العقلى فى النشء الناشئ من
الأعجميات الشئ الكثير ، فأما من الناحية الجسمية فلما هو مقرر
ثابت من أن الزوج من البعيدات نسباً مؤد إلى فراهة الأجسام وقوة
البنى فما بالنسبة بالبعيدات جنساً ^(٤) ، وأما من الناحية العقابية فلأن الأئم

(١) بقى أهل المدينة زاهدين فى التسرى حتى نشأ فيهم على بن الحسين
ومحمد بن القاسم وسالم بن عبدالله وقد فاقوهم علماً وورعاً فرغبوا فيه ، ومما زاد
إقبال الناس على زواج الأماء خفة كلفته حتى قالوا فى ذلك « الأمة تشتري بالعين
وترد بالعيب » وقالوا فى مزيتة جملة « عجت لمن عرف الأماء كيف يقدم على الحرار » .
(٢) لهذا كان خلفاء بنى العباس منذ الهادى أبناء سرارى ماعدا الأمين
ابن زبيدة بنت جعفر بن المنصور فالهادى وأخوه هرون أمهم فارومية ، والمأمون
أمه فارسية ، والمعتمد أمه تركية ، والواثق أمه رومية ، والمتوكل أمه تركية ،
وهكذا .

(٣) بلغ عدد جوارى الرشيد ألفين وعدد جوارى المتوكل أربعة آلاف
وعلى ذلك يقاس ما كان لغيرهما من الخلفاء وما كان لغير الخلفاء من الأمراء والأغنياء .
(٤) لهذا يقول الحديث « اغتربوا لاتضووا » والضوى دقة العظم وقلة
الجسم خلقة وأضوت المرأة ولدت الولد كذلك وله يقول الراجز .
أنذر من كان بعيداً لهم تزويج أولاد بنات العم فليس ينجو من ضوى وسقم
ولهذا وجد فى العصر العباسى من ضرب بهم المثل فى الشجاعة حتى قال
الأصمعي « ماضرب رءوس الأبطال كابن الأعجمية » .

التي غلبتها العرب على سلاطنتها كانت ذات حضارة تبدو في شتى الألوان،
وتختص كل واحدة بلون يكون فيها دون غيرها أكثر زهواً وأشد
لمعاناً، وهذه الميزات جميعاً كان الهجناء فيها ولها أقوى وأقبل من
الصرحاء بعامل الأثر المؤثر والعرق الدساس. ولقد كان من هذا
أن عجزت المرأة العربية عن مجازاة الأعجمية في الزواج فضوعف هذا
التأثير، ثم كان أن اندس العربي بين الأعجم زارعا وصانعا بعيدا عن
مهام الدولة وتصاريف الأمور يسوده من الموالي من كان قبل مسودا،
فذهبت من نفسه البقية الباقية للنصرة وسلم في بنائه ومن هن تحت
ولايته أن يكن لهذا الجنس الغالب زوجات فافترشهن الأعجم ونسلوا
منهن نسلا مقرفا جاء أكثر من الهجناء عردا وأشد منهم بالعجمة
اتصالا، على أن من بقي من العرب صريح العروبة لم يقو بديار العجمة
على صد هذا التيار الأعجمي الشديد فكان فيه من المغرقين.

وفي العهد الأموي كانت للدين الإسلامي صولاته وقوته، دخل
فيه من دخل مؤمنا إيمانا حقا غير ملتفت إلى دينه السابق ولا عاد إياه
بجوار الإسلام شيئا، وبقي على دينه من بقي ذميا مستأمنيا يحسد نفسه
أن أبقاه المسلمون على دينه وبعد ذلك النعمة لا تعد لها نعمة،
فلم يتسرب إلى الدين الإسلامي من الديانات المختلفة نصرانية ويهودية
ومجوسية، على افتراق كل ديانة من هذه الديانات طوائف وفرقاً شتى
يزرع من عقائد أبنائه ويفتح لهم في ميادين التشكيك مجالا، ولكن
حين جاء العصر العباسي مستبدلا بصولة العرب صولة الفرس وكانوا
مجوسا قد ساد مجوسيتهم آخر سلاطنتهم إلحاد وإباحية وزندقة، فتحت

في الأبحاث الدينية أبواب كانت مغلقة ، وجرت على السنة هؤلاء
المجوس ولو أنهم أسلموا أقاويل لم تكن تجري ، وتخطت الأبحاث لدينية
بالرغم من مقاومة الخلفاء للزندقة والاحاد ، السياج الذي كان مضروبا ،
وساعد على رواج هذه الابحاث التمكين لرجال الفرس في السلطان .
وإذ ساء للمجوسية أن يصطبغ بأبحاثها كثير من أبحاث الفلسفة
والدين فقد ساء لليهودية والنصرانية أن تجربا وراءها بغير عنان ، وأن
ينشط اليهود والنصارى في أمثال هذه البحوث متسترين وراء حاجة
الدولة إلى علمائهم وتقريب خلفائها وخاصتها لكثير من شخصياتهم ،
فكان من وراء ذلك تأثير في الدين كبير ظهر أثره في اللغة من آداب
وعلموم .

وفي العهد الأموي كان للغة العربية بحكم التوسع في الفتح وبسط
السلطان ، طغيان على لغات الأمم المفتوحة أيما طغيان ، أزال منها ما أزال
وبقى ما بقى أضعيف المقاومة مهيبض الجناح ، كل هم ذويه أن يبقوا أمام
الفاطمين آمنين على نفوسهم وأموالهم وما يؤثرون البقاء عليه من دين .
أما لغاتهم فلم يأخذ بيدها ما صاروا إليه من ضعف ولن تجد من رجال
الدولة الجديدة إلا الرغبة الملحة في خضوعها للعربية أتم خضوع ، ثم
كان تنزه العرب النازلين ديار العجمة عن مخالطة الأعجم ، وترفعهم أن
يلوا مثل مايلي أولئك من أعمال ، أو أن يقبلوهم معهم فيما خصوا به
أنفسهم من مناصب الملك والسلطان ، حاجزا قويا وسدا محكما دون أن
يتأثروا مرغمين بعامل المخالطة والجوار . أما إذ جاء العصر العباسي
وزالت بمجيئه قوة الفتح وسطوة الغلب ، وتم للعرب مخالطة الأعجم

ومشاركتهم في الأعمال فقد حُل عن عنق اللغات المغلوب أهلوها ما كان مضيقا عليها من خناق ، فتتنفس الصعداء وأخذت تذكر ما كان لها من كيان وما ينبغي أن يكون عليه ذورها من حفاظ ، ومن ثم وقف غزو العربية لها حينما وانقلبت هي بعد ذلك الحين غالبة كأنها تريد الانتقام ، حتى عقد لها لواء النصر في التغلب كما سيأتي على السنة السوداء ، وتسربت بما كان من التوسع في وضع العلوم وحركة النقل إلى التأليف والتصنيف فوجد فيها دخيل معرب ودخيل خلو من التعريب ، ثم كان أن وجدت فوق هذين سبيلًا تظهر فيه أحيانا على السنة الأدباء ناثرين وشاعرين هذا وكما كانت النزعة العربية في العهد الأموي غالبة فيما ذكرنا من نواحي الجنس والدين واللغة كانت كذلك غالبة في ناحية الاجتماع . فقد ظل أبناء العرب أيامه على بداوتهم محافظين على خشونة الجاهلية ، عاملين بعاداتها محيين لأدابها ، يقودهم في ذلك ويشجعهم عليه آل البيت المملاك حتى الخليفة المقيم بدمشق . وما غيروا فيه من أمور الاجتماع كان نصراً للعربية وفتحاً على أبنائها إذ جعلوا الاسلام دولة عربية بعد أن كان ديناً ، وأيدوا تلك الدولة العربية بنقل دواوين الحكومة إلى لغة رجالها ، وسكوا النقود العربية مستعاضين بها عن نقود الفرس والروم وكذلك فعلوا في نقل الطراز ^(١) وما عدا الناس على عهدهم ، طبقة العرب

(١) الطراز هو أن يرسم الملوكة أو السلاطين صورهم أو علامات تختص بهم على الأثواب المعدة للباسهم أو لباس بعض الطوائف من أتباعهم ، كما يرى الآن على البسة الجنود والشرطة مثلاً ، وأول من نقله إلى العربية عبد الملك بن مروان ولكنه استعاض عن الصور كتابة الأسماء وكلمات التفاؤل والدعاء لورود تحريم الصور في بعض الأحاديث .

السائدين عدنانيين، وقحطانيين، وطبقة الموالي المسودين مساميين وذميين، نعم خدم الدولة وتقرب إليها بعض العرب النصارى والموالي، مساميين وغير مساميين، ولكن عددهم جميعا كان جد قليل^(١) ثم جدت أمور لم تكن في صدر الاسلام كاتخاذ السرير والحجاب^(٢) ولكنهم تعد أشخاص الخلفاء ومن حاكمهم من بعض الولاة في تبسيط واضح واكتفاء بالقليل أما أحوال الاجتماع في العصر العباسي حيث نضج التمدين الاسلامي متأثرا بما خلف عليه من مدينيات، فقد جاءت مغيرة كل المغيرة لما كانت عليه في عهد الامويين.

ساق هذا التمدين الناس بعصاه إلى أن يكونوا طبقتين وتحت كل طبقات، الأولى طبقة الخاصة وهي الخليفة وأهله ورجال دولته وأرباب البيوتات، والثانية طبقة العامة وهي المزارعون أهل القرى وسكان المدن من الصناع والتجار، ثم حمل الخواص على أن يتخذوا لهم من العوام أتباعا هم الجند المحافظون والأعوان المرافقون والموالي المعتقون والخدم وهم الأرقاء والخصيان والجواري من السودان والبيضان، كما حماهم على أن يقربوا إليهم من العوام أيضا أهل الفنون

(١) من تقريب الخلافة الأموية لنصارى العرب، تقرئها الأخطل الشاعر وبخاصة في عهد عبد الملك . ومن خدم من الموالي غير المسلمين، رجال الدواوين قبل تعريبها . ومنهم مسلمين، سالم القائم على ديوان الرسائل لهشام وختنه عبد الحميد صاحب ديوان مروان .

(٢) أول من اتخذ السرير والحجاب معاوية لما رأى منهما في بلاد الروم، ولما أنبأه به عما كان لمجلس الحاكم في فارس ومصر عما له بتلك البلاد .

الجميلة من المصورين والمغنين ، وأهل الادب والشعر من الأدباء
والشعراء ، وذوى الخدق والنفاسة من نابغى الصناعات وكبار التجار .
فبهذه الطوائف جميعا ماعد الزراع كانت تعج المدن فى العصر العباسى
وتفيض ، هذا إلى من يخالطهم فيها من ذوى المفاصد أعوان الشر أو الخجون .
وإذ كانت هذه الجموع فى غالبيتها أخلاطا من غير العرب جنسا ، وعلى
غير ما نشأت عليه العرب استعدادا ، فأنت خير بما تنتجها فى أبناء
العربية المخالطين وفى العربية حيث لا يوجد هؤلاء الأبناء من تأثير .
ولقد قضت هذه المدنية على كثير من مناقب العرب التى شبوا عليها
فى بداوتهم وهذبها الاسلام فى صدر اسلامهم ، وحاطها الأمويون بالرعاية
فى دولتهم ، كالاستقلال والشجاعة والنجدة والأنفة والعفة وغيرها
مما جبلوا على مدحه ، والتفانى فى نصرته ، وتجلت له فى أديهم صور
رائعة باهرة ، فأصبحنا بعد هده من العصر العباسى نشاهد الضعف
والخور ، والقعود والاستسلام ، والغدر والخداع ، وذهاب الغيرة من نفوس
الرجال وضعف الثقة بهم فى قلوب النساء ، حتى غاض معين طاهر صاف
وقاض آخر كله رجس وأقذار ^(١) .

(١) لذلك تنوسيت المرأة العربية فى المدن فتنازلت عن عزتها فى
سبيل إرضاء زوجها وصارت تهدى إليه الجوارى وتحجب إليه الاقتراب منهن حتى
ذهبت غيرتها وضاعت كرامتها وعاد الرجل يظن بها الظنون فأقفل عليها
الابواب والنوافذ وسد فى وجهها الطرق والمساالك ومنعها الخروج والكلام
وأصبح الطعن فى طباع المرأة شائعا على ألسنة الناس ، حتى ألقت له القصص
والروايات وأرسلت فيه الحكم ونظمت الاشعار .

كما نقلت هذه المدينة العرب من التبسط في معاشهم مطعما وملبسا
ومسكنا، فبعد أن أخذوا بطرف يسير من الحضارة مدة العصر الأموي
في هذه الأشياء انغمسوا فيها على العهد العباسي حتى الأذقان،
فابتنوا القصور المتنوعة تحف بها الحقائق وتجري من تحتها الأنهار^(١)
ولبسوا الحرير ونحوه مختلف الألوان والأشكال، مفرقين بين الثياب في
الحياة الجادة العامة والحياة الودعة اللاحية^(٢) ثم أكلوا كل ماله وطاب
من ألوان الأطعمة، وشربوا كل ما شق وراق من أنواع المشروبات^(٣)
فكان ذلك كله على ما صحبه من التغالي في اتخاذ الأثاث والرياش، واقتناء

(١) اختلفت أساليب البناء في الاسلام باختلاف البيئات فكانت في كل بلد
على نمط أهله، ولكنها لم تلبث أن اتجهت كلها بدوق العرب واستخدمهم الابتكار
إلى نمط خاص هو النمط العربي وإن بقي بين بعضه وبعض يسير اختلاف .

(٢) حاكت العرب الأمم المفتوحة في كثير من ملابسها وظهر التغالي في
ملابس الخاصة على العهد العباسي ظهورا بينا وبخاصة في العراق إذ كان من الخلفاء
منذ عهد المنصور حمل للناس على لباس خاص، له في كل طائفة طابع يميزها عن
غيرها، وكان لابد من جبة سوداء تغطي حين الدخول على الخليفة جميع
الثياب تعرف بالسواد وهو شعار العباسيين بعد أن كان شعار الأمويين البياض
نم كانت ثياب اللهو والدعة تميز بألوانها الزاهية وصقلها اللامع وتعرف
بثياب المنادمة.

(٣) قد اتسعت مطابخ الخلفاء والأمراء لتعدد ألوان الأطعمة والتوسع
عليها في الاتفاق حتى صار لكل لون خدم عليهم رئيس .

ومما ساعد على انتشار المسكرات أن تناولها كان شائعا قبل الفتح في جميع
البلاد وبخاصة بلاد فارس التي كان ملوكها مغرقين في اللذات والمسكرات.

الأحجار الكريمة والمجوهرات مجالا لحياة اللغة أى مجال^(١)
وتم تعدت هذه الزينات الدور الخاصة بخلفاء الدولة وعظماؤها،
فظهرت متجلية في مجالسهم التي كانت تبلغ من السعة المبلغ العظيم، فترفع
فوقها القباب وتزين جدرانها وسقفها بصور الذهب والفضة لما في البر والبحر
وتفرش أرضها بالبساط الواحد من الديباج، وتسبل على نوافذها ستائر
الحرير المطرزة بشارات الدولة وما قد يضم اليها من مآثور الكلام.^(٢)
نم كان للخلفاء في المواكب حين الخروج للاحتفال من الافتنان في
الزينة وإظهار العظمة ما يأخذ بالألباب ويخطف الأبصار.^(٣)
وحينما أخذت العرب في تشرب مدينيات الأمم التي غلبتها على
أمرها وورثت حضارتها وسلطانها كانت هذه المدينيات في أخريات

(١) أخذ البذخ في اقتناء المجوهرات مأخذه في بغداد، وقد احتذى
بهم في ذلك بقرطبة آل مروان ثم فاق الاثنين الفاطميون في القاهرة
ففاضت في المدن الثلاث المجوهرات حتى كانت تزين بها الخيل وسائر الحيوان.
وإن نظرة إلى ما كانت تزين به النساء عند الزفاف ولا سيما بنات الخلفاء والخاصة
من الأمراء وذوى اليسار لتدل على ما بلغ اليه الترف في تلك الأنحاء.
(٢) كانت تتعدد أماكن هذه المجالس بتعدد ما يدور فيها، فبعضها التصريف
أمور الدولة وبعضها للأدب والشعر، وبعضها للمناظرات والعلم، وبعضها للغناء
والانس، وهكذا.

(٣) وكذلك كانت تختلف أشكال المواكب باختلاف الداعي إليها من أمر ديني
كالأعياد، أو دنيوي كزفاف أوختان، أو نصر أو مالى ذلك مما هو مفصل في الكلام
على أعياد الخلفاء.

أيامها قد سارها الشر وعمها الفساد، فكثير من أبنائها الأشرار
الفاسدون، الذين نشروا الرذائل في مدينة الاسلام، وكان العرب معرضين
لها بعدوى المعاشرة والاختلاط، فلم يكادوا يخطون في مدنيتهم حتى
كثرت الموبقات، وتعددت المفاسد، وغلبت الشهوات على الناس فصاروا
لها عبيداً ثم انطلقوا في تيارها بعد عن طوعية واختيار، وكان أبناء
العرب وقد فقدوا شخصياتهم، وصاروا وأبناء الأمم المذكورة سرء
ثم أقل من السوء، أصبحوا يحاكونهم محاكاة المخلوب للغالب
فانغمسوا في شرورهم غير مباليين، وتعودوا من عاداتهم ما كانوا عنه
مباعدين^(١)

ولقد ولد هذا الاندفاع الشديد في تيار الحضارة تنديسا للمادة
في النفوس إشباعاً للنهم الجشع، وسداً للسكال الذي صار من الضرورات،
فأحب الناس المال حباً جماً، وانطلقوا وراء الحصول عليه انطلاقاً أعمى
لا يفرق بين حل وحرام، فتنوعت طرق السلب والابتزاز، وانتشرت
حيل الغش والخداع، وأصبحت الرشوة عاملاً فعالاً من عوامل نيل
الغرض وابتداء الثروات^(٢)

(١) لذلك كانت عادات الجاليات العربية في كل قطر، من عادات أهله
وناهيك بما كان قد استقر من عادات الشر في الاقطار الاسلامية قبيل الفتح
أثراً محتوماً لمدينتين شاختا وأكل عليهما الدهر، هما المدينة الفارسية شرقاً
والمدينة الرومانية غرباً.

(٢) فشا بانتشار الرشوة الأثراء السريع للوزراء ومن في حكمهم من الولاة
والعمال وتبع ذلك إقدام ذوي الأمر على استصفاء أموال هؤلاء لاعتقادهم
أنها جمعت من حرام كلما احتاجوا إلى سد عجز مالى أو حفزهم حافز الانتقام.

على أن العرب على ما آذتهم به تلك المدينيات في نواحي الاجتماع،
قد استفادوا من ورائها مغام في العلم والأدب، عادت عليهم وعلى لغتهم
بالخير والصلاح، فقد جرى أبناء أممها سلائل العرب في مضمار الأدب
فكان منهم الكتاب والشعراء ثم بدوهم في مضمار العلم فكانوا أكثر
منهم عددا وإنتاجا في التأليف والتصنيف، هذا إلى أن أدباءهم كانوا
اللقاح الأدبي الجديد، كما كان علماءهم التراجمة الماهرين فيما نقل من
علم دخیل.

ذلك مجمل ما كان للأعاجم بجنسياتهم ودياناتهم ولغاتهم
واجتماعياتهم من تأثير في العرب ظهرت نتائجه في لغتهم أغراضا ومقصدا،
معنى وخيالا، لفظا وأسلوبا، على ما سنبينه في هذه النواحي الثلاث
عقب الكلام على غلبة الفرس فيه.

غلبة الفرس في هذا التأثير

وإلى أى درجة كان في اللغة مداه

لقد كان للفرس دون غيرهم من سائر الأمم نصيب الأسد في

هذا الموضوع

ذلك أنهم شعب آرى أسس دولة عتيمة في التاريخ القديم ذات علوم وآداب^(١) ؛ وهم أهل ذكاء وتعقل ، وفيهم استعداد فطرى يساعدهم على الأخذ بأسباب الحضارة ، ولذلك أحرزوا منذ القديم ، قسطا وافرا من الطبيعيات والرياضيات ورثوا فيه الآشوريين والبابليين ، واحتكوا بالهنود واليونان المتصلين بهم لغة وجنسا ، فنقلوا إلى لغتهم ما نبغت فيه هاتان الأمتان من علوم وفنون^(٢) ، ثم كان

« ١ » كانت السيادة قديما للفرس شرقا ولاروم غربا ولكن سلطان فارس كان أقدم عهدا ، وأكثر جندا ، امتلكوا مصر على فراغتها زمنا وحاربوا اليونان قبل المسيح ، فكانوا قبل بضعة وعشرين قرنا مجردون جيشا قد يصعب اليوم على أعظم الدول حشده ونقله من أواسط آسيا إلى أفريقية وأوربة .

« ٢ » كان نقل الفرس لعلوم الهند جاريا منذ القديم يؤيد ذلك ما ذكر في فتح الاسكندر بلاد فارس من أنه عثر في عاصمتهم إصطخر على خزائن كتب ، فيها ما جمعه الفرس من علوم الهند والصين إلى تلك الأيام .

وقد نشطت حركة النقل بفارس أيام سابور بن أردشير فقد بعث إلى بلاد اليونان من استجاب كتب الفلاسفة وأمر بنقلها إلى الفارسية وخزنها في خزائنه وشجع الناس على نسخها ودرسها .

ولما كان ما كان من اضطهاد جوستينيان قيصر للفلاسفة الوثنيين بعد إقصاءه هياكلهم ومدارسهم ، فروا من وجهه إلى فارس حامية الوثنية إذ ذاك ، فاستقبلهم

أبين ما فضلوا غيرهم فيه النبوغ في الأدب الآري، ذى الفكر الغواص
والخيال المخصب البديع؛ وما ظنك بقوم هذا شأنهم قد نزل العرب
بلادهم منذ الفتح الأول، ثم أنشئوا أكبر دولة عرفها التاريخ في
أحضانهم وبمعونتهم، ولما مضى على ذهاب سلطانهم من الزمن طويل،
إلا أن يتشربوا مدينتهم، ويتحضرُوا بحضارتهم، ويظهر أثر ذلك جليا
في كلامهم، وإن تغلبوا عليهم في اللغة والدين

أما الأتراك الذين شاطروا الفرس النفوذ في العصر العباسي عهدا
بعهد، فلم يك لهم ما للفرس ولا شيء منه في هذا الميدان لما يلي من أسباب
اتصال الأتراك أول ما اتصلوا بالعباسيين خدما مجلوبين من أمة
لا عهد لها بعلم ولا سابقة عندها لحضارة، إنما هم قوم من البدو الأميين
الذين لا يزالون يضربون في الأرض ابتغاء الرزق سلبا ونهباً، ويذرعون
أواسط آسيا شرقا وغربا، متقاتلين فيما بينهم، ومقاتلين من يصادفهم من
غيرهم، عمادهم قوة أبدانهم، وما يتخذونه سلاحا بأيديهم دون أن يقيموا
دولة أو ينشئوا حضارة، فبقى هذا شأنهم حين صار لهم النفوذ في
العصر العباسي الثاني على الخلفاء، غاظة في غير رفق، وقسوة لا تعرف
الرحمة ولا التعقل إليها سبيلا، وتنافر بين أحزابهم، أيهم أكثر قوة
وأشد في النكاية إيغالا، فهم صورة من صور الخسف والاستبداد
والسخر والاستعباد، تبقى ما بقي بطشها وسلطانها، فاذا ما زالت بالقوة

كسرى أنو شروان ورحب بهم وأقاموا عنده ينقلون الكتب اليونانية إلى
الفارسية حتى نقلوا منها الكثير ثم أخذوا يؤلفون في علوم الفلسفة وغيرها
حتى شاع العلم اليوناني بفارس كما شاعت قبل علوم الهند والصين.

وتعدادها النفوذ، ذهبت غير مخلقة من الآثار، إلا اللعنة وسوء الدار .
أما حضارة تؤثر في حضارة، وأدب يؤثر في أدب، ولغة تتدخل في لغة،
فلا شيء من ذلك عندهم حتى يكون، ولا أثر له في وجودهم يبقى إذا
أفناهم الزمان .

وحين مكن لهم الدهر في عهدهم الثاني عهد السلاجقة الذي كان
أطول العصور، كانوا من تلك الناحية كما كان أسلافهم في العهد السالف
مقفرين، فلم نجد العربية في لغتهم ما تأثر به من علوم وآداب لأنها لم
تلك لغة علوم وآداب، وبقيت مصبوغة بالصبغة التي كانت لها من لغة
فارس، بل زادت الفارسية فيها تأثيرا عما كان لها قبل أن يكون للأتراك
سلطان^(١) وبهذا خلت العربية من كل أثر للتركية إلا بعض ألفاظ
منها سرت إلى لغة التخاطب بدافع الاختلاط^(٢) .

ومما وقف في طريق أن تتأثر العربية بالتركية في هذا العهد
الأخير على فرض أن يكون لها تأثير، أنه جاء وقد استوفت العربية

(١) كان أتراك المشرق إذا انتصروا لغير العربية جاء انتصارهم للفارسية
دون لغتهم العاجزة أن تكون لغة علم وأدب، يؤيد هذا ما سبق عن السلطان
محمود الغزنوي من تكليفه الفردوسي إتمام نظم الشاهنامه الفارسية .

(٢) من ذلك سنجق دار الحامل الراية خلف السلطان، ودوادار لمتولى
الأحكام وتنفيذها، وسردار لرئيس الجيش، ونحوها من الكلمات المركبة من كلمتين
تركيتين إحداهما دار بمعنى ممسك والآخرى مأخوذة من المعنى المراد كسنجق
بمعنى الرمح وهكذا .

كل ما احتاجت اليه في ترجمة العلوم والآداب ، جله من لغة فارس ،
وقليله من اليونان ، والنادر من الهنود . ولعل من يقول وكيف تذكر
ما تذكر عن الهندية واليونانية ، وفيض الهنود على العرب في العلم
عظيم . وفيض اليونان أعظم وأوفر ، وهذا داع إلى أن يكون تأثير العربية
بلغتيهما على درجة لا تستقيم وقولك إنه نادر وقليل ، فنقول تفهما له
وتبيننا ، إن التأثير من الناحية العلمية المعنوية غير التأثير من ناحية
الالفاظ والاساليب ، وحقيقة كان فيض العلم اليوناني والهندي على
العربية كما ذكرت ، ولكن أغلب ما نقل اليها منهما كان عن الفارسية
التي نقلته قبل اليها ، فكان لها فيه الاستئثار بتأثير اللفظ والأسلوب ،
ثم الاشتراك مع هاتين اللغتين في التأثير العامي ، إذ لا تخلو الترجمة من
أن يكون المترجم في معناها نصيب .

على هذا الضعف كان شأن اللغة التركية التي شارك أهلها الفرس
في النفوذ . فاستقلت الفارسية بالتأثير البين في العربية في تلك الأرجاء
الشرقية المترامية الأطراف ، وبقي لها كيان شخصي أخذ يتزايد وينمو
كلما تقدم بالدولة الزمن ، حتى عم آخر العهد قاصية فارس ، فكانت الفارسية
فيها لغة أدب وتأليف ، ثم أخذ يزحف من الشرق إلى بغداد حتى رد
أمته فارسية اللغة كما كانت أول الزمان ، أما وسط الدولة فكانت
العربية وهي لغة غالبية منذ القديم غلبة على ما وجدته من لغات أصبحت
في ذمة التاريخ ، وكذلك فعلت في لغات غربها ، وإن لم تكن
لغة أهل قبل الفتح ، فلم يبق لشيء من تلك اللغات وجود ، وإذن كان
للغة الفارسية بذلك وبمن نبغ فيها من أبناء العرب ونبغ في العربية من

أبناءهم، الاستئثار بتأثير اللفظ والأسلوب في ميدان الآداب والعلوم^(١) إلا ما كان من مشاركة اليونانية لها في الميدان العلمي، حينما ترجمت منها مباشرة إلى العربية بعض العلوم، وهذا ما سيظهر جليا فيما نحن مجملوه عما جدد باللغة في تلك النواحي الثلاث، بعامل هذا التأثير مع العامل الطبيعي للنشوء والارتقاء إلى أن يفصل بعد بتفصيل الموضوعات.

× أولا - ناحية الأغراض والمقاصد

قد اتسعت مقاصد اللغة وأغراضها في العصر العباسي اتساعا كبيرا ساعد عليه امتزاج المدنية الآرية بالسامية امتزاجا تاما، وكان من وراء ذلك أن تناول التغيير أغراضا بالابحاد، وأخرى بالسعة والازدياد، كانت منها هذه الأغراض

× ك- تدوين العلوم على اختلاف أنواعها من شرعية ولسانية وعقلية.

(١) كان الدافع للفرس إلى تعلم لغة العرب أنهم وجدوا تعلمها وسيلة ناجعة في الوصول إلى أعلى المناصب وآلة فعالة في جلب الغنى الواسع فحذقوها وعملوا على نقل محاسن لغتهم إليها، وكانوا لا يحرصون كثرة.

أما الدافع إلى تعلم كثير من العرب لغة الفرس فهو الاستمتاع بقراءة آثارهم والتماس اللذة من الاطلاع على تاريخهم. ولما تغذوا بلبانها كانوا أداة صدق في تغذية العربية بكثير من ثمارها.

ولقد جنى الأدب العربي على أيدي من حذقوا اللغتين معا ثمارا شبيهة باضيحة، كعبد الله بن المقفع، والبديع الهمداني من الأدباء، والفخر الرازي من الفلاسفة، وموسى بن سيار من رجال الوعظ والارشاد، وغير هؤلاء كثير.

٢ - الترجمة من اللغات الأجنبية إلى العربية وبخاصة الفارسية ثم اليونانية .

٣ - إشاعة المذهب الشعبي والرد عليه .

٤ - نشر الزندقة والاحاد ومقاومتها .

٥ - تعبيد طرق البحث والجدل والمناظرة والمحاضرة .

٦ - التحريض على متع الحياة وتحسين المجانة والخلاعة وامتداح الشراب والغناء .

٧ - الوعظ والارشاد عن طريق الترهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة .

٨ - ضبط أمور الدولة بتنويع الكتابة في مختلف الدواوين .

٩ - وضع القصة والرواية .

١٠ - وصف جمال الطبيعة ومحاسن الحضارة، كالرياض بما فيها من ثمار وأزهار ورياحين، والقصور وما حوت من أثاث ورياش وصور ورسوم، ومجالس المنادمة والشراب، ومصايد الوحوش والسمك والطيور، وأنواع اللعب بالكرة والصولجان، إلى غير ذلك من آيات الحضارة ومباهج الحياة .

١١ - النقد الأدبي على اختلاف مناحيه .

١٢ - تدريس العلوم المختلفة في المدارس وتربية الأحداث .

ثانياً - ناحية المعاني والأخيلة

لقد فتح التوسع في المقاصد وتعدد الأغراض أمام الناس أبواباً جديدة للمعاني والتخيلات، إذ كان تدوين العلوم وترجمتها عاملاً على

نضج العلوم وسعة الأفكار ، وكانت الملاحاة الجنسية والمذهبية باعثة على قوة المباحثة والمناظرة ، وخلق الحجاج الجدلية إن أعوز البرهان ، وكذلك كان باعثا عليها ما كان بين زهاد هذه الحياة والمبشرين لأنفسهم الاستمتاع ، إلى غير حد بما فيها من لذة ونعيم ، ثم كن وضع القصة وخلق الرواية فاتحا أمام الخيال أودية بعيدة ما بين الأطراف ، كما كانت طبيعة البلاد الخصبة ومجالي الحضارة فيها مطلقة للتصوير الحسى كل عنان ، فعاد هذا وغيره على المعانى والأخيلة بأطيب الثمرات وهذا بعض ما كان ، مشفوعا لدقته دون ما ماتكنفاه بالتمثيل ^(١)

٢٠ - الاكثار من المعانى الدقيقة والجديدة ، التى تدل على حصافة عقل وغوص فكر وطول دراسة للعلوم العقلية وتفهم لمناحى الفلسفة →
من ذلك قول ابن المقفع فى الأُذب الكبير :-

« إن رأيت صاحبك مع عدوك فلا يغضبك ذلك فانما هو أحد رجلين ، إن كان رجلا من إخوان الثقة فأنفع مواطنه لك ، أقربها من عدوك ، لشر يكفه عنك وعورة يسترها منك ، وغائبة يطلع عليها لك ، فأما صديقك فما أغناك أن يحضره ذو ثقتك ، وإن كان رجلا من غير خاصة إخوانك فبأى حق تقطعه عن الناس . وتمكفه ألا يصاحب ولا يجالس إلا من تهوى »

(١) سنقتصر التمثيل هنا على النثر ونُدع التمثيل من الشعر مع تفصيل القول إلى حيث الكلام على ناحية المعانى والأخيلة فى الشعر وهى غنية بالأمثلة والشواهد على كل ما نذكر هنا .

٢ - إرسال الحكمة المقررة وضرب المثل الموضح ، لما رسخ في
أذهان القوم من فلسفة معينة ، وتجارب مفهومة ساعدتهم أن يكثرُوا
من النوعين مجيدين ←

من ذلك قول ان المتفجع في كتاب كالية ودمنة من باب عرض الكتاب
« فالعلم لا يتم إلا بالعمل ، وهو كالشجرة والعمل به كالثمرة ، وإنما
صاحب العلم يقوم بالعمل لينتفع به ، وإن لم يستعمل ما يعلم لا يسمى
علما ، ولو أن رجلا كان عالما بطريق مخوف ، ثم سلكه على علم به سعى
جاهلا ، ولعله إن حاسب نفسه وجدها قد ركبت أهواء هجمت بها فيما
هو أعرف بضررها فيه وأذاها من ذلك السالك في الطريق المخوف
الذي قد جهله . ومن ركب هواه ورفض ما ينبغي أن يعمل بما جربه
هو أو أعماه به غيره ، كان كالمرضى العالم بردى والطعام والشراب وجيده
وخفيفه وثقله ، ثم يحمله الشره على أكل رديئه ، وترك ما هو أقرب إلى
النجاة والتخلص من عائلته ، وأقل الناس عذرا في اجتناب محمود الأفعال
وارتكاب مذمومها ، من أبصر ذلك وميزه وعرف فضل بعضه على
بعض كما أنه لو أن رجلين أحدهما بصير والآخر أعمى ساقهما الأجل
إلى حفرة فوقعا فيها ، كانا إذا صارا في قاعها ، بمنزلة واحدة ، غير أن
البصير أقل عذرا عند الناس من الضير إذ كانت له عينان يبصر بهما ،
وذاك بما صار إليه جاهل غير عارف »

٣ - استخدام الحجج العقلية والبراهين الفلسفية التي أصبحت
أذهانهم الناضجة لا ترضى بغيرها ولا تقنع بسواها ←
من ذلك ما كتبه أحمد بن يوسف على لسان طاهر بن الحسين

إلى المأمون بقتل الأمين وهو :
« أما بعد فإن كان المخلوع قسيم أمير المؤمنين في النسب والخدمة ،
فقد فرق بينهما حكم الكتاب في الولاية والخدمة بمفارقتهم عصمة الدين
وخروجه من الأمر الجامع للمسلمين ، لقول الله فيما اقنص علينا من
نوح وابنه « إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح » ولا طاعة لأحد في
معصية الله ولا قطيعة ما كانت القطيعة في ذات الله ، وكتابي إلى
أمير المؤمنين وقد أنجز الله له ما كان ينتظر من سابق وعده ، والحمد لله
الراجع إلى أمير المؤمنين معاوم حقه ، الكائد له فيمن ختر عهده ونقض
عقده ، حتى رد به الألفة بعد فرقتها وجمع به الألفة بعد شتاتها وأضاء به
أعلام الدين بعد دروسها ، وقد بعثت إلى أمير المؤمنين بالديار وهي رأس
المخلوع وبالأخرة وهي البردة والقضيب والحمد لله الآخذ لأمر المؤمنين
حقه الراجع إليه تراث آبائه الراشدين .

٤ — الابداع في التصوير والأغراب في الخيال . وقد كثرت
موادها وتعددت ألوانها في أدب القصة من المنشور ، ومن خير ما تطالع
فيه الأول أمثال كليله ودمنة ، ومن خير ما تطالع فيه الثاني ، حكايات
ألف ليلة وليلة ، وإنك لمصيب الاثنين معا فيما وضع بجانب هذه
الكتب من مقامات ، وبخاصة للبديع والحريري وسنختار مقامة لكل بعد .
٥ — الأقدام دون تهيب على المبالغة والتهويل جريا على ما كان للفرس
بهذا النوع من ولوع حملهم إليه التبعاد بين طبقات الناس .

من ذلك ما كتب به أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف صاحب
ديوان الرسائل لعضد الدولة عن نفسه إلى مؤيد الدولة شكرا على

شكر سماه تهنئة :

« وصل كتاب مولانا جرابا عما خدمت به حضرته المحروسة
مهنتا ، فحسبتي وقد تأملت عنوانه ، مغلوطا في أو معنيا به غيري ،
إعظاما لتلك الأيادي الغر والنعم الزهر التي أعدتها في الشرف مناسب
وإلى الأيام والليالي ذرائع » إلى آخره .
٦ - وهذا كله إلى محص الأفعال وترتيب عناصرها ، حتى يأخذ
بعضها بحجز بعض ويقل الشذوذ والاقتضاب .

ثالثا - ناحية الألفاظ والأساليب

لقد كان تأثير اللغة في هذه الناحية أظهر منه في الناحيتين السابقتين ،
لأنها فضلا على تأثيرها بهما ، قد تأثرت من نواح غيرها ، وهذا بعض
مظاهر التأثير نسوقها عدا كما فعلنا في ناحية الأغراض .
١ - حدوث لغة تأليفية لتعليم العلوم وأخرى فنية لتعليم الصناعات
روعي في كليهما مقياس المنطق والفلسفة ، لا مقياس الأدب والبلاغة ،
ولم تك هناك مندوحة دون حدوثهما بعد نشاط التدوين في شتى العلوم
وضعا وترجمة وانتشار الصناعات .

٢ - نقل كلمات عربية إلى معان جديدة بطريق التجوز أو الاشتقاق
أو النقياس ، لمصطلحات العلوم والفنون والصناعات وما إلى ذلك من إدارات
الحكومة ودواعي العرف العام .

٣ - دخول كثير من الكلمات الأعجمية في كل ما تقدم ، وبخاصة
على أيدي المترجمين والمؤلفين فيما نقل من علوم ، وذلك بعد تغييرها إلى
ما يجعلها متفقة مع العربية مخارج حروف وأبنية أوزان إن كانت في حاجة

إلى غير، وتسمى حينئذ بالكلمات المعربة، كما يسمى هذا التغيير بالتعريب .

٤ - الدقة في انتقاء الألفاظ السهلة الرشيقة الممثلة للمعنى كل التمثيل .

٥ - التأنيق في صوغ العبارات المحكمة الرائعة المفهومة للغرض في

شدة أسر وقوة أداء

٦ - التوسع في استخدام أنواع التشبيه والتمثيل والكناية والمجاز .

٧ - الاكثار من محسنات البديع لفظية ومعنوية مع الازدواج

المصحوب كثيرا بالجمع .

٨ - الشغف باستعمال ألفاظ القرآن ومحاكاة أساليبه واقتباس آياته

والاستشهاد بها .

٩ - الانحياز إلى استعمال كثير من ألفاظ السخف والبذاء وعبارات

الخلاعة والمجون .

١٠ - التوسع في إدخال ألقاب التعظيم على الأسماء وبث عبارات

الملق والخنوع في ثنايا الكلام .

١١ - التغالى في كل من الاطناب والايجاز الى درجة قد نُسوِّد مع

الاول عشرات الأوراق في بعض الرسائل والعهود والمنشورات وتصل

بالثاني في قصار الرسائل إلى حد التوقيع .

١٢ - ظهور جديد في الوزن والقافية لم يكن معروفا من قبل كما

سيأتى بيانه في الشعر^(١) ➔ ×

(١) من ذلك في الوزن ما يسمى الممتد وهو عكس المديد كقول القائل

قد شجاني حبيبي واعتراني ادكار ليته إذ شجاني ماشجتي الديار

ومنه في القافية ما يسمى المسمط وهو أن يبتدىء الشاعر بأقسمة من قافية

ذاك أظهر ما كان من جديد في نواحي اللغة أدبها وعلمها ، وللفارسية تأثير فيه كبير ، من خير وشر في الأغراض وحسن وقبح في المعاني والألفاظ ؛ ولقد كان لجانب الخير والحسن الغلبة في أوائل العصر ولكن لم يأت آخره حتى تغلب الشر والقبح باستكراه اللفظ والمعنى وضعف ملكة البيان .

وهناك ناحية للغة لم تك من حسابنا فيما أسلفنا من قول ، هي ناحية التخاطب العام الذي جنت عليه الأعجميات أكبر جناية عرفت للعجمة على لغة الضاد حتى انتشرت العامية وكان حقا أن تنفرد في هذا العصر حيث الكلام عليها بعنوان .

واحدة يأتي بعدها بقسيم من قافية أخرى يلتزمها دون سابقتها كقول بعضهم

غزال هاج لي شجننا فبت مكابدا حزنا عميد القلب مرتبنا

بذكر اللهو والطرب

سبتني ظبية عطل كأن رضاها عسل ينوء بمخصرها كفل

ثقل روادف الحقب

انتشار العامية

واختلافها باختلاف الاقاليم

عقدنا في كتابنا الثاني من تاريخ الأدب العربي حيث الكلام على العهد الأموي، فصلا لم نعقد مثله في عصرى الجاهلية وصدر الإسلام هو « لغة التخاطب » علمنا فيه تنزه العصرين المذكورين عن اللحن والتحريف والدخيل، وأبنا السبب في نشأة تخاطب جديد في العصر الأموي مشوب بهذه الاشياء قلنا من وصف لغته إذ ذاك :-

« فهذه اللغة الجديدة كانت خليطا من العربى المشوه بعضه باللحن والتحريف، والأعججى الذى يختلف باختلاف الأعجميات فى الامصار، من فارسية بالعراق ورومية بالشام وقبطية بمصر وهكذا ولكنها لم تتناول بلحنها وتحريفها ودخيلها جميع المتكلمين، فكانت بعيدة عن ذلك كله على السنة النازحين من العرب أنفسهم وكذلك تقريبا على السنة أبناء الخاصة من أمهات عربيات، أما أبناءهم من غير العربيات وأبناء عامتهم مطلقا فلم تخل لغتهم من شيء من هذا، وقد يكون مصحوبا بلكنة أعجمية أيضا، ولكن هؤلاء جميعا كانت محادثتهم عربية فى مجموعها بالنظر إلى محادثة الاعاجم أهل البلاد الاصليين إلا من تعلموا العربية منهم ونبغوا فيها فقد كان مثلهم مثل العرب النازحين، ولذلك ساقوهم فكانوا مثلهم فى ميادين الأدب والشعر، وأسبق منهم فى ميادين العلم والتأليف » إلى أن قلنا :-

« غير أن شيوع اللحن فى العصر الأموي لم يزعزع من عقيدة

الناس في لغتهم لأنها لغة القرآن وأساس الدين ، مع اصطباغ الدولة
بالصبغة العربية المحضة ، فاستمروا يتهيبون اللحن ويذمون ويفتخرون
بالأعراب ويمدحونه .

نريد بهذا القول وذاك أن لغة التحدث العام كانت عربية لما
تتحول إلى عامية بعد

أما في العصر العباسي الذي نحن بصدد الكلام فيه ، فقد تحولت
إلى عامية انتشرت بقوة العجمة على تتابع سذنيه الطوال فطاردت العربية
من هذه الوجهة بكافة الأقاليم ، وبلغت شدتها في بعضها القضاء عليها
والعود بالمحادثة إلى لغات سكانه الأصليين . نعم إن تلك المطاردة
اختلفت قوة وضعفا باختلاف الجهات ، ولكن التحدث لم يك بالعربية
الصحيحة في جهة ما حتى البادية فقد دخلتها العامية قبل انقضاءه بزمن
طويل ، واليك في هذا كله البيان .

ورث العصر العباسي إذن عن العهد الأموي لغة التحدث عربية
صحيحة في مجموعها ، وبذل خلفاؤه الأولون على بقائها صحيحة بحاربة
اللحن والتحريف أن يتسرب إلى السنة السواد وإن وقع من بعضهم ،
جهودا مشكورة حاكاهم فيها الولاة والامراء - العرب محاكاة المخلص
المتعصب ، والموالي محاكاة المتزلف المتقرب - وبدأت هذه الجهود في
شقي الأولان دفاعا عن لغة الدين والعلم والسياسة .

من ذلك أنهم بلغوا الذروة في تكريم اللغة بتكريم رجالها علماء
وأدباء ورواة وشعراء ، فكانوا يفسحون صدورهم لنقاش العلماء ،
ويوسعون مجالسهم لمناظرة الأدباء ، ويهيبون بالرواة أن يجدوا في جمع

شوارد اللغة وضبط مآثورها، ثم يقيمون المحافل لاستماع الشعراء باذلين في كل ذلك عناية تحفز الهمم ، ومالا يستهوى النفوس ومنه أنهم كانوا القدوة الحسنة في فصاحة العبارة وبلاغة المعنى ، والأسوة الطيبة في العناية بتنشئة أبنائهم على مثل ما هم عليه من بيان ، فلم يفت واحدا منهم أن يستحضر لتأديب بنيه ، المبرزين من شيوخ الأدب وأكابر الرواة ، كالشرقي القطامي مؤدب المهدي ، والأحمر النحوي والكسائي مؤدبي الأمين ، والزبيدي مؤدب المأمون ، والمفضل الضبي مؤدب الواثق ، ويعقوب بن السكيت مؤدب المعتز ، وثلعب والمبرد مؤدبي ابنه عبد الله بن المعتز ، إلى غير هؤلاء ممن كان خلفاء يأملون من وراء ملازمتهم أبنائهم تثقيفا عربيا يغني عن الإرسال إلى البادية التي كان يحرس خلفاء الأمويين على تثقيف أبنائهم فيها .

ومنها قدرهم النبوغ العربي قدره بما يظهرون من تعظيم لأهله تنسى معه ضعة الأصول ولا يضمن عليه من أجلها بكبار المناصب ، ونظرة إلى من قلدوا أعمال الدولة إذ ذاك ترينا كيف كان النبوغ الأدبي أمام ذوى الهمم المتحفزة خير وسيلة للتقدم ، وإلى أية غاية اتخذوه معارج عليها يظهرون^(١)

(١) من الحوادث التي تؤيد هذا وهي كثيرة ما ذكر من أن المعتصم وكان أميا ورد إليه كتاب بعض العمال فقرأه عليه وزيره أحمد بن عمار فاذا فيه ذكر الكلا فقال المعتصم للوزير ما الكلا؟ فلم يدر ما هو فقال المعتصم: خليفة أمي ووزير عامي ثم قال: انظروا من بالباب من الكتاب فوجدوا محمد بن عبد الملك الزيات

غير أن هذه الجهود وغيرها مما كانوا يبذلون لم تقو على صد تيار
العجمة الزاحف بجيوشه من لحن وتحريف ودخيل ، والمتخذ طلائعه
الغازية السنة من لا يرفع عنه من ضعفاء العرب ، ومن لا يتطاعون إلى
رقى من الأعجام ، فكان بهؤلاء وهؤلاء شديد الوطأة : قوى الزحف ،
سريع الانتقال ، أنبأ عن وجوده في العصر الاول على كره الخلفاء حتى
على السننهم ، وأعلى مكانة نفسه في العصر الثاني فلم يكن من ظهوره
على السنة الخاصة خجل ولا حياء .

فأما إعلانه عن وجوده في العصر الأول فقد ظهر على السنة الخلفاء
وخاصتهم على تهيبهم له وتقززهم منه . ذكروا أن أبا جعفر المنصور لحن
في مجلس به أعرابي فصر الأعرابي أذنيه ، ثم لحن ثانية فقال الأعرابي
أف لهذا ، ثم لحن الثالثة فقال أشهد لقد وليت هذا الامر بقضاء وقدر .
ودخل الفراء على الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه فقال الرشيد أتدخن يا فراء
فقال يا أمير المؤمنين إن طباع أهل الحضر اللحن فاذا تحفظت لم أَلْحَن
وإذا رجعت إلى الطباع لُحِنت . وكان المأمون يقول أتكلم مع الناس كلهم
على سجيتي إلا مع ابن الهيثم فاني أتُحَفِظُ إذا كلمته لأنه يعرف الأعراب .
وسمع المأمون بعض ولده يلحن فقال « ما على أحدكم أن يتعلم العربية
فيقيم بها أوده ويزين بها مشهده ويفل حجة خصمه بمسكتات حكمه ،
ويملك مجلس سلطانه بظاهر بيانه ، أيسر أحدكم أن يكون لسانه
كلسان عبده أو أمته فلا يزال الدهر أسير كلمته » إلى غير ذلك مما يدل

فأدخل عليه فسأله عن السكلا فقال يا أمير المؤمنين هو العشب عامة فان كان
رطباً فهو الخلا وإذا يبس فهو الحشيش فعرف المعتصم فضله واستوزره .

على أن اللحن في العصر الأول كان من طباع أهل الحضر لضعف
ملكاتهم ، كما يدل على أنه كان شائعا على ألسنة السواد ، ولكنه يدل
بازاء هذين أنه كان إذا وقع من الخاصة استهجن وقوبل من السامعين
با كبر أمره والتشدد في المؤاخذة به . وقد بلغ من تأذى الرشيد باستماعه
وعنايته بأصلاحه أن حاول إصلاح غناء الملاحين بدجلة ، وكان إذا ركب
بها أعجبه غناؤهم وآلمه لحنهم فقال جلسائه : قولوا لمن معنا من الشعراء
يعملوا لهؤلاء شعرا يغنون فيه ، فقبل له ليس أحد أقدر على هذا من
أبي العتاهية . وكان في الحبس فوجه إليه يأمره بعمل الشعر دون أن يأمر
باطلاقه ، فغاضه ذلك وعمل له شعرا في الوعظ والتذكير بتقلب الأيام
لينغص به على الرشيد سروره كلما سمعه . وكان الرشيد سريع التأثر
بمكي للموعظة إذا مرت بأذنه فكان كلما سمعه تأثر ولج في بكائه حتى يأمر
من معه الملاحين بالسكوت (١)

(١) كان سبب حبس الرشيد له أنه لما تنسك ولبس الصوف أمره الرشيد
أن يقول شعرا في الغزل فامتنع فضربه وحلف ليجلسن حتى يقول الشعر فقال
أبو العتاهية « كل مملوك لي حر وامرأتى طالق إن تكلمت سنة إلا بالقرآن ، أو
بلا إله إلا الله محمد رسول الله » فحزن الرشيد مما فعله وأمر أن يجلس في دار
ويوسع عليه ولا يمنع من دخول من يريد إليه .

أما الشعر فهو كما رواه عن نفسه

خانك الطرف الطموح أيها القلب الجموح
لدواعي الخير والشر م دنو ونزوح
هل لمطلوب بذنب توبة منه نصوح

وأما إعلائه مكانة نفسه في العصر الثاني، فكان حيث فقد الأدب
النصير من الخلفاء وأولياء العهود السابقين، وخلف من بعدهم خلف
نشئوا بين الأمهات والخواصن الأعجميات لا يخاطبون إذا خالطوا
غيرهن، سوى الخدم الأعجم، بعيدين في كل ذلك عن الرواة والمؤدبين.
ثم تولوا الخلافة على هذا الضعف الشأن المعيب ففقدت الفصحى بذلك
معين التشجيع والتأييد، وتعدت العامية السنة السوداء إلى السنة الخاصة
فكان بها تحادتهم وخطابهم ما لم يحتفلوا بقول يذاع، ومن هنا بدأت
العامية تعمل عملها في السنة الخواص حتى أفسدت عليهم فصاحتهم،

كيف إصلاح قلوب إنما هن قروح
أحسن الله بنا أن الخطايا لا تقوح
فاذا المستور منا بين ثوبيه نقوح
كم رأينا من عزيز طويت عنه الكشوح
صاح منه برحيل صاح الدهر الصدوح
موت بعض الناس في الآر ض على قوم فتوح
ميصير المرء يوما جسدا ما فيه روح
بين عيني كل حي عـلم الموت يلوح
كلنا في غفلة والـموت يغدو ويروح
لبنى الدنيا من الدنيا غبوق وصبوح
رحن في الوشي وأصبحـن عليهن المسوح
كل نطاح من الدهـر له يوما نظوح
نح على نفسك يامسكين إن كنت تنوح
لتموتن وإن عم م رت ماعمر نوح

التي صارت لاتسعفهم حين التهيؤ لمقال إلا بالعربية الوسط مالم يكونوا
كتاباً أو شعراء و بقيت على هذه الحال إلى نهاية العصر المذكور .

فلما جاء العصر الثالث ، جاء وقد ظهرت العامية على السنة الخواص ،
وبالرغم من بلوغ الكتابة والشعر فيه الذروة كما أسلفنا ، وجدت تلك
اللغة في التحادث العام نصرة كبيرة من هؤلاء ، لأن غالبيتهم في الأصل
أعجام لا يزال في رءوسهم وان هزموا أمام العربية لغة كما هزم موادينا ،
أن يفسحوا الطريق أمام لغاتهم الأولى على السنة السواد كي تشقه
مكتسحة العربية لتحيا بعد موت وتقوى فيما هيء لها من حياة ، فبدأت
العربية تتقلص من الأطراف مخلفة مكانها للغات السكان الأصليين
كالبربرية في شمال أفريقية والفارسية في خراسان .

ولقد صعب هذا التقلص ظاهرة لم يك حدوثها في الحساب ، تلك
أن من عنوا بالنطق الصحيح في حديثهم العام ، أصبحوا مضغة في
الأفواه يسخر منهم ويستهزأ بهم ويحلو للناس ترداد حديثهم في
المجالس ترويحاً عن النفس وتفكهاً للسامعين ، ثم استمرت هذه الظاهرة
تكتسب أنصاراً ومؤيدين حتى كانت في العصر الرابع طليبة دعت
العلماء إلى إجابتها بالتأليف والتصنيف^(١)

أقبل هذا العصر الأخير شاملة عجمته جميع الأطراف وفاقدة
حكاه ما كان لأمثالهم في سابقه من صلة بالآداب ، فقد ر على العربية

(١) كما فعل أبو الفرج النحوي المتوفى سنة ٤٩٩ حيث ألف كتاباً جمع
فيه أخبار المتقربين .

جزر منتقص بعد أن كان لها مد ذو ازدياد ، ولم تثبت أن ولت أمم
الأعجميات الأدبار ، مسرعة إلى باديتها عسى أن تجدها مقرا هادئا كما
كانت في خوالى الأيام ، ولكنها لم تكد تنعم بهذا الهدوء طويلا حتى
غزتها العجمة في عقر دارها ، فارتدت فصيححتها عامية قبل أن يبلغ ذلك
العصر منتهاه ، وكان من أفعال العوامل في هذه الغارة التي قضت على
البقية الباقية في البادية عاملان .

أحدهما ديني هو انطلاق الآلاف من عامة الأقطار الإسلامية
كل عام إلى مكة والبيت الحرام يهرعون إليه لتأدية فريضة الحج ثم
ينقلبون إلى المدينة لزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام ، وهم على
اختلاف ألسنتهم يخالطون العرب خلال ذلك مخالطة جوار طويل
وصحبة دائبة لا تنكأ تنقضى حتى تكون بوادر أمثالها من العام القابل
على وشك الحدوث ، ولا يظن ظان القلة فيمن كانوا يختلطون بهم
من القبائل ، فإن هذا ظن كان يكون لو أن ذهاب العرب إلى الأماكن
المقدسة لم يكن إلا للحج ، أما موسم الحج هو الموسم التجاري للعرب
يقدمون إليه بماشيئهم وسلعهم مبكرين ، ثم لا ينصرفون إلا حيث
ينصرف الناس ، فإن من شأنه أن يجعل جماهيرهم تراحم كل غريب ،
واختلاطهم يطول زمنه إلى أبعد ما يكون ، فهذا الاختلاط الذي كان
يبدأ في القافلة منذ هبوط الأعجام بلاد الأعراب ولا ينتهي إلا حيث
يسلمهم أولئك الأعراب إلى الأنصار عائدين ، استمر يحمل إلى البادية
لغات من العجمة ذات ألوان لم تزل تغزو فصيححتها في جوفها حتى
خربت أمامها صرعى مالها من مقيم ، قد أضر بكلماتها اللحن والتحريف ،

وصحبها ما صاحبها من أعجى دخیل . ولقد كان لهذا الاختلاط مدد مقيم من أولئك الذين يجمعون بين عامين في هذه البلاد ، يحجون في عام ويزورون في عام ، وآخر أكثر إقامة ممن وهبوا أنفسهم لجوار الرسول حتى يوافيهم في هذه الأماكن المقدسة أجلهم المحتوم ، فيفوزوا من الله بمغفرة ورضوان .

والآخر دنيوى هو انتشار الثورات في الجزيرة وأطرافها لبعده مركز الخلافة في العصر العباسى عنها ، إما من قبائلها على قوافل الحج فيضطر الخلفاء إلى تجهيز جيوش الأعجام لتأديبها وإعادة الأمن إلى نصابه في ربوعها ، فتجوس تلك الجيوش ديار العربية الفصحى إذ غالبية هذه القبائل كانت من قيس عيلان وسكنائها هاتيك الديار على مقربة من مكة والمدينة وما إليهما من قرى الحجاز^(١) وإما من أعجام يقصدون إلى أطرافها لنشر مذهب أو التهيؤ لخروج فيؤثرن في لغتها بأقامتهم ويضعف هذا التأثير ما قد يكون من بعث الخلفاء بالجند الأعاجم اليهم ، كما كان من الزط في بادية البصرة ، والزنج بشواطئ الفرات ، والقرامطة بسواد الكوفة والبحرين واليمامة والحجاز ، وغيرهم ممن كانوا منبع قلاقل واضطرابات لا تزال تدعو في إخمادها إلى جوس

(١) من تلك الثورات ما كان من بنى سليم وبنى هلال وفزارة وبنى كلاب في خلافة الواثق بالله سنة ٢٣٠ وقد وجه اليهم الواثق جيشا عظيما بقيادة بغا الكبير قضى قرابة السنتين في حربهم حتى انتصر عليهم وعاد بكثير من ذوى الشغب فيهم الى سامراء .

الأعجام مضارب الأعراب^(١). فبهذين العاملين مع عامل الاختلاط العام، ردت لغة التخاطب الصحيحة بالبادية إلى عامية قبل انتهاء القرن

(١) فأما الزط فهم قوم من الهنود سكنوا شواطئ الخليج الفارسي قديما وعاشوا على السلب والنهب طويلا، حتى إذا كانت الفتنة بين الأمين والمأمون استولوا على طريق البصرة، وأخذوا يعيشون وينهبون، وقد استمروا على ذلك طوال خلافة المأمون. ولما ولي المعتصم كان شرهم قد استفحل وزاد، فجرد إليهم جيشا هزمهم وعاد ببقاياهم وأسراهم إلى دار الخلافة سبعة وعشرين ألفا فشرحتهم الدولة إلى شملها ومنه نفذوا إلى أوربة حيث تعيش أنسا لهم الآن بربوها الوسطى تحت اسم « الغجر والنور ».

وأما الزنج فقد ظهروا في خلافة المعتمد على الله بدعوة رجل فارسي ظهر أول مظهره بالبحرين سنة ٢٤٩ يدعو الأرقاء من العبيد إلى التحرير وقد أطاعه منهم خلق كثير خرجوا على سادتهم فتوجه بهم إلى البصرة وشواطئ الفرات فحارب الدولة وهدد بغداد وبقي كذلك مصدر شغب حتى قتله جيوش الخلافة سنة ٢٧٠.

أما القرامطة فقد ظهروا أول مظهرهم بسواد الكوفة على يد رجل من خوزستان في آخر خلافة المعتمد على الله سنة ٢٧٩ وكانت دعواه إلى جعل الخلافة في آل البيت فكثر أتباعه وظهر لهم نفوذ بالشام وكافة أرجاء الجزيرة العربية فأصبحوا فيها قطاع طرق ينهبون الحجاج ويعتدون على الأماكن المقدسة وساكني مدنها بالسلب والتخريب دون أن تظفر عليهم الدولة بالغلب حتى إذا مات برأ منهم القائم على دعوة آل البيت فقدوا كثيرا من الأنصار فأمكننت الدولة هزيمتهم وقد مضى على عيشهم هذا أكثر من ثلث قرن.

الرابع الهجري فذهب آخر مدد كان لها أمام الرواة^(١)

على هذا النسق الذي ذكرنا تملكته العامية السنة السوداء في جميع الأقطار، فلم ينطقوا بغيرها ونالت السنة الخواص في تحادثهم العام فلم يحيدوا فيه عنها، ولكنها كانت مع اشتراكها بجميع الجهات في إفساد العربية الصحيحة باللحن والتحريف والدخيل، تختلف في إقليم عن إقليم باختلاف يرجع إلى أثر العجمة قوة وضعفا، وإلى نوعها لفظا وأسلوبا. فمن الأول قلة الجاليات العربية أو كثرتها وبعد الأقليم عن مواطن العرب الأولى أو قربها منها، فحيث كانت الجالية قليلة والأقليم بعيدا، يكثر الدخيل ولا يكاد اللحن والتحريف يترك من الألفاظ العربية

(١) عن أهل البادية أخذ أبو عمرو بن العلاء عامة أخباره، وعليهم أعول الأصمعي في غريب اللغة، ومنهم استمد سيديويه والسكسائي مراجع أحكام النحو، وما زالوا مستمد رواة الأدب وعلماء اللغة وأئمة النحويين إلى القرن الرابع حيث بدأ لسانهم يفسد، فكان هؤلاء يأخذون من بعضهم دون بعض كما كان يفعل ابن جني المتوفى سنة ٣٩٢. ومنذ القرن الخامس لم يبق منهم أحد على الفصيحة إلا ما ذكره ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ عن أهل «عكاد» فقد قال في لفظ عكوتين «هو اسم جبلين منيعين مشرفين على زبيد باليمن» ثم عاد يقول بعد أن ذكر أن من مدن أحدها الزرائب «وجبلا عكاد فوق مدينه الزرائب، وأهلها باقون على اللغة العربية من الجاهلية إلى اليوم لم تتغير لغتهم بحكم أنهم لم يختلطوا بغيرهم من الحاضرة في مناكحة وهم أهل قرار لا يظعنون عنه ولا يخرجون منه» وأيد الفيروز آبادي المتوفى سنة ٨١٧ في مادة عكاد بقاءهم إلى أيامه على تلك اللغة، كما أيد شارحه الزبيدي المتوفى سنة ١٢٠٥ بقاءهم كذلك حتى أيامه أيضا.

صحيحاً ، ولهذا كانت العامية في الأطراف القاصية - كخـ لسان شرقاً وبلاد المغرب غرباً وأرمينية شمالاً والنوبة جنوباً - شديدة الوطأة على اللسان العربي ، لفظاً وأسلوباً ، ولولا شدته بقوة الدين وأنه لسان القرآن والحديث ، ما شق له في هذه القاصيات طريقاً ، أما حيث تكثر العرب ويقترب الأقاليم - كما في العراق ومصر والشام - فإن الدخيل يكون حينئذ قليلاً ، واللحن والتعريف لا يضحى متغلغلاً ، ومن ثم بقيت العامية عربية في هذه الأقطار وارتدت في تلك إلى لغات أهلها الأصليين ، على أنه إذا تعارض هذان العاملان كان لحال الجالية كثرة وقلة ، الغلبة على حال الأقليم بعداً وقرباً ولهذا كانت عامية الأندلس على بعدها ، خيراً من عامية بلاد المغرب وهي أقرب منها .

ومن الثاني التفاوت في نوع الكلمات الدخيلة إذا كانت في كل إقليم من لغة سكانه الأولين . ففي الشرق كانت غالبيتها فارسية وقلتها تركية ، وفي الشام ومصر كان الدخيل من اليونانية والرومانية والقبطية ، وفي شمال أفريقيا كان بربرياً ، أما في بلاد العرب فقد كان خليطاً من كل هذه اللغات وأكثر منها ولكنه كان قليلاً .

ومنه أيضاً التفاوت في نوع الأساليب الغازية إذ كان لكل أعجمية أسلوبها من حيث التقديم والتأخير ، والنفي والاثبات ، والتعريف والتذكير ، وهكذا مما له أثر في تكوين الأسلوب .

وكما كانت العاميات تختلف بعضها عن بعض باختلاف الأقاليم ونازليها من العرب كما ذكرنا ، كانت العامية الواحدة تختلف في الأقليم الواحد ، فتراها في وقت غيرها في آخر ، ولو لم تطرأ عوامل سوى

مغالبتها الفصيحة ومغالبة الفصيحة إياها إذ لا بد في تلك المغالبة ،
أن تنتهى بقوة إحداها وضعف الأخرى ، وبالحرى يقرب هذا الانتهاء
بما قد يكون من عوامل طارئة ، كما يشاهد على كليهما في أوائل
العصور وأواخرها .

وعلى الرغم مما ذكرنا للعامية من سلطان ، قدر الله عليها ألا تتعدى
لغة التحدث العام إلى غيره من لغة العلم في التأليف أو لغة الأدب في
الإنشاء والقريض^(١) ، وقدر للفصيحة أن تبقى حاملة اللواء في هذه
النواحي الثلاث على أيدي العلماء والكتاب والشعراء ، فصمدوا ثلاثتهم
على نصرتها يقارعون الحوادث ويغالبون الأيام حتى كانوا النبراس
الهادي فيما جد أو آخر العهد العباسي من غيم ، وأطبق بعد زواله على
أيدي التتار من ظلام . أما العلماء فلما رسخ في نفوسهم من الحرص
على خدمتها ، خدمة للقرآن والحديث حتى يبقيا مددا مفهوما للوعظ
والتشريع ، وأما الكتاب فلما كان من حاجة الملوك إليهم في ضبط
أمور الدولة بمختلف الدواوين على ما هدى إليه الملوك من إبقاء الكتابة
عربية كما ورثوها ، زلفى إلى الدين وتقربا من المحكومين ، وأما الشعراء
فلأن الشعر مهما أبعد رجاله وضمن عليهم بالصلوات لا بد أن يغلبهم ولو
بالتنفيس عنهم فيما يشكون ومنه يألمون ، على أن حراسة الله للغة دينه
وقرآنه أبت إلا أن يكون لها نصراء في أشد العصور حليكة ، وأضيق
الأيام حرجا ، وهكذا يأتي سبحانه إلا أن يكون .

(١) لم يظهر بها في لغة العلم شيء هام ، ولا في لغة الأدب إلا الزجل ،
والقوما ، وكان وكان ، وبعض المواليا

و بعد

فان لنثر اللغة جانبا أدبيا تراه مائلا في الخطابة والكتابة الانشائية،
وآخر علميا يظهر في الكتابة العلمية أى تدوين العلوم والفنون .
وإننا لمتناولو الجانبين من الآن بالكلام ، بعد الذى قدمنا من مقدمات .
وبعدهما يكون الكلام على الشعور إن شاء الله .



الخطابه

أولا - نماذجها

١ - لما بويع السفاح ^(١) صعد منبر الكوفة فقال :

الحمد لله الذي اصطفى الاسلام لنفسه تكملة ، وشرفه وعظمه ، واختاره لنا وأيده بنا ، وجعلنا أهله وكهفه وحصنه ، والقوام به والذابين عنه والناصرين له ، وألزمنا كلمة التقوى وجعلنا أحق بها وأهلها ، وخصنا برحم رسول الله ﷺ وقرابته ، وأنشأنا من آبائه وأنبتنا من شجرته واشتقنا من نبعته ^(٢) جعله من أنفسنا عزيزا عليه ما عنتنا ^(٣) حريصا علينا بالمؤمنين رءوفا رحيمًا ، ووضعنا من الاسلام وأهله بالموضع الرفيع وأنزل بذلك على أهل الاسلام كتابا يتلى عليهم فقال عز من قائل فيما أنزل من محكم القرآن « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » وقال « قل لأسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى » وقال « وأنذر عشيرتك الأقربين » وقال « ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى فلله وللرسول ولذی القربى واليتامى » فأعلمهم جل ثناؤه فضلنا ، وأوجب عليهم حقنا ومودتنا ، وأجزل من النفي والغنيمة نصيبنا تكملة لنا وفضلا علينا ، والله ذو الفضل العظيم وزعمت السبئية الضلال أن غيرنا ^(٤) أحق بالرياسة والخلافة منا ،

(١) هو عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس . (٢) واحدة النبع

وهو شجر السهام . (٣) يريد عزيزا عليه عنتنا أي مشقتنا .

(٤) السبئية أتباع عبد الله بن سبأ من الغلاة القائلين بأحقية العلويين

على أبناء عمهم العباسيين .

فشاهت وجوهرهم ، بم ولم أيها الناس ؟ وبناهدى الله الناس بعد ضلالهم ،
وبصرهم بعد جهالتهم ، وأنقذهم بعد هلكتهم ، وأظهر بنا الحق وأدحض بنا
الباطل ، وأصلح بنا منهم ما كان فاسدا ، ورفع بنا الخسيسة وأتم بنا
النقيصة ، وجمع الفرقة حتى عاد الناس بعد العداوة أهل تعاديف وبر
ومواساة في دينهم ودنياهم ، وإخوانا على سرور متقابلين في آخرتهم ، فتح
الله ذلك منة ومنحة لمحمد ﷺ ، فلما قبضه الله إليه قام بذلك الأمر
من بعده أصحابه وأمرهم شورى بينهم ، فحوا مواريث الأئمة فعدلوا
فيها ووضعوها مواضعها وأعطوها أهلها وخرجوا خصاصمها ، ثم وثب
بنو حرب ومروان فابتزوها وتداولوها بينهم فخاروا فيها واستأثروا
بها وظلموا أهلها . فأملى الله لهم حيناً حتى آسفوه ، فلما آسفوه انتقم منهم
بأيدينا ، ورد علينا حقنا وتدارك بنا أمتنا وولى نصرنا والقيام بأمرنا
لبن بنا على الذين استضعفوا في الأرض وختم بنا كما افتتح بنا وإني
لأرجو ألا يأتاكم الجور من حيث أتاكم الخير ، ولا الفساد من حيث
جاءكم الصلاح ، وما توفيقنا أهل البيت إلا بالله .

يأهل الكوفة أنتم محل محبتنا ومنزل مودتنا ، أنتم الذين لم تتغيروا
عن ذلك ولم يثنكم عنه تحامل أهل الجور عليكم حتى أدركتم زماننا
وأنا كم الله بدولتنا ، فأنتم أسعد الناس بنا وآكرمهم علينا وقد زدكم في
أعطياتكم مائة درهم فاستعدوا فأننا السفاح المبيح والثائر المبير ^(١)

٢ - قال ذلك وكان موعوكا فاشتد به الوعك ^(٢) فجلس على المنبر

وصعد عمه داود بن علي فقام على مرقاة دونه فقال :

(١) بهذا لقب بالسفاح ، والمبير المدمر . (٢) ألم الحمى .

الحمد لله شكرا شكرا الذي هلك عدونا وأصار إلينا
ميراثنا من نبينا محمد ﷺ. أيها الناس الآن أقشعت حنادس الدنيا^(١)
وانكشفت غطاؤها، وأشرقَت أرضها وسماؤها وطلعت الشمس من
مطلعها، وبزغ القمر من مبرغه، وأخذ القوس باريها وعادت السهم إلى
الترعة^(٢) ورجع الحق إلى نصابه، في أهل بيت نبيكم أهل الرأفة والرحمة
بكم والعطف عليكم.

أيها الناس إنا والله ما خرجنا في طلب هذا الأمر لنكثر لجينا
ولا عقيانا^(٣) ولا نحفر نهرا، ولا نبني قصرا، وإنما أخرجنا الأئمة من
ابتزازهم حقنا والغضب لبني عمنا وما كرثنا من أموركم^(٤) وبهظنا من
شئونكم^(٥) ولقد كانت أموركم ترمضنا^(٦) ونحن على فرشنا ويشتمد علينا
سوء سيرة بني أمية فيكم وخرقهم بكم، واستدلالهم لكم، واستئثارهم بفيئكم،
وصدقتكم ومغائكم عليكم، لكم ذمة الله تبارك وتعالى وذمة رسوله ﷺ
وذمة العباس رحمه الله، أن نحكم فيكم بما أنزل الله، ونعمل فيكم بكتاب الله
ونسير في العامة منكم والخاصة بسيرة رسول الله ﷺ تبا تبا^(٧) لبني
حرب بن أمية وبني مروان، آثروا في مدتهم وعصرهم العاجلة على الآجلة،
والدار الفانية على الدار الباقية فركبوا الآثام وظلموا الأثام، وانتهكوا
الحارم وغشوا الجرائم، وجاروا في سيرتهم في العباد وسنتهم في البلاد،
التي بها استلذوا تسربل الأثام وتجللبب الأصار، ومرحوا في أعنة المعاصي

(١) ظلماتها جمع حنادس. (٢) جمع نازع وهم الرماة. (٣) فضة ولاذهبا.

(٤) كرثنا نزل بنا واشتمد علينا (٥) بهظنا أثقلنا (٦) تحرقنا.

(٧) ضللا وخسرانا وهلاكا.

وركضوا في ميادين الغي ، جهلا باستدراج الله ، وأمننا المكر الله فأتاكم
 بأس الله يياتنا وهم ناثمون فأصبحوا أحاديث ومزقوا كل ممزق فبعدا
 للقوم الظالمين ، وأدا لنا الله من مروان ^(١) وقد غره بالله الغرور ، أرسل
 لعدو الله في عنانه حتى عثر في فضل خطامه فظن عدو الله أن لن نقدر
 عليه ، فنأدى حربه وجمع مكايده ورمى بكتائبه ، فوجد أمامه ووراءه
 وعن يمينه وشماله من مكر الله وبأسه ونقمته ما ألمات باطله ومحق
 ضلاله وجعل دائرة السوء به وأحيا شرفنا وعزنا ورد إلينا حقنا وإرثنا .
 أيها الناس إن أمير المؤمنين نصره الله نصرا عزيزا إنما عاد إلى
 المنبر بعد الصلاة ، أنه كره أن يخاطب بكلام الجمعة غيره ، وإنما قطعه عن
 استتمام الكلام بعد أن اسحنف فيه ^(٢) شدة الوعك ، فادعوا الله لا مير المؤمنين
 بالعافية فقد أبد لكم الله بمروان عدو الرحمن وخليفة الشيطان المتبع
 للسفلة الذين أفسدوا الأرض بعد اصلاحها بإبدال الدين وانتهاك حريم
 المسامين ، الشاب ^(٣) المتكهل المتمهل المقتدى بسلفه الأبرار الأخيار
 الذين أصاحوا الأرض بعد فسادها ، بمعالم الهدى ومناهج التقوى .
 ي أهل الكوفة إنا والله مازلنا مظلومين مقهورين على حقنا حتى
 أتاح الله لنا شيعتنا أهل خراسان فأحيا بهم حقنا ، وأفالج بهم حجتنا ،
 وأظهر بهم دولتنا ، وأراكم الله ما كنتم به تنتظرون وإليه تتشوفون ،
 فأظهر فيكم الخليفة من هاشم وبيض به وجوهكم وأدالكم على أهل
 الشام ونقل إليكم السلطان وعز الاسلام ، ومن عليكم بأمام منحه العدالة

(١) يريد مروان بن محمد آخر خلفاء بني مروان . (٢) توسع وزاد .

(٣) كانت سنه عند استخلافه ثمانيا وعشرين سنة .

وأعطاه حسن الايالة^(١) فخذوا ما آتاكم الله بشكر والزمو اطاعتنا ولا
تخذعوا عن أنفسكم فإن الأمر أمركم ، فإن لكل أهل بيت مصرا
وإنكم مصرنا ، ألا وإنه ما صعد منبركم هذا خليفة بعد رسول الله ﷺ
إلا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب^(٢) ، وأمير المؤمنين عبد الله بن
محمد^(٣) فاعلموا أن هذا الأمر فينا ليس بخارج منا حتى نسامه إلى عيسى
ابن مريم صلى الله عليه والحمد لله رب العالمين على ما أبلانا وأولانا .

٣ - ولما قتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، خطب أبو

العباس السفاح بالشام فقال : -

« ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفرا وأحلوا قومهم دار البوار
جهنم يصلونها وبئس القرار » نكص بكم يأهل الشام آل حرب وآل
مروان يتسكعون بكم الظلم ويتهورون بكم مداحض الزلق ، يطئون بكم
حرم الله وحرم رسوله ، ماذا يقول زعماءكم غدا ، يقولون « ربنا هؤلاء
أضلونا فآتهم عذابا ضعفا من النار » إذن يقول الله عز وجل « لكل
ضعف ولكن لا تعلمون » ، أما أمير المؤمنين فقد ائتلف بكم التوبة
واغتفر لكم الزلة وبسط لكم الإقامة وعاد بفضله على نقصكم وبجمله
على جهلكم فليفرخ روعكم^(٤) ولتطمئن به داركم وليقطع مصارع
أوائلكم « فتلك بيوتهم خاوية بما ظاموا » .

(١) الايالة السياسة من آل إليه أمر الناس ساسهم

(٢) لأن الخلفاء قبله كانوا في المدينة والامويين منكرون (٣) يعنى السفاح

(٤) أى ليخرج قلبكم مابه من خوف كما تخرج البيضة الفرخ

٤ - وخطب عمه عيسى بن علي إذ ذاك بها فقال : -

الحمد لله الذي لا يفوته من طلب، ولا يعجزه من هرب، خدعت
والله الأشقر^(١) نفسه إذ ظن أن الله ممهله « ويأبى الله إلا أن يتم نوره
ولو كره الكافرون » حتى متى وإلى متى، أما والله لقد كرهتهم العيدان
التي افترعوها^(٢) وأمسكت السماء درها والأرض ريعها، وقحل الضرع^(٣)
وجفر الفنيق^(٤)، وأسمل جليب الدين وأبطلت الحدود وأهدرت الدماء،
وكان ربك بالمرصاد قدمدم عليهم وبهم بذنبهم فسواها^(٥) ولا يخاف
عقباها، ومليكنا الله أمركم عباد الله لينظر كيف تعملون، فالشكر
الشكر، فانه من دواعي المزيد، أعاذنا الله وإياكم من مضلات الأهواء
وبغيات الفتن فأنا نحن به وله .

٥ - ولما حج أبو مسلم الخراساني في خلافة السفاح خطب
بالمدينة فقال :

الحمد لله الذي حمد نفسه، واختار الاسلام ديناً لعباده، ثم أوحى إلى
محمد رسول الله صلى الله عليه وآله من ذلك ما أوحى واختاره من خلقه،
نفسه من أنفسهم وبيته من بيوتهم، ثم أنزل عليه في كتابه الناطق الذي
حفظه بعامة وأشهد ملائكته على حقه قوله « إنما يريد الله ليذهب
عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً » ثم جعل الحق بعد محمد
صلى الله عليه وآله في أهل بيته فصبر من صبر منهم بعد وفاة رسول

(١) يعني مروان بن محمد وكان لونه كذلك . (٢) علوها . (٣) يمس

(٤) الفنيق الفحل الكريم يتخذ للفحلة وجفر أمسك عن الضراب

(٥) طحنهم فسوى الطحنة بما هي عليه أي سحقها

الله صلى الله عليه وآله على اللاواء^(١) والشدة، وأغضى من أغضى على الاستبداد والآثرة، ثم إن قوما من أهل بيت الرسول صلى الله عليه وآله جاهدوا على ملة نبيه وسنته بعد عصر من الزمان، من عمل بطاعة الشيطان وعداوة الرحمن، إن رتق جور فتقوه، أو فتق حق رتقوه، بين ظهراني قوم آثروا العاجل على الآجل والفاني على الباقي أهل خور وما خور^(٢)، وطنابير ومزامير^(٣)، إن ذكروا لم يذكروا أو قدموا إلى الحق أدبروا، وجعلوا الصدقات في الشبهات، والمغانم في المحارم، والفيء في الغنى هكذا كان زمانهم وبه كان يعمل سلطانهم. وزعموا أن غير آل محمد أولى بالامر منهم، فلم وبم أيها الناس؛ ألكم الفضل بالصحابة دون ذوى القرابة الشركاء في النسب والورثة في السلب مع ضربهم على الدين جاهلكم وإطعامهم في الجذب جائعكم، والله ما اخترتم من حيث اختار الله لنفسه ساعة قط، وما زلتم بعد نبيه تختارون تيميا مرة وعدويا مرة وأمويا مرة وأسديا مرة وسفيا نيا مرة ومر وانيا مرة^(٤) حتى جاءكم من لا تعرفون اسمه ولا بيته^(٥) يضر بكم بسيفه فأعطيتموها عنوة وأنتم صاغرون. ألا إن

(١) الشدة فعله لثى كفرح (٢) الماخور بيت البغاء (٣) جمعا مزار وطنبار أو طنبور من أدوات الطرب.

(٤) التيمى أبو بكر والعدوى عمر والأموى عثمان والأسدى عبد الله ابن الزبير والسفيا نى بنو سفيا نى والمروانى بنو مروان.

(٥) يعنى نفسه لأنه مختلف فى اسمه أهو عبد الرحمن أم ابراهيم أم عثمان، ومختلف فى نسبه أهو عربى أم فارسى أم كردى، ومن جهل نسبه جهل بيته فهو يقصد بالبيت الأصل.

آل محمد أئمة الهدى ومنار سبيل التقوى القادة الزادة السادة بنو عم رسول الله ﷺ ومنزل جبريل بالتنزيل ، كم قصم الله بهم من جبار طاغ وفاسق باغ ، شيد الله بهم الهدى وجلى بهم العمى ، لم يسمع بمثل العباس ، وكيف لا تخضع له الأمم لو اوجب حق الحرمة ، أبو رسول الله ﷺ بعد أبيه وإحدى يديه وجلدة بين عينيه ، أمينته يوم العقبة وناصره بمكة^(١) ورسوله إلى أهلها وحاميه يوم حنين عند مائتي الفئتين^(٢) لا يخالف له رسماً ولا يعصى له حكماً ، الشافع يوم نيق العقاب إلى رسول الله ﷺ وآله في الأحزاب^(٣) ها ، إن في هذا أيها الناس لعبرة لأولي الأبصار .

٦ - وخطب أبو جعفر المنصور^(٤) بالمدائن عند قتل أبي مسلم فقال :

أيها الناس لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية ، ولا تسروا غش الأئمة فانه لم يسر أحد قط منكراً إلا ظهرت في آثار يده وقلبات لسانه وصفحات وجهه ، وأبداها الله لامامه باعزاز دينه وإعلاء حقه ، إنا لن نبخسكم حقوقكم ولن نبخس الدين حقه عليكم إنه من نازعنا عروة هذا القميص^(٥) أجزونا خبي هذا الغمد^(٦) ، وإن أبا مسلم بايعنا وبايع الناس لنا على أنه من نكث بنا فقد أباح دمه ثم نكث بنا فحكنا عليه لأنفسنا حكمه على غيره لنا ولم تمنعنا رعاية الحق له من إقامة الحق عليه .

(١) يعنى ما كان من العباس قبل اعلان اسلامه من ارسال أخبار وأمداد لرسول الله (٢) كان أحد من حول البغلة (٣) نيق العقاب الموضع الذى شفع به العباس يوم فتح مكة في أهلها (٤) أخو السفاح واسمه عبد الله مثله (٥) يكنى عن الخلافة (٦) كناية عن السيف

٧ - ولما أخذ المنصور عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن
أبي طالب الملقب بالنفس الزكية هو وأهل بيته من المدينة إلى العراق
وأقام في سجن الكوفة حتى ماتوا لامتناع عبدالله المذكور أن يسلم
إليه ابنيه محمد وإبراهيم مدعيا جهله مكانيهما وكانت البيعة أواخر العهد
الأموي لمحمد هذا ، خطب في أهل خراسان فقال بعد الحمد والثناء والصلاة :
يا أهل خراسان ، أنتم شيعتنا وأنصارنا وأهل دولتنا ، ولو بايعتم
غيرنا لم تبائعوا من هو خير منا ، وإن أهل بيتي هؤلاء من ولد
علي بن أبي طالب تركناهم والله الذي لا إله إلا هو والخلافة ، فلم نعرض
لهم فيها بقليل ولا كثير فقام فيها علي بن أبي طالب فتطخ بالدماء
وحكم عليه الحكمين فافتقرت عنه الأمة واختافت عليه الكامة ، ثم وثبت
عليه شيعته وأنصاره وأصحابه وبطانته وثقاته فقتلوه . ثم قام من بعده
الحسن بن علي فوالله ما كان فيها برجل ، قد عرضت عليه الأموال فقبلها
فدس إليه معاوية « إني أجعلك ولي عهدي من بعدى » فخدعه فأنسلخه
مما كان فيه وسامه إليه ، فأقبل على النساء يتزوج في كل يوم واحدة فيطابقها
غدا فلم يزل على ذلك حتى مات علي فراشه ، ثم قام من بعده الحسين بن
علي فخدعه أهل العراق وأهل الكوفة أهل الشقاق والنفاق والاغراق
في الفتن ، أهل هذه المدرة ^(١) السوداء - وأشار إلى الكوفة -
فوالله ما هي بحرب فاحاربها ولا سلم ، فأسلمها ، فرق الله بيني وبينها فخذلوه
وأسلموه حتى قتل ، ثم قام من بعده زيد بن علي فخدعه أهل الكوفة

(١) المدرة الطينة وأهل المدر سكان القرى وأهل الحجر سكان المدن
أما أهل الوبر فسكان قيام الشعر في البوادي

وغروه فلما أخرجوه وأظهروه أسلموه . وقد كان أتى محمد بن علي فناشده
 في الخروج ^(١) وسأله ألا يقبل أقاويل أهل الكوفة وقال له إننا نجد في
 بعض علمنا أن بعض أهل بيتنا يصاب بالكوفة وأنا أخاف أن تكون
 ذلك المصلوب . وناشده عمي داود بن علي ، وحذره غدر أهل الكوفة فلم
 يقبل وتم على خروجه فقتل وصاب بالكناسة ^(٢) ، ثم وثب علينا بنو أمية
 فأما تواشرفنا وأذهبوا عزنا ، والله ما كانت لهم عندنا تره يطالبونها
 وما كان ذلك كله إلا فيهم وبسبب خروجهم عليهم فننفونا من البلاد
 فصرنا مرة بالطائف ومرة بالشام ومرة بالشراة ^(٣) حتى ابتعثكم الله لنا
 شيعة وأنصارا فأحيا شرفنا وعزنا بكم أهل خراسان ودمغ بحقكم أهل
 الباطل وأظهر حقنا وأصار إلينا ميراثنا عن نبيينا ﷺ فأقر الحق مقره
 وأظهر مناره وأعز أنصاره ، وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله
 رب العالمين ، فلما استقرت الأمور فينا على قرارها من فضل الله فيها
 وحكمه العادل لنا ، وثبوا علينا ظلما وحصدوا منهم لنا ، وبغيا لما فضلنا الله
 به عليهم ، وأكرمنا به من خلافته وميراث نبيه صلى الله عليه وسلم

جهلا علينا وجبننا عن عدوهم لبئست الخلتان الجهل والجبين
 فاني والله يا أهل خراسان ما أتيت من هذا الأمر ما أتيت بجهالة ، بلغني
 عنهم بعض السقم والتعزم ^(٤) وقد دست لهم رجالا فقلت قم يا فلان قم يا فلان
 نخذ معك من المال كذا وحذوت لهم مثالا يعملون عليه فخرجوا حتى

(١) سأله ألا يخرج وفاعل ناشده يعود على محمد (٢) موضع قرب الكوفة

(٣) إقليم بين دمشق والمدينة فيه قرية الحميمة منزل أسلاف الخلفاء العباسيين

(٤) يعني بالسقم الخلاف في الرأي وبالتعزم التهيؤ للخروج .

أتوهم بالمدينة فدمسوا إليهم تلك الأموال فوالله ما بقي منهم شيخ ولا شاب ولا صغير ولا كبير إلا بايعهم بيعة استحلت بها دماءهم وأموالهم وحلت لى عند ذلك ، بنقضهم بيعتى وطلبهم الفتنه والتماسهم الخروج على فلا يرون أنى أتيت ذلك على غير يقين، ثم نزل وهو يتلو على درج المنبر هذه الآية « وحيل بينهم وبين ما يشتهون كما فعل بأشياءهم من قبل إنهم كانوا فى شك مريب » .

٨ - ولما فعل المنصور فعلته تلك خرج عليه بالمدينة محمد بن عبد الله المذكور وقام على منبرها فقال بعد الحمد والثناء : —

أيها الناس إنه قد كان من أمر هذا الطاغية أبى جعفر ما كان من بنائه القبة الخضراء التى بناها معاندة لله فى ملكه ، وتصغيره الكعبة الحرام ^(١) وإنما أخذ الله فرعون حين قال أنا ربكم الأعلى وإن أحق الناس بالقيام فى هذا الدين أبناء المهاجرين الأولين والانتصار للموالين ثم قال - اللهم إنهم قد أحلوا حرامك ، وحرّموا حلالك ، وعملوا بغير كتابك ، وغيروا عهد نبيك صلى الله عليه وسلم وآمنوا من أخفت ، وأخافوا من آمنت ، فأحصبهم عددا واقتلهم بددا ^(٢) ولا تبق على الأرض منهم أحدا ^(٣)

٩ - ولما قتل المنصور محمدا هذا وبعث برأسه إلى أبيه عبد الله

فى السجن مع الربيع حاجبه قال عبد الله
رحمك الله أبا القاسم فقد كنت من الذين يؤمنون بعهد الله ولا

(١) هذا رعم بعيد التصديق عن أبى جعفر (٢) متفرقين مبددين

(٣) انتهى خروج محمد هذا بالمدينة وخروج أخيه برهم بالبصرة بأن قتل

المنصور كليهما .

ينقضون الميثاق ، والذين يصلون ما أمر الله به أن يوصل ويخشون
ربهم ويخافون سوء الحساب ، ثم تمثل
فتى كان يحميه عن الذل سيفه ويكفيه سوءات الأمور اجتنابها
والتفت إلى الربيع فقال « قل لصاحبك قد مضى من يؤسنا مدة ومن
نعيمك مثلها والموعد الله تعالى » قال الربيع فما رأيت المنصور قط
أكثر انكسارا منه حين أبلغته الرسالة.

١٠ - وخطب المنصور يوم الجمعة ، فلما قال « الحمد لله أحمدوه وأستعينه
وأؤمن به وأتوكل عليه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له »
قام رجل فقال أذكرك من ذكرتنا به يا أمير المؤمنين فقطع الخطبة ثم قال :
« سمعنا سماعا من فهم عن الله وذكر به وأعوذ بالله أن أكون جبارا
عنيذا ، وأن تأخذني العزة بالآثم لقد ضلكت إذن وما أنا من المهتدين ، وأنت
أيها القائل والله ما أردت بها وجه الله ولكنك حاولت أن يقال قام فقال
فعوقب فصبر ، وأهون بها ، ويلك لو هممت ^(١) فاهتبلها ^(٢) إذا غفرت
وإياك وإياكم معشر الناس أختها فإن الحكمة علينا نزلت ومن عندنا
فصلت : فردوا الأمر إلى أهله توردوه موارد وتصدروه مصادره »
فكان كأنه يقرؤها من كفه ثم عاد إلى خطبته يقول وأشهد أن محمدا
عبده ورسوله أيها الناس اتقوا الله

١١ - ولما انهزم عبد الله بن علي عم المنصور بعد خروجه عليه
بالشام ^(٣) وقدم عليه وفدها للاستطاف قام الحارث بن عبد الرحمن

(١) يريد بعقابك (٢) اغتنمها (٣) كان سبب خروج عبد الله على المنصور
ما يزعمه من أن السفاح كان قال له « إن ظهرت على مروان الجعدي فأنت ولي
العهد بعدي » وشهد له جماعة بذلك

الغفاري فقال :-

يا أمير المؤمنين إنا لسنا وقد مبأهات وإنما نحن وفدتوبة وإنا بتلينا
بفتنة استخفت كريمنا واستفرت حليمنا ، ونحن بما قدمنا معترفون
ومما سلف منا معتذرون ، فإن تعاقبنا فيما أجر منا وإن تعف عنا فبفضلك
علينا ، فاصفح عنا اذ ملكت ، وامنن اذ قدرت ، وأحسن اذ ظفرت ، فطالما
أحسننت إلى من أساء منا .

فقال المنصور قد فعلت ثم قال للحرسى هذا خطيبهم وأمر برد
ضياعه عليه بالغوطة .

١٢ - وكان عبدالرحمن عمرو والأوزاعي إمام أهل الشام ، يتردد
على المنصور كطلبه ليعظه فكان مما قال له ذات مرة .

يا أمير المؤمنين إنك قد أصبحت من هذه الخلافة بالذي أصبحت به
والله سائلك عن صغيرها وكبيرها وفتيلها ونقيرها ^(١) ولقد حدثني
عروة بن رويم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « ما من راع يبيت
غاشيا لرعيته إلا حرم الله عليه راحة الجنة » فحقيق على الوالي أن يكون
لرعيته ناظرا ، ولما استطاع من عوراتهم ساترا ، وبالقسط فيما بينهم قائما ،
لا يتخوف محسنهم منه رهقا ولا مسيئهم عدوانا ، فقد كانت بيد رسول الله
صلى الله عليه وسلم جريدة يستاك بها ويردع عنه المنافقين فأتاه جبريل
فقال « يا محمد ما هذه الجريدة بيدك اقذفها لا تملأ قلوبهم رعبا » فكيف
من سفك دماءهم وشقق أبشارهم وأنهب أموالهم . يا أمير المؤمنين
إن المغفور له ما تقدم من ذنبه وما تأخر دعا إلى القصاص من نفسه

(١) نقيير النواة قناتها والفتيل الخيط المستقر فيها .

بخدمته أعرابيا لم يتعمده وهبط جبريل فقال يا محمد إن الله لم يبعثك
 جباراً تكسر قرون أمتك . واعلم أن كل مافي يدك لا يعدل شربة
 من شراب الجنة ولا ثمرة من ثمارها ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 « لقاب قوس أحدكم ^(١) من الجنة خير له من الدنيا بأسرها » إن الدنيا
 تنقطع ويزول نعيمها ، ولو بقى الملك لمن قبلك لم يصل اليك ، ولو أن ثوبا
 من ثياب أهل النار علق بين السماء والارض لأذاهم فكيف من يتقمصه ،
 ولو أن ذنوبا من صديد أهل النار صب على ماء الارض لأجته فكيف
 بمن يتجرعة ، ولو أن حلقة من سلاسل جهنم وضعت على جبل لذاب
 فكيف بمن سلك فيها ويرد فضلها على عاتقه ، وقد قال عمر بن الخطاب
 « لا يقوم أمر الناس إلا حصيف العقدة ، بعيد الغرة ، لا يطلع الناس منه
 على عورة ، ولا يحنق في الحق على جرة ، ولا تأخذه في الله لومة لأثم .
 واعلم يا أمير المؤمنين أن السلطان أربعة أمير يظلف ^(٢) نفسه وعماله
 فذلك له أجر المجاهدين في سبيل الله وصلاته سبعون ألف صلاة ويد
 الله بالرحمة على رأسه ترفرف ، وأمير يرتع ^(٣) ويرتع عماله فذلك يحمل
 أثقاله وأثقالا مع أثقاله ، وأمير يظلف نفسه ويرتع عماله فذلك الذي باع
 آخرته بدنيا غيره ، وأمير يرتع ويظلف عماله فذلك شر الاكياس ^(٤)
 واعلم يا أمير المؤمنين أنك قد ابتليت بأمر عظيم عرض على السموات
 والارض والجبال فأبين أن يحملنه وأشفقن منه وقد جاء عن جدك ^(٥)
 في تفسير قول الله عز وجل « لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها »

(١) قاب القوس ما بين مقبضها وسيتها (٢) يكف (٣) أطلق لنفسه العنان

فظلم (٤) الحزمة جمع كيس (٥) عهد الله بن عباس .

أن الصغيرة التبسم والكبيرة الضحك وقال فما ظنكم بالكلام وما عماته
الأيدي ، فأعيزك بالله أن يخيل اليك أن قرابتك برسول الله صلى الله
عليه وسلم تنفع من المخالفة لأمره ، فقد قال « يا صفية عمة محمد ويا فاطمة
بنت محمد استوهبا أنفسكما من الله إني لا أغني عنكما من الله شيئاً » ،
وكان جدك الأكبر^(١) سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة فقال
« أي عم ، نفس تحميمها خير لك من إمارة لا تحميمها » نظراً لعمه وشفقة
عليه أن يلي فيجور عن سنته جناح بعوضة فلا يستطيع له نفعا ولا
عنه دفعا . ثم قال : هذه نصيحتي إن قبلتها فلنفسك عملت ، وإن رددتها
فنفسك بخست ، والله الموفق للخير والمعين عليه ، فقال المنصور بلي
تقبلها ونشكر عليها وبالله نستعين .

١٣ - ولما تراجع المهدي^(٢) ووزرائه وأهل بيته تدير الرأي في
حرب خراسان كان مما قال المهدي فيمار آه رأيا استقر عليه ، الخطب أيسر
مما تذهبون إليه وعلى غير ماتصفون الأمر عليه ، إنه لا بد لولي عهدي أن
يقود إلى خراسان البعوث ويتوجه نحوها بالجنود يقدم إليهم رسله
ويعمل فيهم حيلة ثم يخرج نشيطا إليهم . حنقا عليهم ، يريد ألا يدع أحداً
من إخوان الفتن ودواعي البدع وفرسان الضلال إلا توطأه بحر القتل ،
وألبيه قناع القهر ، وقلده طوق الذل ، ولا أحداً من الذين عملوا في قص
جناح الفتنة وإخماد نار البدعة ونصرة ولادة الحق إلا أجرى عليهم ديم
فضله وجداول نهله ، فاذا خرج مزمعا به مجمعا عليه ، لم يسر إلا قليلا حتى
يأتيه أن قد عملت حيله وكذحت كتبه ، ونفذت مكايده ، فهذأت نافرة

(١) العباس (٢) هو أبو عبد الله المهدي بن المنصور

القلوب ووقعت طائفة الأهواء، واجتمع عليه المختلفون بالرضا فيميل
نظراً لهم وبراً بهم وتعطفوا عليهم، إلى عدو قد أخاف سبيلهم، وقطع
طريقهم، ومنع حجاجهم بيت الله الحرام، وسلب تجارهم رزق الله الحلال.
ثم كان مما قال في وصاة ولي عهده موسى الهادي حين أزمع
الشخص إلى خراسان :

أى بنى، إنك قد أصبحت لسمت وجوه العامة نصيباً^(١) ولشئ
أعطاف الرعية غاية^(٢)، فحسنتك شاملة، وإساءتك نائية، وأمرك ظاهر.
فعليك بتقوى الله وطاعته، فاحتمل سخط الناس فيهما ولا تطلب رضاهم
بخلافهما، فإن الله عز وجل كافيك من أسخطه عليك إيثارك رضاه،
وليس بكافيك من يسخط عليك إيثارك رضا من سواه - إلى أن قال
بعد أن أوصاه بالكرامة في الخاصة والعدل في العامة - ولا ينفك في
ظل كرامتك نازلاً وبعري حبلك متعلقاً رجلاً، أحدهما كريمة من
كرائم رجالات العرب وأعلام بيوتات الشرف، له أدب فاضل وحلم
راجح ودين صحيح، والآخر له دين غير مغموز وموضع غير مدخول
بصير بتقليب الكلام وتصريف الراى وأنحاء العرب ووضع الكتب
عالم بحالات الحروب وتصاريف الخطوب يضع آداباً نافعة وآثاراً باقية
من محاسنك وتحسين أمرك وتحلية ذكرك فتستشير في حربك
وتدخله في أمرك، فرجل أصبته كذلك فهو يأوى إلى محلى ويرعى
في خضرة جناني، ولا تدع أن تختار لك من فقهاء البلدان وخيار الأئمة

(١) السميت القصد والنصب بفتح فسكون ويحرك العلم المنسوب والغاية

(٢) يريد تدللهم من مشي ثأى عطفه تدللاً وكبراً

أقوا ما يكونون جيرانك وسمارك وأهل مشاورتك فيما تورد ، وأصحاب
مناظرتك فيما تصدر ، فسر على بركة الله أصبحك الله من عونه وتوفيقه
دليلا يهدي إلى الصواب قلبك ، وهاديا ينطق بالخير لسانك .

١٤ - وأوصى الرشيد على بن المبارك الأحمر مؤدب ولده الأمين

فقال :

يأحمر إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمره قلبه ،
وصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة ، فكن له بحيث وضعت
أمير المؤمنين ، أقرئه القرآن وعرفه الأخبار ورواه الأشعار وعلمه المسنن
وبصره بمواقع الكلام وبدئه ، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته ، وخذه
بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ، ورفع مجالس القواد إذا حضروا
مجلسه ، ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إياها من غير
أن تحزنه فتميت ذهنه ، أو تمنع في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه ،
وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة .

١٥ - ولما عقد الرشيد لجعفر بن يحيى البرمكي على الشام لهياج

العصبية بها فشخص إليها في عدة وعد ثم عاد وقد أعاد الأمن والطمأنينة
فيها دخل على الرشيد فقبل يديه ثم قال :

الحمد لله يا أمير المؤمنين الذي آنس وحشتي ، وأجاب دعوتي ، ورحم
تضرعي ، وأنسأني أجلى حتى أراى وجه سيدي ، وأكرمى بقر به وامتن
على بتقبيل يده وردنى إلى خدمته ، فوالله إن كنت لا أذكر غيبتي عنه
ومخرجى ، والمقادير التى أزعجتني فأعلم أنها كانت بمعاص لحقتي ، وخطابا
أحاطت بي - إلى أن قال بعد إطالة في التزلف والتقرب - إن الله

يا أمير المؤمنين لم يزل يبليك في خلافتك بقدر ما يعلم من نيتك . ويريك في رعيتك غاية أمنيته ، فيصلح لك جماعتهم ويجمع ألفتهم ويلم شعبتهم ، حفظا لك فيهم ورحمة لهم ، وانما هذا للتمسك بطاعتك والاعتصام بحبل مرضاتك ، والله الحمود على ذلك وهو مستحقه . وفارقت يا أمير المؤمنين أهل كور الشام وهم منقادون لأمرك ، نادمون على ما فرط من معصيتهم لك ، متمسكون بحبلك ، نازلون على حكمك ، طالبون لعفوك ، واثقون بحلمك ، مؤملون فضلك آمنون بأدرتك ، حالهم في ائتلافهم كحالهم كانت في اختلافهم ، وحالهم في ألفتهم كحالهم كانت في امتناعهم ، وعفو أمير المؤمنين عنهم وتعمده لهم سابق لمعذرتهم ، وصلة أمير المؤمنين لهم وعطفه عليهم متقدم عنده لسألتهم . وإيم الله يا أمير المؤمنين لئن كنت قد شخست عنهم وقد أخذ الله شرارهم وأطفأ نارهم ونفى مراقيهم وأصلح دهائمهم وأولاني الجليل فيهم ورزقني الانتصار منهم ، فما ذلك كله إلا ببر كيتك ويمنك وريحك ودوام دولتك السعيدة الميمونة الدائمة وتخوفهم منك ورجائهم لك - إلى أن قال بعد عد نعم الرشيد عليه وبيان عجزه عن إيفائه بعض الشكر في إطالة بأسقة هذا العجز - وأنا أسأل الله الذي رزقني ذلك منك من غير استحقاق له ، إذ كان الشكر مقصرا عن بلوغ تأدية بعضه بل دون شقص من عشر عشيره ^(١) أن يتولى مكافأتك عنى بما هو أوسع له وأقدر عليه وأن يقضى عنى حقك وجميل منتك فان ذلك بيده وهو قادر عليه .

١٦ - وخطب عبد الملك بن صالح بن علي عم الرشيد بالشام وكان

« ١ » الشقص السهم والنصيب والعشير كالعشر

واليه عليها في نفرة أرادها منهم فتناقلوا فقال .

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم » أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها » ي أهل الشام إن الله وصف إخوانكم في الدين وأشباهكم في الأجسام فذرهم نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم فقال « وإذا رأيتم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خشب مسندة ، يحسبون كل صيحة عليهم ، هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون » فقاتلكم الله أنى تصرفون ، جئت ماثلة وقلوب طائرة تشبون الفتن وتولون الدبر إلا عن حرم الله فانه دريئتمكم ^(١) ، وحرّم رسوله فانه مغزاكم ^(٢) أما وحرمة النبوة والخلافة لتنفرن خفافا وثقالا أو لأوسعنكم إرغاما ونكالا .

١٧ - ولما غضب الرشيد على عبد الملك بن صالح لىسعى كان به إليه بطمعه في الخلافة ، حبسه وكان يستدعيه من الحبس أحيانا يؤنبه ويسمع منه فاستدعاه يوما لىسمع احتجاجه فيما بلغه عنه ، فدخل فسلم فلم يرد عليه ، فقال عبد الملك ليس هذا يوما أحتج فيه ولا أجاذب منازعا وخصما ، فقال الرشيد ولم ، قال لأن أوله جرى على غير السنة فأنا أخاف آخره ، قال الرشيد وما ذاك ؟ قال لم ترد على السلام ، أنصف نصفه العوام فقال الرشيد السلام عليكم اقتداء بالسنة وإيثار العدل واستعمالا للتحية ، ثم التفّت نحو سليمان بن أبى جعفر فقال وهو يخاطب بكلامه عبد الملك ،

« ١ » الدريئة هنا الحُلقة يتعلم الرمى عليها وهو يرمى إلى ما فعل الحجاج

بالكعبة . « ٢ » يعنى ما فعلت جيوش يزيد بالمدينة

أريد حياته ويريد قتلي عذرك من خليلك من مراد^(١)
ثم قال أما والله لكانني أنظر إلى شؤبوبها قد همع، وعارضها قد
لمع^(٢)، وكانني بالوعيد قد أوري ناراً تسطع فأقلع عن براجم بلا معاصم
ورعوس بلا غلاصم^(٣)، فمها مهلاً في والله سهل لكم الوعر، وصفاء لكم
الكدر، وألقت إليكم الأمور أثناء أزمتهما فنذار لكم نذار قبل حلول
داهية خبوط باليد لبوط بالرجل - فقال عبد الملك -

اتق الله يا أمير المؤمنين فيما ولاك وفي رعيتك التي استرعاك، ولا
تجعل الكفر مكان الشكر ولا العقاب موضع الثواب، فقد نخلت لك
النصيحة، ومحضت لك الطاعة، وشددت أواخي ملاكك بأثقل من ركني
يللم^(٤) وتركت عدوك مشتغلاً، فالله الله في ذي رحمتك أن تقطعه بعد أن
بلته^(٥)، بطن أفصح الكتاب لي بعضه^(٦) أو يبغني باغ ينهس اللحم
ويالغ الدم^(٧) فقد والله سهلت لك الوعر وذلت لك الأمور وجمعت على
طاعتك القلوب في الصدور، فكم من ليل تمام فيك كابدته ومقام ضيق
فرجته، كنت فيه كما قال أخو بني جعفر بن كلاب

ومقام ضيق فرجته بدياني ولساني وجدل

(١) هذا البيت متمثل به وهو من أبيات قالها عمرو بن معديكرب الزبيدي
في قيس بن مكشوح المرادي (٢) الشؤبوب دفعة المطر وهم هطل والعارض
الصحاب ولمع أضواء برقه (٣) البراجم جمع برجمة وهي مفصل الأصبع والغلاصم
جمع غلصة وهي رأس الحلقوم (٤) الأواخي جمع أخية وهي العروة ويللم
جبل بالمدينة معروف (٥) قويتية بالصلة (٦) بقطعه (٧) ينهس اللحم يتناوله
بمقدم أسنانه، ويالغ الدم يشربه بأطراف لسانه وكلاهما يتفق ورفق الواشي

لو يقوم الفيل أو فياله زل عن مثل مقامى وزحل^(١)
 فقال له الرشيد أما والله لو لا الأبقاء على بنى هاشم لضربت عنقك
 ثم رده إلى السجن فبقى به حتى أطلقه الأمين وعقد له على الشام.
 ١٨ - ولما كتب الأمين إلى داود بن عيسى وإلى مكة والمدينة
 يأمره بخلع المأمون والبيعة لموسى بن الأمين بعد أن أخذ كتابي الرشيد
 اللذين كانا بالكعبة وكان داود أحد الشهود عليهما، جمع داود الناس
 وخطبهم منادياً بخلع الأمين ومبايعة المأمون فقال بعد الديباجة
 أما بعد يا أهل مكة فأنتم الأصل والفرع والعشيرة والأسرة
 والشركاء في النعمة، إلى بلدكم يفدو فدا الله وإلى قبلكم يأتى المسلمون وقد
 علمتم ما أخذ عليكم الرشيد هرون رحمة الله عليه وصلاته حين بايع
 لابنيه محمد وعبد الله بين أظهركم، من العهد والميثاق، لتنصروا المظلوم
 منهما على الظالم، والمبغى عليه على الباغى، والمغدور به على الغادر. ألا
 وقد علمتم وعلمنا أن محمد بن هرون قد بدأ بالظلم والبغى والغدر وخالف
 الشروط التي أعطاهما من نفسه في بطن البيت الحرام وقد حل لنا ولكم
 خلعه من الخلافة وتصويرها إلى المظلوم المبغى عليه المغدور به. ألا
 وإنى أشهدكم أنى قد خلعت محمد بن هرون من الخلافة كما خلعت
 قلمسوتى هذه من رأسى - ثم خلعهما وقال - قد بايعت لعبد الله المأمون
 أمير المؤمنين بالخلافة، ألا فقوموا إلى البيعة خليفتمكم - فقاموا إليه
 فبايعوه للمأمون وخلعوا الأمين.

(١) يريد الفيل في قوته، وفياله وهو سائسه في دهائه، وزحل تزحزح

١٩ - ولما تولى الأمر عن الأمين، وتسلسل عنه الانصار إلى طاهر ابن الحسين خطب من بقى معه في بغداد فكان مما قال : الحمد لله الذى يرفع ويضع ، ويعطى ويمنع ، ويقبض ويبسط ، واليه المصير ، أحده على نوائب الزمان وخذلان الأعوان وتشتت الرجال وذهاب الاموال ، وحلول النوائب وتوفد المصائب ^(١) احمدا يدخر لى به أجزل الجزاء ويرفدنى ^(٢) أحسن العزاء ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له كما شهد لنفسه وشهدت له ملائكته ، وأن محمدا عبده الأمين ورسوله إلى المسلمين صلى الله عليه وسلم أمين رب العالمين : ثم أخذ يفصل ما أُلْمِع اليه في ديباجته إلى أن قال - فالحمد لله حمد من أسلم لأمره ورضى بقدره والسلام .

٢٠ - وخطب طاهر بن الحسين ببغداد يوم الجمعة بعد قتل الأمين فقال :

الحمد لله مالك الملك يوثى الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ويعز من يشاء ويذل من يشاء بيده الخير وهو على كل شىء قدير ، لا يصلح عمل المفسدين ولا يهدى كيد الخائنين . إن ظهور غلبتنا لم يكن من أيدينا ولا كيدنا ^(٣) بل اختار الله للخلافة ، إذ جعلها عماد الدين ، وقواما لعباده ، وضبط الأطراف وسد الثغور واعداد العدة وجمع النفع ، وإنفاذ الحكم ونشر العدل ، وإحياء السنة بعد إذ بال البطالات ^(٤) والتلذذ بموبق

(١) نزولها وفودا وجماعات (٢) يعطينى والرفد العطاء (٣) أى لم يكن من قوتنا ولا من حيلتنا (٤) البطالات جمع بطالة وهى التماذى فى الخسر والضياع ، واذبالها إذواؤها بكثرة الأمعان فيها .

الشهوات . والمحمد إلى الدنيا مستحسن لداعي غرورها ، محتلب درة نعمتها ، ألف لزهرة روضتها ، كلف برونق بهجتها . وقد رأيت من وفاء وعيد الله عز وجل لمن بغى عليه ، وما أحل به من بأسه ونقمته ، لما نكب عن عهده وارتكب معصيته وخالف أمره ، وغيره ناهية وعظته مؤدبه ، فتمسكوا بدقائق عصم الطاعة ^(١) واسلكوا مناحي سبيل الجماعة واحذروا مصارع أهل الخلاف والمعصية الذين قد حوا زناد الفتنة وصدعوا شعب الألفة ^(٢) فأعقبهم الله خسارة الدنيا والآخرة .

٢١ — وخطب المأمون حين بلغه بخراسان قتل الأمين وأقبل

الناس للتسليم عليه بالخلافة فقال بعد الحمد والثناء والصلاة :

أيها الناس إني جعلت لله على نفسي إن استرعاني أموركم ، أن أطيعه فيكم ، ولا أسفك دما عمدا لا تحله حدوده وتسفكه فرائضه ، ولا آخذ لا حد مالا ولا أثاثا ولا نحلة تحرم على ^(٣) ولا أحكم بهواي في غضبي ولا رضاي إلا ما كان في الله وله ، جعلت كله لله عهدا مؤكدا وميثاقا مشددا . إني أفي رغبة في زيادته إياي في نعمتي ، ورهبة من مسألته إياي عن حقه وخلقه ، فإن غيرت أو بدلت كنت للغير مستأهلا وللنكال معرضا ، وأعوذ بالله من سخطه وأرغب إليه في المعونة على طاعته ، وأن يحول بيني وبين معصيته .

٢٢ — ولما دخل المأمون بغداد وتلقاه وجوه أهلها قال رجل منهم :

يأأمير المؤمنين بارك الله لك في مقدمك ، وزاد في نعمتك ، وشكرك

(١) جمع عصام وهو رباط القربة الذي به تحمل (٢) فرقوا مجتمعها

(٣) النحلة العطية والهبة

عن رعيتهك ، تقدمت من قبلك وأتعبت من بعدك ، وأيست أن يعاين
مثلك ، أما فيما مضى فلا نعرفه وأما فيما بقي فلا نرجوه ، فنحن جميعا
ندعوك ونثني عليك . خصب لنا جنابك وعذب ثوابك ، وحسنت
نظرتك وأكرمت مقدرتك ، جبرت الفقير وفككت الأسير ، فانك
يا أمير المؤمنين كما قال الأول

مازلت في البذل والنوال وإطـلاق لعانٍ بجرمه غلق^(١)
حتى تمنى البراء^(٢) أنهم عندك أسرى في القيد والخلق

ثانيا - حياتها

أقبل العصر العباسي والناس قريبو عهد بالبداوة ، فيهم المقدرة على
المشافة والارتجال ، وفي ألسنتهم مـكة الفصاحة والبيان ، فالبادية هي
البادية لم يصيبها ما أصابها بعد من عى واستعجام ، والأمصـار مليئة بجالية
العرب الذين ارتشفوا^١ أفلوبق البلاغة ولدانا ، واستدروا أخلافها يافعين
وشبانا ، وعلى رأس هؤلاء خاصة في الذروة مما ذكرنا ، من الخلفاء وذوى
القربة القريبة أعماما وأبناء أعمام ، ومن العلويين أصحاب الحق الأصيل
خارجين على أولئك العباسيين أو ناقلين ، ومن حولهم شيعة تشد أزرهم
وتعمل على إنالتهم حقهم ، ثم من الولاة والقواد عربا خاصا أو موالى
متعربين ، وهؤلاء جميعا قضوا قبل إقبال العهد فترة كانت الدعوة فيها
سرية ضد الأمويين ، لم يسروا عن أنفسهم فيها بقول ، ولم ينفسوا عن
خناقهم بكلام هائمى في البوادي أو متخفين في الامصار ، فما إن حان

(١) العانى الأسير والغلق المحبوس (٢) جمع برىء ككريم وكرام

حين بنى مروان حتى كانوا في خطابتهم كالقدر أخذ مأوها في الغليان
فاضطرب وفار وصار حيا يصهر به ماني بطونهم والجلود .
وهذا بيان ما تناولت الخطابة في ذلك وفي غيره من أغراض بعد التمهيد له :
كان بنو العباس على جانب رفيع من قوة البيان وذراية اللسان ،
وحضور البديهة ومتانة الارتجال ، يدلك على ذلك ما سلف من أبي جعفر
المنصور : إذ قطع عليه خطبة الجمعة بعض الحاضرين فقد قال ما قال
كأنه يقرؤه من كفه ، ثم عاد إلى الخطبة بعد ، يصل ما كان بما يكون ،
ويدلك عليه أيضا ما تقدم عن دواد بن علي في تلك الخطبة القوية
الضافية التي كانت منه إذ قطع الوعاك على أبي العباس خطبته ، وهذا
داود المذكور يقول محسا عن أنفسهم أنهم أمراء الكلام « ألا وإنا
لا نتطق بطرا ، ولا نسكت حصرا ، بل نسكت معتبرين ومنتطق
مرشدين ، ونحن بعد أمراء القول ، فينا ، وشجبت أعراقه ، وعلمينا عطفت
أغصانه ولنا تهدلت ثمراته ، فنتخير منه ما احلولى وعذب ، ونطرح منه
ما املوح وخبت » ثم هم بعد كثرة كثيرة ملأت الأمصار واحتلت
المنابر والأعواد ^(١) .

(١) منهم الخليفةان الأخوان أبو العباس وأبو جعفر ومن بعدهما سائر
الخلفاء إلى ما بعد العصر العباسي الأول ، ومنهم عبد الله وداود وصالح وسليمان
وعيسى من أعمام الخليفتين الأولين ، ومنهم من أبناء هؤلاء الأعمام عبد الملك
واسماعيل وعبد الله أبناء صالح ، وداود بن عيسى وجعفر ومحمد ابنا سليمان ، ومن أبناء
جعفر هذا سليمان وداود وأيوب إلى غير هؤلاء ممن قل الجاحظ فيهم :
« لم يكن لهم نظراء في أصالة الرأي وفي الكمال والجلال وفي العلم بقريش والدولة

١- بهذه الكثرة في العدد وتلك القوة في العدد ، كان بنو العباس نقمة
ولعنة على الدولة الدائلة لا يزالون يذكرون اجترائها على الدين ،
واحتجائها الفى ، وعدوانها على آل الرسول ، ويذكرون كيف كان
جورها يقض منهم المضاجع ويرمض العيون ، ثم يذكرون كيف كان
غضبهم عليها لله حتى آتاهم من نصره ما أزال دولة الظلم وقضى على
رجال الطغيان ، فأبدل الأمة بهم دولة العدل ورجال الصلاح والاصلاح ،
إلى غير ذلك من المعانى التى أكثروا فيها تعفية لآثار بني مروان
وتبديتها لهذا الملك الجديد ، وهأنت ذا تراها ماثلة فى كثير من خطبهم
أول العهد ، وقد تقدم منها خطبة السفاح وخطبة عمه داود بالكوفة
وكذا خطبته وخطبة عمه عيسى بالشام ثم خطبة أبي مسلم بالمدينة
عقب حجة .

٢- وما كاد داعى إلى استخدام الخطابة فى التعفية على الدولة الدائلة ينقضى
بانقضاء عهد السفاح الذى أفنأهم قتلا وتشريدا ، ويحل بعده عهد المنصور ،
حتى نبت لها داع جديد هو استخدامهما فى مقاومة العلويين ، فقد خرجوا
على المنصور يطالبون الحق لأنفسهم لأنهم أبناء على الذى يقربهم إلى
رسول الله كما يقرب العباسيين العباس ، ثم هم بعد أبناء فاطمة البتول بنت
رسول الله ، وللعامة إلى أبنائها هوى متغلغل فى السواد . وقد هال ذلك
أبا جعفر حتى حرمه الرقاد ففعل ما ذكرنا من القبض على عبد الله بن الحسن وآله
وبرجال الدعوة مع البيان العجيب والغور البعيد والنفوس الشريفة والأقذار
الرفيعة ، وكانوا فوق الخطباء وفوق أصحاب الأخبار وكانوا يجلون عن هذه الأسماء
إلا أن يصف الواصف بعضهم ببعض ذلك .

وإيداعهم السجن، ووجهه بالجيش إلى ولديه محمد بالمدينة و إبراهيم بالبصرة
للقضاء على خروجهما بالقضاء عليهما وقد كان. وفي خلال ذلك كانت
تستخدم الخطابة من العلويين تسويغا للخروج وأداة لجمع الأنصار،
كما كانت تستخدم من المنصور تبدينا لعدم شرعية هذا الخروج وتبريرا
للموقف الذي وقفه إزاءهم من قتال؛ مطيلا في ذلك ومكثرا من الأدلة
والبراهين. على أن ذلك لم يكن لينزع محبتهم من القلوب حتى قلوب
قواده وعظماء دولته كأبي مسلم الخراساني الذي قتله لميله إلى هؤلاء ثم
استغل الخطابة كما تقدم بعد هذا الحدث الخطير في تفهيم الناس أنه لم
يك فيه من المعتدين.

٣- هذا الوادي وذاك كانا أزر الأودية بتيار الخطابة، جرى فيهما
عظيم اللجة قوى الاندفاع، ثم كان كذلك في واد ثلث اطردواياها،
هو استخدامها في الثورات لتحسيس الجيوش والنهوض بها إلى ميادين
القتال، أولتثبيط همها والقعود بها حتى عن نصرمة من يكون له في نصرتها
أمل ورجاء، وإليك في هذا مثلين مما كان أيام الفتنة بين الأمين والمأمون.

أتى رجل طاهر بن الحسين وهو ناهض بجيشه إلى جيش علي بن
عيسى بن ماهان فقال «أيها الأمير إن جنديك قد هابوا هذا الجيش،
وامتلأت قلوبهم منه خوفا ورعبا. فلواقمت بمكانك ودافعت» فلم يسمع له
طاهر الا رثما خطب جيشه يقول «يا أولياء الله وأهل الوفاء والشكر إنكم
لستم كهؤلاء الذين ترون من أهل النكث والغدر، إن هؤلاء ضيعوا
ما حفظتم، وصغروا ما عظمتم، ونكثوا الأيمان التي رعيتم، وإنما يطلبون
الباطل، ويقاتلون على الغدر والجهل، أصحاب سلب ونهب، فلو قد

غضضتم الأبصار وأثبتتم الأقدام ، قد أنجز الله وعده وفتح عليكم أبواب عزه ونصره ، فجالدوا طواغيت الفتنة ويعاسيب النار عن دينكم ، ودافعوا بحقكم باطلهم ، فانما هي ساعة واحدة حتى يحكم الله بينكم وهو خير الحاكمين » ثم نهض به فدارت الدائرة على جيش ابن ماهان وقتل .
 وذهب عبد الملك بن صالح إلى الشام فجمع أجنادها على نصرة الأُميين ليده عليه في إطلاقه من سجن أبيه وتوليته ، ثم سار بهم إلى الجزيرة فجمع رؤوسها ووجوهها ، ولكن ما إن تأهب بهما للمسير حتى قام رجل من أهل حمص فقال « يا أهل حمص ، الهرب أهون من العطب ، والموت أهون من الذل ، إنكم بعدتم عن بلادكم ، وخرجتم من أقاليمكم ، ترجون الكثرة بعد القلة والعزة بعد الذلة ، ألا وفي الشر وقعتم ، وإلى حومة الموت أنتم ، إن المنايا في شوارب المسودة وقلانسهم ، النفير النفير قبل أن ينقطع السبيل وينزل الأمر الجليل ، ويفوت المطلب ويعسر المذهب ويبعد العمل ويقترب الأجل » وقام آخر من كاب فقال « يامعشر كاب إنها الراية السوداء والله ما ولت ولا عدلت ولا ذل نصرها ولا ضعف وئيبها ، وإنكم لتعرفون مواقع سيوف أهل خراسان في رقابكم ، وآثار أسنتهم في صدوركم ، اعتزلوا الشر قبل أن يعظم وتخطوه قبل أن يضطرم ، شامكم شامكم داركم داركم ، الموت الفلسطى خير من العيش الجزرى ، ألا وإنى راجع فمن أراد الانصراف فلينصرف معى » ثم سار هو والحمصى فسار معهما عامة أهل الشام ، وحدث أن مات عبد الملك بن صالح ، فأقفل الحسين بن على بن عيسى بن ماهان وكان معه جند الجزيرة إلى بغداد وإنه لما يذكر من تلاعب الخطابة

بعقول الناس ما كان من الحسين هذا، فانه ما كاد يصل بغداد بهذا الجند المؤلب لنصرة الأئمة حتى قام فيهم مناديا بخلعهم يقول « يا معشر الأبناء إن خلافة الله لا تجاوز بالبطل ونعمه لا تستعجب بالتعجب والتكبر، وإن محمدا يريد أن يوتغ أديانكم ^(١) وينكث بيعتكم، ويفرق جمعكم، وينقل عزكم إلى غيركم، وبالله إن طالت به مدة وراجعته من أمره قوة ليرجعن وبال ذلك عليكم وليعرفن ضرره ومكروهه في دولتكم ودعوتكم، فاقطعوا أثره قبل أن يقطع آثاركم، وضعوا عزه قبل أن يضع عزكم، فوالله لا ينصره منكم ناصر الاخذل، ولا يمنعها مانع الا قتل، وما عند الله لأحد هواده ولا يراقب على الاستخفاف بعهوده والحنث بأيمانه » قال ذلك فاذا السامعون يمكنون له في خلع الأئمة وحبسه والبيعة للمأمون .
وإنالذا كرون هنا وفي هذا الموضوع عينه ما هو أغرب من ذلك في نلاعب الخطباء بالعقول ؛ فقد حدث بعد هذا الخلع والحبس أن قام أسد الحربى ^(٢) فقال « يا معشر الحربية هذا يوم له ما بعده، إنكم قد نتم وطال نومكم وتأخرتم فقدم عليكم غيركم ، وقد ذهب أقوام بذكر خلع محمد وأسرهم فاذهبوا بذكر إطلاقه وفكه » وإذا شيخ أقبل على فارس فصاح بالناس اسكتوا فسكتوا فقال « أيها الناس هل تعتدون على محمد بقطع منه لا رزقكم ؟ قالوا لا . قال فهل قصر بأحد منكم أو من رؤسائكم وكبرائكم ؟ قالوا ما علمنا ، قال فهل عزل أحدا من قوادكم ؟ قالوا معاذ الله أن يكون فعل ذلك ، قال فما بالكم خذلتوه وأعنتم عدوه على اضطهاده

(١) يفسدها (٢) نسبة الى حربية محلة ببغداد بناها حرب بن عبد الله

وأُسره، أما والله ما قتل قوم خليفة تم قط إلا سلط الله عليهم السيف
القاتل والحتف الجارف، انهمضوا إلى خليفةكم وادفعوا عنه وقاتلوا
من أراد خلعهم والفتك به «فهمضوا معه وقاتلوا الحسين فهزموا أصحابه
وأُسروه، ثم دخل أسد الحربى على محمد فكسر قيوده وأقعده في مجلس
الخلافة. ولولا أن خلع الأمين كان قد أعلن بالأمة ما وخاصة مكة كما
تقدم في خطبة داود بن عيسى واليهما، وهجست جيوش طاهر على بغداد
وليس لأهلها نظام، لما بعد أن يدوم انتفاعه بهذا الانتصار.

أغراض ^{أغراض} وللخطابة أغراض غير التي تقدمنا بها في تلك النواحي الثلاث
كانت في العصر العباسى الأول ذات شأن واعتبار.

١- منها أن يتخذها المستعطف المترضى أداة يستل بها ما يخشى من
سخائم القلوب وغضبات النفوس، فلا يكاد يمتطيها في هذا الميدان حتى
تبلغ به الذى أراد وفوق الذى أراد. طالما حدثنا التاريخ إذ ذاك أنه كان
يدخل بالمغضوب عليه على الغاضب، وقلب الثانى على الاول حميم آن، فيأخذ
في الترضى والاستعطاف فاذا هذا الحميم برد وسلام، وإذا هو قد انتقل
بنفسه لدى صاحبه من وهدة العقاب الى دروة المكافأة والثواب؛ وقد
سبق ما كان من أبى جعفر المنصور للحارث الغفارى إذ استعطفه بعد
خروجه عليه مع عمه عبد الله، فشفع رضاه عنه برد ضياعه عليه.
وهذه امرأة النفس الزكية تدخل على المنصور ومعها صبيان فتقول
«يا أمير المؤمنين أنا امرأة محمد بن عبد الله وهذان ابناها أيتهمما سيفك،
وأضرعهما خوفك، فنأشدتك الله يا أمير المؤمنين أن تصعر لهما خدك،
فينأى عنهما رفقك. أو لتعطفك عليهما ما شوا بك النسب وأواصر الرحم»

فلا يتمالك أن يلتفت إلى الربيع فيقول اردد عليهما ضياع أبيهما ثم يقول
 كذا والله أحب أن تكون نساء بني هاشم . بل هذا جعفر الصادق
 يدخل به عليه إذ مر بالمدينة من حجه وقد طلبه ليقتله فيسلم فيرد عليه
 « لا سلم الله عليك يا عذر الله تعمل على الغوائل في مأكلي » فيقول
 جعفر « يا أمير المؤمنين إن سليمان أعطى فشكر، وإن أيوب ابتلى فصبر،
 وإن يوسف ظلم فغفر، وأنت على إرث منهم وأحق من تأسي بهم »
 فينكس أبو جعفر رأسه ملياً ثم يرفعه قائلاً « إلى أبا عبد الله فأنت
 القريب القرابة، ذو الرحم الواشجة، السليم الناحية، القليل الغائلة » ثم
 يصافحه بيمينه ويعانقه بشماله ويجلسه معه على فراشه منحرفاً له عن
 بعضه، ويقبل عليه بوجهه يحادثه ويسأله، ثم يقول يارب يعجل لأبي
 عبد الله كسوته وجأزته وإذنه . ومن بعد أبي جعفر طالما استعطف
 الخطباء الخلفاء فنالوا بقولهم غفران عظام الذنوب، وتخطوا ذلك إلى
 الخطوة برد ما صودر من أموالهم زائاً أسني العطايا وأجزل الصلات
 كما فعل المأمون مع عمه إبراهيم^(١) وكما فعل المعتصم مع تميم بن جميل^(٢)
 وغير هذين وهذين كثير .

(١) لما عهد المأمون من بعده إلى علي بن موسى الرضا من العلويين وسمع
 العباسيون ذلك أنكروه وخلعوه وبايعوا عمه إبراهيم هذا فطلبه المأمون فهرب
 وتوارى فجد في طلبه حتى قبض عليه . ولم نذكر استعطافه لطوله .
 (٢) كان تميم قد خرج على المعتصم بشاطيء القرات وعظم أمره، فوجه إليه
 المعتصم مالك بن طوق فظفر به وحمله موثقاً إلى المعتصم . ولم نذكر استعطافه
 لطوله أيضاً .

٢ - ومنها أن يتخذها المتوعد المتهدد أداة سخط وعقاب، وسوط نقمة

وعذاب، حتى لترتعد فرائص من أمامه خوفا وفرقا، ويطير لبه مما يسمع
وعبا وجزعا. استمع إلى داود بن علي يقول وقد بلغه أن قوما أظهروا
شكاة أبي العباس السفاح فقال «أغدرا ي أهل اختر والتبديل. ألم يردكم
الفتح المبين عن الخوض في ذم أمير المؤمنين، كلا والله حتى تحملوا
أوزاركم وأوزار الذين كانوا من قبلكم، كيف قامت شفاكم بالشكوى
من أمير المؤمنين بعد أن حانت آجالكم فأرجأها وانبعثت دماؤكم فحقنها،
الآن يا منابت الدمن مشيتم الضراء ودبتهم الحمر^(١) أما ومحمد والعباس
إن عدتم لمثل ما بدأتكم لا حصصكم بظلمات السيوف ثم يغني ربنا عنكم
ونستبدل غيركم» ثم لا يكونوا أمثالكم» وفي مثل هذا المعرض يقول
أبو جعفر المنصور «أحرز لسان رأسه، تنبه امرؤ لحظه، نظر امرؤ
في يومه لغده، فشى القصد وقال الفصل وجانب الهجر - ثم يقول وقد
أخذ بقائم سيفه - أيها الناس إن بكم داء هذا دواؤه وأنا زعيم لكم
بشفائه، فليعتبر عبد قبل أن يعتبر به، فانما بعد الوعيد الايقاع و«إنما
يفترى الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله»

٣ - وبين حالتى الترضى والتوعد كان ذو المكانة والسلطان، يستخدم
الخطابة في معاتبة من ارتكب معه عصيانا فقدّر عليه، وأعقب هذه
القدرة بصفحة منه وغفران، لمنزلة سالفة وخدمة مرجوة، فإن لسانه
حينئذ يعمد إلى منطق الشدة والتجبر، ولكن قلبه يأبى الاشوب الكلام

(١) الضراء الشجر الملتف والحمر كل ما وارى وستر وكلاهما كناية عن

التخفى في تدبير المكيد لئلا يؤما وجبنا .

بعامل الرحمة والحنان، فيأتي قوله لذلك بين الشدة واللين كالذي كان
من الأمين للحسين بن علي بن عيسى إذ قال « يا حسين ألم أقدم أباك
على الناس وأوله أعنة الخيل وأملاً يده من الأموال وأشرف
أقداركم في أهل خراسان وأرفع منازلكم على غيركم من القواد، قال
بلى، قال فما الذي استحققت به منك أن تخضع طاعتي وتؤلب الناس علي،
وتندبهم إلى قتالي، قال الثقة بعفو أمير المؤمنين وحسن الظن بصفحه
وتفضله، قال فان أمير المؤمنين قد فعل ذلك بك وولاك الطاب بئارك
ومن قتل من أهل بيتك ^(١) ثم دعاه له بخلة فخلعها عليه وحمله على
مراكب وأمره بالمسير إلى حلوان ولكنه إذ خرج هرب في نفر من
خدمه ومواليه فنادى الأمين في الناس - إذ لم يعد هناك موضع لعفو -
فركبوا في طلبه فأدركوه وقتلوه. وكذلك كان من المأمون للفضل
ابن الربيع ^(٢) إذ ظفر به فقد قال له « يا فضل أكن من حقي عليك وحق
آبائي ونعمهم عند أبيك وعندك أن تثابني وتسبني وتحرض على دمي،
أحب أن أفعل بك ما فعلته بي » فقال يا أمير المؤمنين إن عذري
يحمدك إذا كان واضحا جميلا فكيف إذا حفته العيوب وقبحته
الذنوب، فلا يضيق عني من عفوك ماوسع غيري منك فأنت كما قال
الشاعر فيك

صفوح عن الأجرام حتى كأنه من العفول يعرف من الناس مجرما

(١) يعني أخذه بئار أبيه من طاهر بن الحسين فانه قتله وبعض أهل بيته كما تقدم.

(٢) كان أول المناصرين للأمين لأنه من أبناء العرب وكانت ضلع الأمين

معهم لعربية أمه وضلع المأمون عليهم مع الفرس لفارسية أمه

وليس يبالي أن يكون به الأذى إذ ما الأذى لم يغش بالكره مسالما
٤ - ثم منها أن تكون أداة الحوار بين الخصماء الألداء والمتحابين
الأصفياء أو الراغبين في التفاصح من البلاء . فترى فيها حيث الخصام
نارا وجحما، وحيث التحاب جنة ونعما، وحيث الرغبة في التفاصح علوا
في البلاغة كبيرا . فاما حوار الخصومة فقد سمعت منه فيما سبق بين
الرشيد وعمه عبد الملك ، السؤال المفهم والرد المقنع . واما حوار التحاب
والتواد فالملك منه ما حدث به سعيد بن مسلم بن قتيبة قال ، دعا المنصور
بالربيع فقال له ياربيع سلني ما تريد فقد سكمت حتى أنطقت ، وخففت
حتى أثقلت ، وقللت حتى أكثرت ، فقال والله يا أمير المؤمنين ما أُرهب
بملك ولا أستقص عمرك ولا أستصغر فضلك ولا أغتم مالك ، وإن
يومي بفضلك على أحسن من أمسي ، وغدك في تأميلي أحسن من يومي ،
ولو جاز أن يشكرك مثلي بغير الخدمة والمناصحة لما سبقني لذلك أحد ، قال
صدقت عالمي بهذا منك أحلك هذا الحل فسلني ما شئت : قال أسألك
أن تقرب عبدك الفضل وتؤثره وتحبه ، قال ياربيع إن الحب ليس بمال
يوهب ولا رتبة تبذل وإنما تؤكده الأسباب . قال فاجعل لي طريقا
إليه بالفضل عليه ، قال صدقت وقد وصلتته بألف درهم ولم أصل بها
أحدا غير عمومي لتعلم ماله عندي فيكون منه ما يستدعي به محبتي ،
ثم قال وكيف سألت له المحبة ياربيع ؟ قال لأنها مفتاح كل خير ، ومغلاق
كل شر ، تستر بها عندك عيوبه ، وتصير حسنات ذنوبه ، قال صدقت .
أما حوار التفاصح فخذ منه ماروي من أن خالد بن صفوان دخل على

السفاح وعنده أخواله من بني الحارث بن كعب^(١) فقال ما أقول في أخوالي فقال ، هم هامة الشرف وعربين الكرم وغرس الجود ، إن فيهم خصالا ما اجتمعت في غيرهم من قومهم لأنهم أطولهم لهما ، وأكرمهم شيئا ، وأطيبهم طعاما ، وأوفاهم ذمما وأبعدهم همما ، الجرة في الحرب والرغد في الجذب والرأس في كل خطب وغيرهم بمنزلة العجب ، فقال وصفت أبا صفوان فأحسننت فزاد أخواله في الفخر حتى غضب لأعمامه فقال : انخر يا خالد على أخوال أمير المؤمنين وأنت من أعمامه فقال « وكيف أفاخر قوما بين ناسج برد ودابغ جلد وسائس قرد وراكب عرد^(٢) ، دل عليهم هدهد وغرقهم جرد ومليكتهم امرأة » فأشرق وجه أبي العباس .

٥ - ولقد كانت الخطابة مر كباذلو لا في التعازي والتهاني ، يبلغ به المعزون أرفع مراتب الصبر ويصل به المهنتون أبهج درجات البشر لا ذكر الطبري أنه لما ماتت الباقونة بنت المهدي جزع عليها جزع عالم يسمع بمنزلة نجاس للناس يعزونه وأمر ألا يحجب عنه أحد ، فأكثر الناس في التعازي فأجمع من حضر على أنهم لم يسمعوا تعزية أوجز ولا أبلغ من تعزية شبيب بن شيبه^(٣) له إذ قال : « أعطاك الله يا أمير المؤمنين على ما رزئت أجرا وأعقبك صبورا ، ولا أجهد الله بلاءك بنقمة ولا نزع منك نعمة ، ثواب الله خير لك منها ورحمته خير لها منك ، وأحق ما صبر عليه مالا سبيل إلى رده » . وقد ذكرنا فيما سلف من نماذج تهنئة أحد وجوه بغداد للمأمون

(١) أم السفاح ريطة بنت عبيد الله بن عبد الله بن عبد الممدان بن الديان

الحارثي ولذا يقال له ابن الحارثية .

(٢) العرد الحمار (٣) هو ابن عم خالد بن صفوان المنقري

حين دخلها بعد قتل الأُميين . وكثيرا ما كان يجمع بين التعزية والتهنئة في الخلافة وفي غير الخلافة . فمن الأول ما ذكر في صبح الاعشى من أن أعرابية تعرضت للمنصور عقب وفاة السفاح فقالت « يا أمير المؤمنين احتسب الصبر وقدم الشكر فقد أجزل الله لك الثواب في الحالين وأعظم عليك المنة في الحادثين ، سلبك خليفة الله وأفادك خلافة الله فسلم فيما سلبك . واشكر فيما منحك ، تجاوز الله عنك يا أمير المؤمنين وخار لك فيما ملكتك من أمر الدنيا والدين » . ومن الثاني ما ذكر من أن عبد الملك بن صالح دخل دار الرشيد - قبل غضبه عليه - فقال له الحاجب إن أمير المؤمنين قد أصيب الليلة بآبن له وولد له آخر فلما دخل عليه قال « سرك الله يا أمير المؤمنين فيما ساءك ، ولا ساءك فيما سرك ، وجعل هذه بهذه متوبة على الصبر ، وجزاء على الشكر » .

٦ - ولقد اتخذ ذوو اللسن الخطابة رقى سحرية يتزلفون بها إلى أولى

الأمر والنهي يغزون منهم القلوب ويحتلون السويداء بما يرنلون من آيات مدح وينظمون من عقود ثناء . قال الحسن بن سهل للمأمون يوما ، « الحمد لله يا أمير المؤمنين على جزيل ما آتاك وسني ما أعطاك ، إذ قسم لك الخلافة ووهب لك معها الحجة ، ومكنك بالسلطان وحلاه لك بالعدل ، وأيدك بالظفر وشفعه لك بالعفو ، وأوجب لك السعادة وقرنها بالسيادة ، فمن فسح له في مثل عطية الله لك ؟ أم من ألبسه الله من زينة المواهب ما ألبسك ، أم من ترادفت نعمة الله عليه ترادفها عليك ؟ أم هل حاولها أحد وارتبطها بمثل محاولتك ؟ أم أي حاجة بقيت لرعيته لم يجدوها عندك ؟ أم أي قيم للإسلام انتهى إلى عنايتك ودرجتك ؟

تعالى الله تعالى ما أعظم ما خص القرن الذي أنت ناصره ، وسبحان
الله أي نعمة طبقت الأرض بك . إن الله تعالى خلق السماء في فلكها
ضياء يستنير بها جميع الخلائق ، فكل جوهرة زها حسنه ونوره ، فهل
لبسته زينته إلا بما اتصل به من نورك ، وكذلك كل ولي من أوليائك
سعد بأفعاله في دولتك ، وحسنت صنائعه عند رعيتك ، فانما نالها بما
أيدته من رأيك وتديرك ، وأسعدته من حسك وتقديرك .

ولقد صار الحسن بهذا وزيرا للمأمون وتزوج المأمون من ابنته بوران .
وقيل للمهدي عن شبيب بن شيبه اللقياع به ، إن شيبه يستعمل
الكلام ويستعد له ، فلو أمرته أن يصعد المنبر فجأة لرجوت أن يفتضح
فأمر رسولا فأخذ بيده حتى أصعده المنبر وقال خذ في مدح أمير
المؤمنين فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه حق الصلاة عليه ثم قال :
« أيها الناس ألا إن لأمير المؤمنين أشباها أربعة الأسد الخادر ، والبحر
الزاخر ، والقمر الباهر ، والربيع الناضر . فأما الأسد الخادر فأشبهه منه
بأسه ومضاءه ، وأما البحر الزاخر فأشبهه منه جوده وأعطاه ، وأما القمر
الباهر فأشبهه منه نوره وضياءه وأما الربيع الناضر فأشبهه منه حسنه
وبهائه ، ثم نزل وهو يقول : -

وموقف مثل حد السيف قمت به أحس الزمار وترميني به الحدق
فما زلقت وما ألقيت كاذبة إذا الرجال على أمثاله زلقوا
فكان بعد هذا أعز على أمير المؤمنين قبله .

٧ - وكثيرا ما كانت إحالة الرأي في مهام الأمور على السنة ذوى

البصائر والعقول ، تلبس به أسلوب الخطابي فيقف كل مدل برأيه
موقف الخطيب يجود لفظه كما يحص معناه ويعمل على التأثير بالقول
كما يؤثر بالفكر، وإن كان الموقف موقف مشاورة لا يعدو الرغبة في
الوصول إلى أحزم الآراء . وعندك في هذا ما صدر عن المهدي وأهل
بيته ورجالات دولته من تدبير الرأي في حرب خراسان وهو كثير .
وقد سبق منه بعض ما كان من المهدي في إبداء رأيه ووصايته لولي
عهد موسى الهادي ، واليك بعض ما كان من موسى هذا في الموضوع ،
وهو وحده من لم يسبق لنا عنه دون سائر الخلفاء إلى المأمون اختياره .
قال « أيها المهدي لا تسكن إلى حلاوة ما يجري من القول على
السننهم وأنت ترى الدماء تسيل من خلل فعلهم ، الحال من القوم
ينادي بمضمرة شر وخفية حقد ، قد جعلوا المعاذير عليهم استرا ، واتخذوا
العلل من دونها حجابا ، رجاء أن يدافعوا الأيام بالتأخير والأشور
بالتطويل ، فيكسروا حيل المهدي فيهم ويفنوا جنوده عنهم حتى يتلاحم
أمرهم وتتلاحق ما دتهم ، وتستفحل حربهم وتستمر الأشور بهم ،
والمهدي من قولهم في حال غرة ولباس أمانة قد فتر لها وأنس بها
وسكن إليها » إلى أن قال « والرأي للمهدي وفقه الله ألا يقبل عثرتهم
ولا يقبل معذرتهم حتى تطأهم الجيوش وتأخذهم السيوف ، ويستحرق
بهم القتل ويحرق بهم الموت ، ويحيط بهم البلاء ويطبق عليهم الذل ،
فإن فعل بهم ذلك ، كان مقطعة لكل عادة سوء فيهم ، وهزيمة لكل بادرة
شر منهم ، واحتمال المهدي في مئونة غزوتهم هذه يضع عنه غزوات
كثيرة ونفقات عظيمة » .

٨ - ولم تقف الخطابه إبان ازدهارها في هذا العصر أن تكون ذات باع يطول وقوة تجول في نواحي الوصايا والنصائح والعظات ، وهذه كلمات ثلاث تكاد تكون متحدة المدلول ولكننا عطفنا بعضها على بعض عطف تغاير على أمل التفرقة بينها في المراد .

فأما الوصايا فأنا نقصد بها ما جاوز ناحية الترهيد وكان من كبير بشأن صغير تربطهما لحمة نسب وقرابة ، وإنما أقحمنا كلمة شأن لتشمل ماوجه الخطاب فيه لغير الموصى به ولكنه من أجله يكون كوصية الرشيد السابقة للأمر مؤدب ولده الأمين ، وكوصية السيدة زبيدة على بن عيسى حين الذهاب لقتال المأمون من قبل ابنها الأمين إذ تقول : « يا علي إن أمير المؤمنين وإن كان ولدي ، إليه تناهت شفقتي وعاليه تكامل حذري ، فاني على عبد الله منعطفة مشفقة لما يحدث عليه من مكروه وأذى ، وإنما ابني ملك نأفك أخاه في سلطانه وغاراه ^(١) على ما في يده ، فأعرف لعبد الله حق والده وإخوته ، ولا تجبه بالكلام فانك لست نظيره ، ولا تقتصره اقتصار العبيد ولا ترهقه بقميد ولا غل ، ولا تمنع منه جارية ولا خادما ، ولا تعنف عليه في السير ولا تساور في المسير ^(٢) ولا تركب قبله ولا تستقل على دابتك حتى تأخذ بركابه ، وإن شتمك فاحتمل منه ، وإن سفه عليك فلا تراده » وطوال الوصايا في هذا العصر كثيرات كوصايا أبي جعفر المنصور لولي عهده المهدي وكوصية طاهر بن الحسين لابنه عبد الله إذ ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما .

وأما النصائح فهي كالوصايا في مجاوزتها ناحية الترهيد ولكنها

(١) لاجه وخاصته (٢) أي لا تحتد فيه .

تخلو من قيد الرابطة في القراية والسِّنْ، ومثلها في هذا العهد ما حدث من يزيد بن عمر بن هبيرة^(١)، إذ دخل يوما على أمير المؤمنين المنصور فقال له حدثنا فقال « يا أمير المؤمنين إن سلطانكم حديث، وإمارتكم جديدة، فأذيقوا الناس حلاوة عدلها، وجنبوهم مرارة جورها، فوالله يا أمير المؤمنين لقد محضت لك النصيحة ». وكذلك قوله له أيضا « يا أمير المؤمنين توسع توسعا قرشيا، ولا تضق ضيقا حجازيا ». » وكثيرا ما وجهت النصائح في هذا العصر توجيها عاما لفشو الحكمة فيه كقول مسلم بن قتيبة « لا تطلبن حاجتك إلى واحد من ثلاثة، لا تطلبها إلى الكذاب فإنه يقربها وهي بعيدة ويبعدا وهي قريبة، ولا تطلبها إلى الأحمق فإنه يريد أن ينفعك وهو يضرك، ولا تطلبها إلى رجل له عند قوم مأكلة فإنه يجعل حاجتك وقاء لحاجته » والنصائح على العكس من الوصايا يغلب فيها الإيجاز.

أما العظات فهي خلو من القيد السالفين، وإنما قيدها أن ترمي إلى التزهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة بمختلف الطرق وشتى الأساليب، كالذي رأيته فيما اخترنا بالنماذج من عظة الأوزاعي للمنصور وهي من العظات الطوال، ومن قصارها ما كان من ابن السماك^(٢) إذ دخل على الرشيد يوما، وبينما هو عنده إذ استسقى الرشيد ماء فأتى بقلعة فلما أهوى بها إلى فيه ليشرّب، قال له ابن السماك « يا أمير المؤمنين، بقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم لو منعت هذه الشرية بكم كنت

(١) كان والي العراقين لمروان بن محمد (٢) هو محمد بن صبيح الزاهد العابد

الكوفي قدم بغداد زمن الرشيد ثم عاد إلى الكوفة فمات بها سنة ١٨٣.

تشتريها؟ قال بنصف ملكي، قال اشرب هناك الله، فلما شربها قال له
أسألك بقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم لو منعت خروجها
من بدنك بماذا كنت تشتريها؟ قال بجميع ملكي، قال فما غترارك بملك
قيمته بولة « فبكي هرون وانصرف ابن السماك .

تلك أهم النواحي التي توضح ما كان للخطابة في العصر العباسي
الأول من أغراض يرمى إليها الخلفاء وغير الخلفاء سوى ما كان من
الخطب الدينية في الجمع والمواسم يلونها بأنفسهم فيحفلون بها ويطلقون،
وقلما تصدر منهم في هذه الناحية القصار، وهذا نموذج من قصارها يوم
جمعة عن محمد بن سليمان بن علي عامل البصرة في خلافة المنصور إذ
لا يتسع المقام لطوالها قال .

الحمد لله أحمدته وأستعينه، وأستغفره وأؤمن به، وأتوكل عليه،
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله
أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .
من يعتصم بالله ورسوله فقد اعتصم بالعروة الوثقى وسعد في الآخرة
والأولى، ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضلالا بعيدا وخسر خسرانا
مبيناً . أسأل الله أن يجعلنا وإياكم ممن يطيعه ويطيع رسوله، ويتتبع
رضوانه ويتجنب سخطه، فانما نحن له وبه . أوصيكم عباد الله بتقوى
الله، وأحكمكم على طاعة الله وأرضى لكم ما عند الله، فان تقوى الله أفضل
ماتحات الناس عليه وتذاعوا إليه وتواصوا به ، « فاتقوا الله ما استطعتم
ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون » .

هذا وإن فيما قدمنا من نماذج خالصة وأخرى شبنها بها الكلام

على الأغراض ، لمرءة قرينا أن الخطابة في العصر العباسي الأول قد ارتفعت إلى درجة من البيان لا تقل إن لم تزد عما كان لها فيه عهد الأمويين ، ذلك بأن رجالها به كانوا كرجال العصر المذكور من حيث السليقة العربية في بيانهم ، وتوافر الدواعي إلى الكلام أمامهم ، ثم هم على ذلك يغلب فيهم العنصر الهاشمي ولبنى هاشم في ميادين القول سبق لا ينال . وأهم الطوابع التي تميز بها خطابة هذا العصر بعد شمول أغراضها كما سلف هو مانسوقه الآن على سبيل الاجمال .

١ — طبعها بطابع ديني لا تزال تعتر به وتستمد منه وهذا أمر ما كان لرجالها عنه فكأن ماداموا يعتقدون أنهم جند الله المؤزرون للقضاء على دولة الظلم وإقامة معالم الدين ، ولذلك امتلأ كلامهم بجور بني أمية واجترأهم على الحرمات والتحدث عن أنفسهم حديث الحاكمين العادلين ، ومن هنا عادوا إلى التعهد للسامعين بمثل ما كان يتعهد به الخلفاء الراشدون كما رأيت في خطب السفاح والمنصور وأعمامهما وكما هو ثابت في خطب من بعدهم من الخلفاء وقد تقدمت منها واحدة للمأمون .

٢ — كثرة الاستعانة فيها بالقرآن الكريم اقتباسا واستشهادا ، ومن أقدر من بني هاشم في دينهم وعدالتهم وقوة عارضتهم وفصاحتهم أن يكونوا آية مستغلين في شن الغارة على بني أمية ومن كانوا لهم أنصار ومشايخين ، وقد كانت الآيات تواترهم كما يواتي الذلول عن طواعية واختيار ، حتى تسنى لكثير منهم في بعض مواقفه أن يجعل جل خطبته من القرآن . خطب المنصور بمكة بعد بناء بغداد فقال

« ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون ، أمر مبرم وقول عدل وقضاء فصل ، والحمد لله الذي أفلج حجته وبعدا للقوم الظالمين الذين اتخذوا الكعبة غرضا والفيء إرثا وجعلوا القرآن عضي^(١)ن ، لقد حاق بهم ما كانوا به يستهزئون ، فكم ترى من برّ معطلة وقصر مشيد ، أمهلهم الله حتى بدلوا السنة واضطهدوا العترة^(٢) وعندوا واعتدوا واستكبروا وخاب كل جبار عنيد ، ثم أخذهم فهل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا » . وعلى وتيرتها كانت خطبة عبد الملك بن صالح في أهل الشام وقد ذكرت بالتماذج .

٣- وكذلك كثرة الاستشهاد بالشعر وإن لم تفضل فيه خطابة الأمويين ، خطب داود بن علي فقال « أيها الناس حتام يهتف بكم صري^(٣)خكم ، أما أن لراقدم أن يهب من نومه ، كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون ، أغركم الأمهال حتى حسبتهموه الأهال ، هيهات منكم وكيف بكم والسوط كفي^(٤) والسيف مشر :

حتى تبديد قبيلة فقيلة وبعض كل مثقف بالهام^(٥)
وتقوم ربات الخدور حواسرا يمسحن عرض ذوائب الأيتام
وخطب صالح أخوه فقال « يا أعضاء النفاق وعبد الضلالة ، أغركم لين أساسي وطول إيناسي حتى ظن جاهل^(٦)كم أن ذلك لفلول حدوف تور جد وخور قناة ، كذبت الظنون إنها العترة بعضها من بعض فأما

(١) جمع عضة ، أي فرقا من سحر وكهانة وشعر (٢) العشيرة الأقربين

(٣) الصريخ هنا المغيث (٤) كثير الكفاية (٥) المثقف هنا المغفر

إذ قد استو بآتم العافية^(١) فعندى فطام وفكك وسيف يقدا لهام وإنى أقول:
أغر كم أنى بأكرم شيمة رفيق وأنى بالفواحش أخرج
ومثلى إذا لم يحز أحسن سعيه تكلم نعيمه بفيها فتنتطق
لعمري لقد فاحشتى فغلبتني هنيئا مريئا أنت بالفحش أرفق

٤ — السهولة البادية في وضوح مفرداتها وسلاسة تراكيبها مع
بقائها جزلة الأسلوب قوية الأداء، نتيجة للحضارة التي صقلت اللغة
كما صقلت كل شيء، فأصبحت الكلمات الغريبة فيها قليلة الوجود،
والتراكيب العسيرة بها نادرة الاستعمال، ثم خطت نحو مزاج الجمل
وتساوى الفقرات خطوات كانت الأساس لما بنى بعد من محسنات،
وإن فيما قرأت لها الشواهد على ما ذكرنا كثيرة كخطبة شبيب في المديح،
على أنى أزيد هنا شاهدا مما كان آخر هذا العصر الأول يؤذن بما كان
مقدورا للنثر بعده من صناعات. دخل رجل على المأمون يتظلم
من عامل له فقال: «يا أمير المؤمنين، ما ترك لي فضة إلا فضها، ولا ذهباً
إلا ذهب به، ولا غلة إلا غلبها^(٢)، ولا صنعة إلا أضاعها، ولا علقاً إلا علقه،
ولا عرضاً إلا عرض له، ولا ماشية إلا امتشها^(٣)، ولا جليلاً إلا أجلاه^(٤)،
ولا دقيقاً إلا دقه^(٥)».

٥ — ظهورها على السنة الموالي بجانب ظهورها على السنة العرب
وذلك لما صار إليه الفرس من نباهة الشأن وتولى كثير منهم أزمه الحكم
مع إجادتهم العربية وحذقهم آدابها كما رأيت فيما اخترنا لأبى مسلم

(١) عددتموها وبيلة وخيمة (٢) حازها واحتبسها (٣) أخذ كل ما في ضرعها

(٤) رفعه (٥) كسره .

وطاهر بن الحسين وجعفر البرمكي والحسن بن سهل وغيرهم ممن عهد اليهم بكبار الشؤون . على أنه لا يفوتنا التنبيه هنا عما ظهر في خطب هؤلاء وأمثالهم من التعامل البادي في الصياغة ، والخنوع الممعن في الضراعة تأثرا منهم بما هو من طابع الفارسية وطباع أهلها ، ولذا يبدو على تراكيبهم في بعض العبارات سقم أو استكراه لا تكاد تجد له من من مثيل في هذا العصر على السنة العرب الخالصين .

كان هذا شأن الخطابة في العصر العباسي الأول ، حتى إذا ما أقبل العصر الثاني كانت قد ماتت الحاجة إلى الدعاية ضد الأمويين بما عفا من آثارهم وثبتت من أقدام العباسيين ، ومن كان في نفسه هوى أموي توجه به إلى الأندلس حيث أسست الدولة الثانية لبني مروان ، وبذلك أقفر الوادي الأول للخطابة وذهب داعيه ، ثم أعقبه إقفار الوادي الثاني وهو مقاومة العلويين - لما قاموا به من هجرة المشرق إلى المغرب الأقصى بعد أن أخفقوا في خروجهم على أبي جعفر وخروجهم على الرشيد وبعد أن أخفق المأمون في عقد ولاية العهد من بعده لعلي بن موسى الرضا منهم ، ثم جاء المتوكل معلنا على شيعتهم سيف البطش والجبروت ، وكذلك كان الخدم الأتراك ، فبقوا في المغرب الأقصى بين بني مروان في الأندلس والأغالبة في أفريقية (تونس) - وكلها يود لهم البقاء - إلى أن ضعف أمر بني العباس فزحفوا شرقا إلى أن امتلكت الدولة الفاطمية مصر والشام . وبموت هذين الداعيين أقفر الوادي الثالث ونضب للخطابة أكبر معين . أما العيون الأخرى التي كانت تمد سائر الأغراض فقد جفت بعاملين جديدين ، أحدهما تجريد الخلفاء

على أيدي الخدم الأتراك من السلطة الدينيوية التي كانت تجعلهم مرغوبين
مرغوبين ، وإذا ماتت الرغبة إلى شخص والرغبة منه ، تقطعت يده
وبين الناس أواخر الكلام ، وثانيهما ضعف أولئك الخدم في المقدرة على
الكلام وفي فهم ما يلقى إليهم من بيان ، ضعفا حال بينهم وبين أن يسدوا ذلك
الفراغ للخلفاء ومن كان على شاكلتهم من أعوانهم موالى الفرس المتعربين ،
وبذلك تم القضاء تقريبا على كل ما كانت تتناول الخطابة في غير الناحية
الدينية من أغراض .

أما الناحية الدينية فقد استمر أولئك الخدم يسمحون للخلفاء فيها بكل
ما يودون ، فبقوا يزاولون الخطب في الجمع والأعياد ، ويخرجون إلى هذه
المواسم كما كان أسلافهم في مواكب الأبهة والجلال^(١) فبقى للخطب
الدينية في هذا العصر على أسنتهم وألسنة محاكيهم من فصحاء الولاة
والعمال شبه ما كان لها في سابقه من شأن واعتبار ، ومما ساعد على هذا
أن ذيل العفاء لم يك قد تم سحبه على ماله العربية من مكانة في التخاطب
العام ، ولذلك يذكر المؤرخون عن الراضى بالله المتوفى سنة ٣٢٩ هـ أى
قبيل انقضاء هذا العصر بسنوات أنه آخر خليفة له خطب كثيرة

(١) كانت هذه المواكب تسترعى أنظار الشعراء فيبديعون في تصويرها

ما شاء لهم البيان كما حدث من البحترى في رأيته التي يقول فيها :

بالبر صمت وأنت أفضل صائم وبسنة الله الرضوية تقطر

فقد أجاد فيها وصف موكب المتوكل في خروجه إلى المسجد ليصلى بالناس

أحد أعياد الفطر كما أجاد وصف خطبته الواعظة في هذا العيد وستأتى في نماذج

الشعر بعد .

وأنه كان كآسلافه الأول يجالس في بيته العلماء والأدباء .

ولما أقبل العصر الثالث بسط آل بويه سلطانهم على بغداد ، بسطاً لم يبق معه للخليفة إلا صورة الخلافة جوفاء ، فقد سلبوا خلفاءه ما كان قد بقي لهم في سابقه من نفوذ ديني فخلوا بينهم وبين الظهور في المواكب للناس حتى ما كان للخليفة في الدولة إلا مرتب يتسلمه كاتبه لنفقاته جملة معز الدولة المستكفي بالله خمسة آلاف درهم كل يوم^(١) فقطع بذلك ، المدد الروحي الذي كان للخطابة من كلام الخلفاء . ثم أخذ ضعف اللسان العام يتناول الخاصة وأهل البادية بعد أن تناول السواد ، ففقد على المقدرة الخطابية العامة أتم قضاء ، وأصبحت الخطابة حرفة تسند في بغداد بعد الخلفاء ، وفي سائر الحواضر بعد الولاة والعمال ، إلى علماء يختارون على سبيل التعيين ويلقب كل منهم بالخطيب .

ثم جاء العصر الرابع فخرى الأمر فيه على ما كان في الثالث من بقاء الحجر على الخلفاء وتعيين الخطباء من العلماء ، ولقد اشتهر من خطباء الحواضر في العصرين رجال كانوا ذوي مقدرة على البيان وامتلاك لنواصيه ، فأغنوا في هذه الناحية غناء عظيمًا وصاروا مدداً لمن هم دونهم ممن يلون الخطابة في غير حواضرهم وفي سائر المدن وأمّهات

(١) بدأ اضطهاد آل بويه للخلفاء منذ وجودهم ببغداد فان المستكفي

الذي لقب أحمد بن بويه إذ دخلها بلقب معز الدولة ولقب أخويه كما تقدم وأمر أن تضرب ألقابهم على الدراهم والدنانير ، لم يبقه معز الدولة بعد ذلك إلا أربعين يوماً ثم خلعه أشنع خلعة يجعل رجلين من أتباعه يجذبانه عن سريره ويجعلان عمامته في عنقه إلى حيث اعتقل ، على زعم أنه يدس عليه ويكيد له .

القرى، حتى دونت خطب بعضهم في دواوين^(١) غير أن هؤلاء لقلتهم وللضعف الذي أخذ يحل بالعربية في العصر الأخير، لم يصدوا عن الخطابة الدينية ما اعتورها من خمول، فقد سار القائمون بها في طريق الاضمحلال مسرعين، وكان أول ما بدا عليهم من ضعف، عجزهم جملة عن الارتجال، ثم عجزهم عن المشافهة بعد إعداد، فكانوا يدونون خطبهم ثم يلقونها على المنابر من أوراق، ولشد ما كان الخطب فادحاً حينما عجزوا عن تحضيرها بأنفسهم، وأخذوا يكتبون خطب غيرهم، فيلقونها غير ملائمة للبيئة ولا مطابقة لمقتضيات الأحوال، حتى كن من وراء ذلك أن هبت جماعات تضع خطبا لكل جمعة من جمع العام يملئونها بما ساد الكلام آخر العصر من أسجاع، ولا يأمون فيها من نواحي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بشيء ذي بال، على نحو ما كنا نسمع من جميع خطباء المساجد بمصر منذ فترة من تاريخنا الحديث، وما نسمع الآن من مجموعهم في هذا الوقت المقيم الذي حاد فيه بعض الخطباء الحديثين عما كان عليه إجماع سابقهم حيدة نقابلها بالغبطة متمنين لها دوام التقدم وسرعة الذيوع والانتشار.

(١) من هؤلاء على حسب سني وفاتهم في العصرين أبو يحيى بن نباتة خطيب سيف الدولة بحلب المتوفى سنة ٣٧٤ وله ديوان خطب مشهور طبع ببيروت. والخطيب البغدادي الحافظ أبو بكر أحمد بن علي صاحب تاريخ بغداد المتوفى سنة ٤٦٣. والخطيب التبريزي يحيى بن علي الشيباني المتوفى سنة ٥٠٢. والخطيب الرازي عمر بن الحسين والد الفخر صاحب التفسير المتوفى سنة ٥١٢ وزكي الدين الدمشقي خطيب أول جمعة صليت ببیت المقدس بعد استعادته من الصليبيين سنة ٥٦٤. ثم خطيب القسطنطينية إبراهيم بن منصور العراقي المتوفى سنة ٦١٣.

الكتابة

قلنا إن لنثر اللغة جانبا أدبيا هو الخطابة والكتابة الانشائية، وآخر عاميا هو لغة التدوين والتصنيف، وإنا سنسوق الكلام على هذا الترتيب وبعده يكون الكلام على الشعر، وقد فرغنا من الكلام على الخطابة، وأن أن نشرع في الكلام على الكتابة جريا على ما رسمنا من نظام، غير أننا مضطرون فيها إلى تصدير لم نضطر إلى منله في الخطابة هو سوق كلمة عن أنواعها في هذا العصر الطويل، فقد لبست فيه أثوابا عدة ذات تغاير في الاشكال والألوان، دفع إليها نظام العصر وأتم نسجها طول مداه.

فكانت منها الكتابة الديوانية وهي التي يتولاها رجال الدواوين على النحو الفني الذي نراه من كتبة الوزارات الآن. منها ديوان الرسائل والتوقيعات، وديوان الخراج والنفقات، وديوان الضياع والاقطاعات، وديوان الجيش وديوان الشرطة وغيرها إلى ما يشمل عدد المصالح العامة في تصريح الأمور، وهي مع اشتراكها جميعا في ضم عدد من الكتبة يتولى عملا فنيا، مختلفة بعضها عن بعض في نوع الكتابة تبعالا لاختلاف المهمة الملقاة على كل ديوان، والنظام الكتابي الذي يقتضى إنجازها فيه، حتى إن نقل كاتب من أحدها إلى غيره، كثيرا ما تأباه طبيعة العمل الجديد، لأن لكل ديوان صبغة فنية وتعاليم يحددها كتبته ولا يلزم بها الكاتب الجديد إلا بعد تمرين، غير أن الكتابة فيها جميعا ماعدا ديوان الرسائل والتوقيعات لا تحتاج بعد معرفة فنيتها إلى روية وإجهد، إذ

لا تعدو القيد في الدفاتر أو التحرير من غير مشقة في الانشاء فهي خلو من المسحة الأدبية للغة كما هي الآن . أما في الديوان المذكور ، فكانت ذات صبغة أدبية تتطلب من الكاتب تجويد العبارة والتحليق بالأسلوب إلى مستوى من البيان رفيع ، تنسأى إليه طوائف الكتاب .

وكان منها خارج الدواوين ما ينشئه الكتاب من رسائل على نمط ما في ديوان الرسائل وإن كانت إخوانيات ، وما يصورونه من القصص والمقامات ، ثم ما يدونه العلماء في التأليف والتصنيف ، ومع ما للغة العامية من فنية خاضعة للطابع العلمي وإن كانت مختلفة باختلاف العلوم والفنون ، جاءت بعيدة عن الصبغة الأدبية بخلاف الرسائل الإخوانية ، وكتابة القصص والمقامات فإنها ذات جانب أدبي رفيع جعلها نظيرة ما في ديوان الرسائل كما جاءت الكتابة العامية نظيرة ما في غيره من سائر الدواوين ولما كان الأدب وحياته ينظران إلى الناحية الأدبية دون غيرها ، صارت الكتابة الانشائية في ديوان الرسائل والتوقيعات ، وخارجه في الرسائل الإخوانية والقصص والمقامات من أبحاثهما في الصميم ، دون كتابة الدواوين الأخرى لبعدها عنها البعد كله ، أما الكتابة العامية فإنهما يريان بها الالمام اليسير لما هو معروف من صلتها بكثير من العلوم والفنون . وعلى هذا الذي يقتضيه الأدب وحياته سيقع منا الكلام مع عدم التوسع الكثير في التدوين والتصنيف . وبعده يكون الكلام بإفاضة في الشعر إن شاء الله .

الكتابة الانشائية

أولا - نماذجها

أ - في الرسائل والتوقيعات

١ - لما خرج محمد بن عبد الله الملقب بالنفس الزكية على المنصور كتب إليه المنصور .

بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله أمير المؤمنين إلى محمد بن عبد الله،
أما بعد فأنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا
أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا
من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم، إلا
الذين تابوا من قبل أن تقدروا عليهم فاعلموا أن الله غفور رحيم، ولك
عهد الله وذمته وميثاقه، وحق نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، إن تبنت من
قبل أن أقدر عليك، أن أوثقتك على نفسك وولدك وإخوانك، ومن
بايعك ومن تابعك وجميع شيعتك، وأن أعطيتك ألف ألف درهم
وأنزلك من البلاد حيث شئت واقضى لك ما شئت من الحاجات، وأن
أطلق من في سجن من أهل بيتك وشيعتك وأنصارك، ثم لا أتتبع
أحدا منكم بمكروه، فإن شئت أن تتوثق لنفسك فوجه إلى من
يأخذ لك من الميثاق والعهد والأمان ما أحببت والسلام .

٢ - فكتب إليه محمد بن عبد الله . بسم الله الرحمن الرحيم من
عبد الله محمد المهدي أمير المؤمنين إلى عبد الله بن محمد أما بعد « طسم

تلك آيات الكتاب المبين تملو عليكم من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم
يؤمنون، إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة
منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين، ونريد أن
نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين ونمكن
لهم في الأرض ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون»
وأنا أعرض عليك من الأمان مثل الذي أعطيتني، وقد تعلم أن الحق
حقنا وأنكم إنما طلبتموه بنا، ونهضتم فيه بشيعتنا وخبطتموه بفضلائنا،
وأن أبانا عليا عليه السلام كان الوصي والأمام، فكيف ورثتموه دوننا
ونحن أحياء؟ وقد علمت أنه ليس أحد من بني هاشم يمت بمثل فضلنا
ولا يفخر بمثل قديمنا وحديثنا ونسبنا وسببنا، وأنا بنو أم رسول الله صلى
الله عليه وسلم فاطمة بنت عمرو في الجاهلية دونكم^(١) وبنو ابنته فاطمة
في الاسلام من بينكم، فأنا أوسط بني هاشم نسباً وخيرهم أم وأباً، لم تلدنني
العجم ولم تعرق في أمهات الأولاد، وأن الله تبارك وتعالى لم يزل يختار
لنا، فولدني من النبيين أفضلهم محمد صلى الله عليه وسلم، ومن أصحابه
أقدمهم إماماً وأوسعهم علماً وأكثرهم جهاداً على بن أبي طالب، ومن
نسائه أفضلهن خديجة بنت خويلد أول من آمن بالله وصلى القبلة، ومن
بناته أفضلهن وسيدة نساء أهل الجنة، ومن المولودين في الاسلام الحسن

(١) ينتهي نسبها إلى كعب بن لؤي وكانت زوجا لعبد المطلب بن هاشم
فأولدها عبد الله أبا رسول الله وأبا طالب أبا العلويين واسمه عبد مناف
ثم الزبير وعبد الكعبة.

والحسين سيدا شباب أهل الجنة^(١)، ثم قد علمت أن هاشما ولد عليا مرتين وأن عبد المطلب ولد الحسن مرتين وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولدني مرتين من قبل جدى الحسن والحسين^(٢)، فما زال الله يختار لى حتى اختار لى فى النار، فولدنى أرفع الناس درجة فى الجنة وأهون أهل النار عذابا، فأنا ابن خير الأختيار وابن خير الأشرار وابن خير أهل الجنة وابن خير أهل النار، ولك عهد الله إن دخلت فى بيعتى أن آؤمنك على نفسك وولدك وكل ما أصبته إلا حدا من حدود الله أوحقا لمسلم أو معاهدا، فقد علمت ما يلزمك فى ذلك، فأنا أوفى بالعهد منك وأحرى بقبول الأمان، فأما أمانك الذى عرضت على، فأى الأمانات هو أمان ابن هبيرة أم أمان عمك عبد الله بن على أم أمان أبى مسلم والسلام^(٣).

٣ - فكتب إليه المنصور - بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله

(١) أبوه عبد الله بن حسن بن حسن بن على، وأمه فاطمة بنت الحسين ابن على، فهو يرجع إلى رسول الله من الجهتين.

(٢) يرجع على إلى هاشم من قبل أبيه أبى طالب بن عبد المطلب بن هاشم ومن قبل أمه فاطمة بنت أسد بن هاشم، ويرجع الحسن إلى عبد المطلب من قبل أبيه على بن أبى طالب ومن قبل أمه فاطمة بنت رسول الله، ويرجع محمد هذا إلى رسول الله من الجهتين كما تقدم.

(٣) هؤلاء الثلاثة أمنهم المنصور ثم غدر بهم، وابن هبيرة هذا هو يزيد ابن عمر بن هبيرة والى العراقيين مروان بن محمد

أمير المؤمنين إلى محمد بن عبد الله ، أما بعد فقد أتاني كتابك وبلغني كلامك ، فإذا جل فخرك بالنساء لتفضل به الجفاة والغوغاء ، ولم يجعل الله النساء كالعمومة ، ولا الآباء كالعصبة والأولياء ، ولقد جعل العم أبا وبدأ به على الوالد الأثني فقال جل ثناؤه عن نبيه عليه السلام « واتبعته ملة آبائي إبراهيم واسحاق ويعقوب » . ولقد علمت أن الله تبارك وتعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم وعمومته أربعة ، فأجابه اثنان أحدهما أبي وكفر اثنان أحدهما أبوك ^(١) فأما ما ذكرت من النساء وقراباتهن ، فلو أعطين على قرب الأنساب وحق الأحساب ، لكان الخير كله لآمنة بنت وهب ، ولكن الله يختار لدينه من يشاء من خلقه . فأما ما ذكرت من فاطمة أم أبي طالب ، فإن الله لم يهد أحدا من ولدها للإسلام ، ولو فعل ، لكان عبد الله بن عبد المطلب أولاهم بكل خير في الآخرة والأولى ، وأسعدهم بدخول الجنة غدا ، ولكن الله أبي ذلك فقال « إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء » فأما ما ذكرت من فاطمة بنت أسد أم علي بن أبي طالب وفاطمة أم الحسن وأن هاشما ولد عليا مرتين ، وأن عبد المطلب ولد الحسن مرتين ، فخير الأولين والآخرين محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يلد هاشم إلا مرة واحدة ولم يلد عبد المطلب إلا مرة واحدة ، وأما ما ذكرت من أنك ابن رسول الله ، فإن الله عز وجل أبي ذلك فقال « ما كان محمداً أباً أحداً من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين » وليكنكم بنو ابنته وانها

(١) المجيمان حمزة والعباس ، والكافران أبو لهب وأبو طالب ، والثاني أهون

لقربة قريبة، غير أنها امرأة لا تحوز الميراث ولا يجوز أن تؤم، فكيف
تورث الامامة من قبلها؟ ولقد طلب بها أبوك بكل وجه فأخرجها
تخاصم ومرضاها سرا ودفنها ليلا، فأبى الناس إلا تقديم الشيخين، ولقد
حضر أبوك وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأمر بالصلاة غيره، ثم
أخذ الناس رجلا فلم يأخذوا أباك فيهم، ثم كان من أصحاب الشورى
فككل دفعه عنها وبايع عبدالرحمن عثمان وقبلها عثمان، وحارب أبوك طلحة
والزبير، ودعا سعدا إلى بيعته فأغلق بابه دونه ثم بايع معاوية بعد، وأفضى أمر
جدك إلى أبيك الحسن فسأله إلى معاوية بخرق ودرهم وأسلم في يديه
شيعة وخرج إلى المدينة، فدفع الأمر إلى غير أهله وأخذ مالا من غير
حله فإن كان لكم فيها شيء فقد بعتموه. فأما قولك ان الله اختار لك في
الكفر فجعل أباك أهون أهل النار عذابا فليس في الشر خيار ولا من
عذاب الله هين، ولا ينبغي لمسلم يؤمن بالله واليوم الآخر أن يفخر
بالنار، وستر دفتعلم وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون. وأما قولك
انك لم تلدك العجم ولم تعرق فيك أمهات الأولاد، وأنتك أوسط بني
هاشم نسبا وخير أما وأبا فقد رأيتك خرت على بني هاشم طرا وقد مت
نفسك على من هو خير منك أولا وآخرا وأصلا وفصلا، خرت على إبراهيم
ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعلى والد ولده. فانظر ويحك أين
تكون من الله غدا، وما ولد فيكم مولود بعد وفاة رسول الله صلى الله
عليه وسلم افضل من علي بن الحسين وهو لائم ولد ولقد كان خيرا من
جدك حسن بن حسن، ثم ابنه محمد بن علي خير من أبيك وجدته أم ولد،
ثم ابنه جعفر، وهو خير منك، ولقد علمت ان جدك عليا حكم حاكمين

وأعطاهما عهداً وميثاقه على الرضا بما حكى به فاجتمعوا على خلعه، ثم خرج
عمك الحسين بن علي، علي ابن مرجانة^(١)، فكان الناس الذين معه عليه
حتى قتلوه ثم أتوا بك على الأفتاب بغير أوطئة كالسبي المجلوب إلى
الشام^(٢)، ثم خرج منكم غير واحد فقتلواكم بنو أمية وحرقوكم بالنار وصابوكم
على جذوع النخل حتى خرجنا عليهم فأدركننا بشاركم إذ لم تدركوه،
ورفعنا أقدراكم وأورثناكم أرضهم وديارهم بعد أن كانوا يلعنون أباك
في أدبار الصلاة المكتوبة كما تلعن الكفرة، فعنفناهم وكفروناهم، وبيننا
فضله وأشدنا بذكره فاتخذت ذلك علينا حجة، وظننت أنا لما ذكرنا
من فضل علي أنا قدمناه على حمزة والعباس وجعفر، كل أولئك مضوا
سالمين مسالماً منهم وابتلى أبوك بالدماء، ولقد علمت أن ماثرنا في الجاهلية
سقاية الحجيج الأعظم وولاية زمزم، وكانت للعباس دون اخوته فنازعنا
فيها أبوك إلى عمر فقضى لنا عمر عليه، وتوفي رسول الله ﷺ وليس
من عموته أحد حياً إلا العباس فكان وارثه دون بني عبد المطلب،
وطلب الخلافة غير واحد من بني هاشم، فلم ينهاها إلا ولده، فاجتمع للعباس
أنه أبو رسول الله ﷺ خاتم الأنبياء، وبنوه القادة الخلفاء، فقد ذهب
بفضل القديم والحديث: ولولا أن العباس أخرج إلى بدر كرها لما
عماك طالب وعقيل جوعاً، أو ياحسنا جفان عتبة وشيبة^(٣) فأذهب

(١) هو عبید الله بن زیاد بن أبيه ومرجانة أمه (٢) الأفتاب جمع قتب
وهو الرجل على قدر السنام، والأوطئة جمع وطاء وهو ما يقابل الغطاء.

(٣) يؤيد الكره قول رسول الله ﷺ يوم بدر «من لقي منكم العباس
فلا يقتله فإنه أخرج كرها» وطالب وعقيل ابنا أبي طالب أسرا يوم بدر،

عنهما العار والشنار ، ولقد جاء الاسلام والعباس بمون أبا طالب للأزمة التي أصابتهم ، ثم فدى عقيلا يوم بدر^(١) فقد مناكم في الكفر وفديناكم من الأسر ، وورثنا دونكم خاتم الأنبياء وحزنا شرف الآباء ، وأدر كننا من ثأركم ما عجزتم عنه ، ووضعناكم بحيث لم تضعوا أنفسكم والسلام .

٤ - وكتب عبد الله بن المقفع « المتوفى سنة ١٤٣ » إمام الطريقة الكتابية في العصر العباسي الأول « طريقة الترسل » في التعريف بكتاب كيلة ودمنة ، فكان مما كتب في أول باب عرض الكتاب :

هذا كتاب كيلة ودمنة وهو مما وضعه علماء الهند من الأمثال والأحاديث التي ألهموا أن يدخلوا فيها أبلغ ما وجدوا من القول في النحو الذي أرادوا ، ولم نزل العلماء من أهل كل ملة يلتمسون أن يعقل عنهم ، ويحتالون في ذلك بصنوف الحيل ، ويبتغون إخراج ما عندهم من العاقل ، حتى كان من تلك العلل وضع هذا الكتاب على أفواه البهائم والطيور فاجتمع لهم بذلك خلال ، أما هم فوجدوا متصرفا في القول وشعابا يأخذون منها ، وأما الكتاب فجمع حكمة وهوا ، فاختره الحكماء لحكمته ، والسفهاء للهوه ، والمتعلم من الأحداث ناشط في حفظ ما صار إليه من أمر يرتبط في صدره ولا يدرى ما هو بل عرف أنه قد ظفر من ذلك بمكتوب مرقوم ، وكان كالرجل الذي لما استكمل الرجولية وجد أبويه قد كنزا له كنوزا وعقدا له عقودا استغنى بها عن الكدح فيما يعمل من أمر

فكانا من الآكلين على جفان العباس وكان يطعم يوم بدر ، وعتبة وشيبة ابنا ربيعة كانا من المطعمين لقريش يوم بدر أيضا .

(١) كما فدى نوفل بن الحارث أيضا ، أما طالب ففدى نفسه .

معيشته فأغناه ما أشرف عليه من الحكمة عن الحاجة إلى غيرها من وجوه الأدب .

٥ - ومما كتب في الدرة اليتيمة وهي رسالة دونها للخليفة المنصور في وجوب طاعة الناس لبني هاشم ويسمى الجاحظ الهاشمية ، قوله على ما ذكر أبو الفضل أحمد ابن أبي طاهر طيفور المتوفى سنة ٢٨٠ في كتابه المنتور والمنظوم ^(١) .

فتفكروا فيما جمع الله لأمر المؤمنين في معدنه وفي سيرته ، وفيما ظاهر عليكم من النعمة والحق والحجة بذلك ، وفيما عسى لقائل أن يبتغي فيه الغمز والمقال ، فلعمري إن للشيطان من أهواء الناس وألسنتهم في الأمر نصيبا ، وإن له لاستراحا حين يستوفيهم أمنيته ويصدق عليهم ظنه ويوحى إليهم بمكايده ، فجعل الله كيده ضعيفا وحزبه مغلوبا ، وجعله وإياهم نصيبا لجهنم من أجزائها المقسومة لأبوابها وحطبها ووقودها وحصبها ليعدل لها . فمن كان سائلا عن حق أمير المؤمنين في معدنه ، فإن أعظم حقوق الناس منزلة ، وأكرمها نسبة ، وأولاها بالفضل ، حق رسول الله صلى الله عليه وسلم نبي الرحمة وامام الهدى ووارث الكتاب والنبوة والمهيمن عليهم وخاتم النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ، بعثه الله

(١) الدرة اليتيمة مفقودة الآن ، ولم تعرف إلا بالتنبيه عنها أو النقل منها في بعض الكتب ، وأما الرسالة المطبوعة باسمها في بيروت فهي الأدب الكبير ، أخذ اسم الدرة اليتيمة خطأ ، لأن مشتملاتها لا تتفق وما تذكر تلك الكتب عن مشتملات الدرة بل تتفق مع مشتملات الأدب الكبير المنوه عنها في كثير من الكتب وهي السلطان ثم الصديق .

بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بأذنه وسراجاً منيراً، ثم هو باعته يوم القيامة مقاماً محموداً، شرع الله له دينه وأتم به نوره، ومحق به رءوس الضلالة وجبايرة الكفر، وخوله الشفاعة وجعله في الرفيق الأعلى صلى الله عليه وسلم

٦- ومما كتب في رسالة الصحابة وهي رسالة دونها للخليفة المنصور أيضاً، لتكون دستوراً فيما يجب على كل ذي مصاحبة للسلطان في عمل نحو هذا العمل حتى يحسن القيام به، قوله من أولها:

أما بعد، أصلى الله أمير المؤمنين، وأتم عليه النعمة وألبسه المعافاة والرحمة، فإن أمير المؤمنين حفظه الله يجمع مع علمه، المسألة والامتناع، كما كان ولاية الشمر يجمعون مع جهلهم العجب والاستغناء، ويستوثق لنفسه بالحجة، ويتخذها على رعيته فيما يلفظ له من الفحص على أمورهم كما كان أولئك يكتبون بالدعة، ويرضون بدحوض الحجة وانقطاع العذر، في الامتناع أن يجترى عليهم أحد برأي أو خبر مع تسليط الذئاب، وقد عصم الله أمير المؤمنين حين أهلك عدوه وشفى غليله، وممكن له في الأرض وآتاه ملكها وخزائنها، من أن يشغل نفسه بالتمتع والتفيش^(١) والتأمل والأخلاء، وأن يرضى ممن آوى منهم بالمتاع به وقضاء حاجة النفس منه، وأكرم الله أمير المؤمنين باستهانة ذلك واستصغاره إياه، وذلك من أبين علامات السعادة وأجح العوامل على الخير. وقد قص الله عز وجل علينا من نبأ يوسف بن يعقوب أنه لما تمت نعمة الله عليه وآتاه الملك وعلمه من تأويل الأحاديث، وجمع له شمله وأقر عينه بأبويه وإخوته، أثنى على الله عز وجل بنعمته، ثم سلا عما كان فيه، وعرف أن الموت وما بعده

(١) التفيش هو ادعاء المفاخر باطلاً

هو أولى فقال «توفني مساماً وألحقني بالصالحين». وفي الذي قد عرفنا من طريقة أمير المؤمنين ما يشجع ذا الرأي على تناوله بالخبر فيما ظن أنه لم يبلغه إياه غيره، وبالتذكير بما قد انتهى إليه، ولا يزيد صاحب الرأي على أن يكون مخبراً أو مذكراً، وكل عند أمير المؤمنين مقبول إن شاء الله.

٨، ٧ - ومما كتب في الأدب الكبير وقد جعل بابه الأول في السلطان والثاني في الصديق، وهو الكتاب المطبوع باسم الدورة اليتيمة خطأ كما تقدم، قوله في أول الباب الأول بعد الديباجة.

إن ابتليت بالامارة فتعوذ بالعلماء، واعلم أن من العجب أن يبتلى الرجل بها، فيريد أن ينتقص من ساعات نصبه وعمله فيزيد بها في ساعات دعته وشهوته، وإنما الرأي له والحق عليه أن يأخذ لعماله من جميع شغله، فيأخذ من طعامه وشرابه ونومه وحديثه وهواه ونسائه. فإذا تقلدت شيئاً من الأعمال، فكن فيه أحد رجلين، إما رجلاً مغتبطاً به محافظاً عليه مخافة أن يزول عنه، وإما رجلاً كارهاً فالكاره عامل في سخرة إمام الملوك إن كانوا هم سلطوه، وإمام الله إن كان ليس فوقه غيره. وإياك إذا كنت والياً أن يكون من شأنك حب المدح والتزكية، وأن يعرف الناس ذلك منك فتكون ثامة من الثلم يتقحمون عليك منها، وبأبائفتتحوونك منه وغيبة يغتابونك بها ويضحكون منها، واعلم أن قابل المدح كمدح نفسه، والمرء جدير أن يكون حبه المدح هو الذي يحمله على رده فإن الراد له محمود والقابل له معيب.

ثم قوله في آخر الباب الثاني يصف صاحباً له:

إني مخبرك عن صاحب كان أعظم الناس في عيني، وكان رأس

مأعظمه عندي صغر الدنيا في عينه . كان خارجا من سلطان بطنه ، فلا يشتهي مالا يجد ولا يكتر إذا وجد ، وكان خارجا من سلطان فرجه ، فلا يدعوه إلى مئونة ولا يستخف له رأيا ولا بدنا ، وكان خارجا من سلطان الجهالة ، فلا يقدم إلا على ثقة أو منفعة ، وكان أكثر دهره صامتا فإذا قال بذ القائلين ، وكان يرى متضاعفا مستضعفا ، فإذا جاء الجدف هو الليث عاديا ، وكان لا يدخل في دعوى ولا يشترك في مرء ولا يدلي بحجة حتى يجد قاضيا عدلا وشهودا عدولا ، وكان لا يلوم أحدا على ما قد يكون العذر في مثله حتى يعلم ما اعتذاره ، وكان لا يشكو وجعا إلا إلى من يرجو عنده البرء ، ولا يصحب إلا من يرجو عنده النصيحة لهما جميعا ، وكان لا يتبرم ولا يتسخط ، ولا يتشهى ولا يتشكى ، ولا ينتقم من المولى ولا يغفل عن العدو ، ولا يخلص نفسه دون أخوانه بشيء من اهتمامه بحياته وقوته . فعليك بهذه الاخلاق إن أطقت ولن تطيق ، ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع .

٩ - ومما كتب في الأدب الصغير وهو آداب منشورة في غير موضوع قوله عن صناعة الكتابة :

ومن أخذ كلاما حسنا عن غيره فتكلم به في موضعه وعلى وجهه فلا ترين عليه في ذلك ضئولة ، فانه من أعين على حفظ كلام المصيبين وهدى للاقتداء بالصالحين ، ووفق للاخذ عن الحكماء ولا عليه أن يزداد ، فقد بلغ الغاية وليس بناقصه في رأيه ولا غامطه من حقه ألا يكون هو استحدث ذلك وسبق اليه ، فانما إحياء العقل الذي يتم به ويستحكم ، خصال سبع . الا يثار بالحبة ، والمبالغة في الطلب ، والتثبت في الاختيار ،

والاعتقاد للخير، وحسن الوعي، والتعهد لما اختير واعتقد، ووضع ذلك موضعه قولاً وعملاً.

١٠ - وكتب إلى بعض إخوانه يستقضيه حاجة .

أما بعد فإن من قضى الحوائج لآخوانه ، واستوجب بذلك الشكر عليهم فلنفسه عمل لاهم ، والمعروف إذا وضع عند من لا يشكره فهو زرع لا بد لزارعه من حصاده أو لعقبه من بعده ، وكتبت اليك ولحالتنا التي نحن بها فيما نذكر لك حاجة ، أول ما فيها معروف تستوجب به الشكر علينا، وتدخر به الأيادي قبلنا.

١١ - وكتب إلى بعض أصدقائه وقد تفارقا يخبره ويستخيره .

كان من خبري بعدك أني قدمت بلد كذا فتهياً لي بعض ماشخصت له، والمحمود على ذلك الله عز وجل، وأنا إلى أن يأتيني خبرك محتاج، فأما جملة خبري في فراقك، فقلبي مكة كل ماسواك حرام فيها.

١٢ - وكتب إلى صديق ولدت له جارية .

بارك الله لسم في الابنة المستفادة وجعلها لكم زينا وأجرى لكم بها خيراً . فلا تكرهها فانهن الأمهات والأخوات والعلمات ومنهن الباقيات الصالحات ، ورب غلام ساء أهله بعد مسرتهم ، ورب جارية فرحت أهلها بعد مساءتهم

١٣ - وكتب يعزى صديقا عن بنت له

جدد الله لك من هبته ما يكون خلفاك عما رزقته ، وعوضاً من المصيبة به ، ورزقك من الثواب عليها أضعاف ما رزأك منها فما أقل كثير الدنيا في قليل الآخرة مع فناء هذه ودوام تلك .

١٤ - وكتب يعزى من ولد .

إنما يستوجب على الله وعده من صبر الله بحقه فلا تجمعن إلى ما فجعت به من ولدك الفجيعة بالأجر عليه والعوض منه فإنها أعظم المصيبتين عليك وأنكى المرزئتين لك ، أخلف الله عليك بخبر وذخر لك جزيل الثواب .

١٥ - وكتب أحمد بن يوسف وزير المأمون يهنئ بمولود .

أما بعد فإنه ليس من أمر يجعل الله لك فيه سرورا إلا كنت به بهجا أعتد فيه بالنعمة من الله الذى أوجب على من حقا وعرفنى من جميل رأيك ، فزادك الله خيرا وأدام إحسانه إليك . وقد بلغنى أن الله وهب لك غلاما سرى أجمل صورته وأتم خلقه وأحسن فيه البلاء عندك فاستد سرورى بذلك وأكثر حمد الله عليه فبارك الله فيه وجعله بارا تقيا ^{يستد} عضدك ويكثر عددك ويقر عينك .

١٦ - وكتب عمرو بن مسعدة وزير المأمون عن لسانه إلى الحسن

ابن سهل يهنئه بمولود

أما بعد فإن هبة الله لك هبة لأمر المؤمنين ، وزيادته إياك فى عددك زيادة له فى عدده ، لحلك عنده ومكانك من دولته وقد بلغ أمير المؤمنين أن الله وهب لك غلاما سرى ^{سرى} فبارك الله لك فيه وجعله بارا تقيا مباركا مبيدا زكيا .

١٧ - وكتب طاهر بن الحسين عن المأمون إلى نصر بن شيبث

حين قويت شوكته وهزم جيوش الخلافة

أما بعد فإنك يا نصر بن شيبث قد عرفت الطاعة وعزها وبرد ظلمها

وطيب مرتعها، وما في خلافتها من الندم والخسارة . وإن طالبت مدة
الله بك، فإنه إنما يعلل لمن يلمس مظاهر الحجة عليه لتقع غيره بأهلها
على قدر إصرارهم واستحقاقهم . وقد رأيت إذ كارك وتبصيرك لما
رجوت أن يكون لما أكتب به اليك موقع منك ، فإن الصدق صدق
والباطل باطل، وإنما القول بمخارجه وأهله الذين يعنون به . ولم يعاملك
من عمال أمير المؤمنين أحد أنفع لك مني في مالك ودينك ونفسك، ولا
أحرص على انقاذك والانتياش لك ^(١) من خطئك مني ، فبأى أول أو
آخر أو سلطة أو امرأة إقدامك يا نصر على أمير المؤمنين، تأخذ أمواله
وتتولى دونه ما ولاه الله، وتريد أن تبیت آمننا مطمئنا أو وادعا ساكنا
أو هادئا، فو عالم السر والجهر، لئن لم تكن للطاعة مراجعا وبها خانعا
لتستوبلن وخم العاقبة ^(٢)، ثم لا بد أن بك قبل كل عمل، فإن قرون الشيطان
إذا لم تقطع كانت فتنة في الأرض وفسادا كبيرا، أما لا طأت بمن
معى من أنصار الدولة كواهل رعاع أصحابك ومن تأشب اليك ^(٣) من
أداني البلدان وأقاصيها وأوباشها، ومن انضوى إلى حوزتك من خراب
الناس، ومن لفظه بلده ونفته وعشيرته لسوء موضعه فيهم، وقد أعذر
من أنذر والسلام .

١٨ - وكتب محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم والواثق
عن لسان الخليفة إلى أحد العمال

أما بعد فقد انتهى إلى أمير المؤمنين كذا فأنكره، ولا تخلو من
إحدى منزلتين ليس في واحدة منهما عذر يوجب حجة ولا يزيل لأئمة،

(١) انتاشه أنقذه (٢) لتجدن العاقبة وبيلة وخيمة (٣) التف بك

إما تقصير في عملك دعاك للأخلال بالحزم والتفريط في الواجب ،
 وإما مظاهره لأهل الفساد ومداهنة لأهل الريب ، وأية هاتين كانت
 منك محلة النكرك وموجبة العقوبة عايمك ؛ لولا ما يلقاك به أمير المؤمنين
 من الأناة والنظرة والأخذ بالحجة ، والتقدم في الاعتذار والانداز ، وعلى
 حسب ما أقلت من عظيم العثرة يجب اجتهدك في تلافى التقصير
 والاضاعة والسلام .

١٩ - وكتب إلى إبراهيم بن العباس الصولي أيام مقامه بالأهواز
 في تقصيره بنفسه يقول :

قلة نظرك لنفسك حرمتك سناء المنزلة ، وإغفالك حظك حظك
 عن الدرجة ، وجهلك بقدر النعمة أحل بك اليأس والنقمة ، حتى صرت
 من قوة الأمل معتاضاً شدة الوجل ، ومن رجاء الغد متعوضاً يأس
 الأبد ، وركبت مطية الخافة بعد مجلس الامن والكرامة ، وصرت
 معرضاً للرحمة بعد ما اكتنفتك الغبطة ، وقد قال الشاعر :

إذا ما بدأت امرأ جاهلاً ببر فقصر عن حمله

ولم تره قابلاً للجميل ولا عرف الفضل من أهله

فسمه الهوان فان الهوان دواء لذى الجهل من جهله

وقد فهمت كتابك وإغراقك وإطنابك ، وإضافة ما أضفت بتزيق
 الكتب بالأقلام ، وفي كفاية الله غنى عنك يا إبراهيم وعوض منك وهو
 حسبنا ونعم الوكيل .

٢٠ - وكتب إبراهيم بن العباس الصولي الى ذي نعمة يتوصل :
 لا أزال « أبقاك الله » أسأل الكتاب اليك ، فرة أتوقف توقف

المخفف عنك من المثونة، ومرة أكتب كتاب الراجع منك الى الثقة
والمعتمد منك على المقييل، لا أعمدنا الله دوام عزك ولا سلب الدنيا
بهجتها بك ولا أخلانا من الصنع لك، فانا لا نعرف الا نعمتك ولا نجد
للحياة طعما إلا في ظلك، ولئن كانت الرغبة الى بشر من الناس خماسة
وذلا، لقد جعل الله الرغبة اليك كرامة وعزا لأنك لا تعرف حرا
قعد به دهره إلا سبقت مسأله بالعطية، وصنت وجهه عن
الطلب والذلة.

٢١ - وكتب أبو عثمان عمرو الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ إمام الطريقة
الكتابية في العصر العباسي الثاني «طريقة الازدواج» من رسالة في مدح
التجار وذم عمل السلطان، بعد أن ذكر احتجاج حشوة الأتباع بقول:
وهذا الكلام لا يزال ينجم من حشوة أتباع السلطان^(١) فأما علميتهم
ومصاصهم^(٢) وذوو البصائر والتمييز منهم، ومن فيقته الفطنة وأرهقه
التأديب وأرهقه طول التفكير، وجرى فيه الحياء، وأحكمته التجارب
فعرف العواقب، وأحكم التفصيل وأنطق غوامض التحصيل، فانهم
يعترفون بفضيلة التجار ويتمنون حالهم ويحكمون لهم بسلامة الدين
وطيب الطعمة، ويعامون أنهم أروع الناس أبدا وأهنؤهم عيشا وآمنهم
سربا، لأنهم في أفئيتهم كالمملوك على أسرته، يرغب اليهم أهل الحاجات
وينزع اليهم ملتصقوا البياعات^(٣)، لا تلحقهم الذلة في مكاسبهم، ولا يستعبدونهم
الضرع لمعاملاتهم، وليس هكذا من لا لبس السلطان بنفسه وقاربه
بخدمته، فان أولئك لباسهم الذلة، وشعارهم الملق، وقلوبهم ممن هم لهم خول

(١) نوابغ البطانة (٢) مصاص كل شيء خالصه (٣) السلع

مملوءة قد لبسها الرعب وألفها الذل ، وصحبها ترقب الاحتياج فهم من هذا في تكدير وتنغيص خوفا من سطوة الرئيس وتنكيل الصاحب وتغيير الدول واعتراض حلول المحن فان هي حلت بهم وكثيرا ماتحل فناهيك بهم مرحومين يرق لهم الاعداء فضلا عن الأولياء ، فكيف لا يميز بين من هذا ثمرة اختياره وغاية تحصيله وبين من قد نال الوفاء عنه والدعة وسلم من البوائق مع كثرة الاثراء وقضاء اللذات من غير منة لأحد ولا منة يعتد بها ، وكم بين من هو من نعم المفضلين خلى وبين من قد استرقه المعروف واستعبده الطمع ولزمه ثقل الصنعة وطوق عنقه الامتنان واسترهن بتحمل الشكر .

٢٢ - ومن كلامه يصف الكتاب

الكتاب - نعم الذخر والعقدة ونعم الجليس والعمدة ونعم النشرة والنزهة ونعم المشتغل والحرفة ونعم الانيس ساعة الوحدة ونعم المعرفة ببلاد الغربة ونعم القرين والدخيل والزميل ونعم الوزير والنزيل ، والكتاب وعاء مليء علما وظرف حشى ظرفا وإناء شحن مزاحا ، إن شئت كان أعيا من باقل وإن شئت كان أبلغ من سحبان وائل وإن شئت سرتك نواذره وشجتك مواعظه . ومن لك بواعظ مله وبناسك فاتك وناطق أخرس : ومن لك بطبيب أعرابي ورومي هندي وفارسي يوناني ونديم مولد ونجيب ممتع ومن لك بشيء يجمع الأول والآخِر والناقص والوافر والشاهد والغائب والرفيع والوضيع والغث والسمين والشكل وخلافه والجنس وضده . وبعد فما رأيت بستانا يحمل في ردن وروضة تنقل في حجر وناطقا ينطق عن الموتى ويترجم عن الأحياء ، ومن لك

بمؤنس لا ينال الابنومك ولا ينطق إلا بما تهوى ، آمن من في الأرض
وأكرم للسر من صاحب السر ، وأحفظ للوديعة من أرباب الوديعة .
ولا أعلم جارا آمن ، ولا خليطا أنصف ، ولا رفيقا أطوع ، ولا معلما
أخضع ، ولا صاحبا أظهر كفاية وعناية ، ولا أقل إملا ولا إبراما ، ولا أبعد
من مرء ولا أترك لشغب ، ولا أزهد في جدال ولا أكف عن قتال
من كتاب ، ولا أعم بيانا ولا أحسن موانة ، ولا أعجل مكافأة ولا شجرة
أطول عمرا ولا أطيب ثمرا ، ولا أقرب مجتنى ولا أسرع إدراكا ، ولا أوجد
في كل إبان من كتاب ، ولا أعلم نتاجا في حداثة سنه وقرب ميلاده ورخص
ثمنه وامكان وجوده ، يجمع من السير العجيبة والعلوم الغريبة وآثار
العقول الصحيحة ومحمود الأذهان اللطيفة ، ومن الحكم الرفيعة والمذاهب
القديمة والتجارب الحكيمة والأخبار عن القرون الماضية والبلاد النازحة
والامثال السائرة والأهم البائدة ما يجمعه كتاب . ومن لك بزائر إن
شئت كانت زيارته غبا ، وورد ، وخمسا ، وإن شئت لزمتك لزوم ظلك وكان
سنة كبعضك . والكتاب هو الجليس الذي لا يطريك والصديق الذي
لا يقلبك ، والرفيق الذي لا يملك والمستمتع الذي لا يستزيدك والجار
الذي لا يستبطنك والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالمق
ولا يعاملك بالمكر ولا يخدعك بالنفاق ، والكتاب هو الذي إن نظرت
فيه أطل إمتاعك وشحن طباعك وبسط لسانك وجود بيانك ونخم
ألفاظك وبحبح نفسك وعمر صدرك ومنحك تعظيم العوام وصدقة
الملوك ، يطيعك بالليل طاعته بالنهار وفي السفر طاعته في الحضر ، وهو
المعلم إن افتقرت إليه لم يحقرك ، وإن قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة ،

وإن عزلات لم يدع طاعتك وإن هبت ريح أعدائك لم ينقلب عليك ومتى كنت متعلقاً منه بأدنى حبل لم تضطرب معه وحشة الوحدة إلى جليس السوء، وإن أمثل ما يقطع به الفراغ نهارهم وأصحاب الكفايات ساعات ليالهم نظر في كتاب لا يزال لهم فيه ازدياد في تجربة، وعقل ومروءة وصون عرض وإصلاح دين وتتمير مال ورب صنيعة^(١) وابتداء إنعام، ولو لم يكن من فضله عليك واحسانه اليك إلا منعه لك من الجلوس على بابك والنظر إلى المارة بك^(٢) مع ما في ذلك من التعرض للحقوق التي تلزم، ومن فضول النظر وملابسة صغار الناس، ومن حضور أفاظهم الساقطة ومعانيهم الفاسدة وأخلاقهم الرديئة وجهالتهم المذمومة لكان في ذلك السلامة والغنيمة وإحراز الأصل مع استفادة الفرع، ولو لم يكن في ذلك إلا أنه يشغلك عن سخف المنى واعتياد الراحة وعن اللعب وكل ما تشتهيه، لقد كان له في ذلك على صاحبه أسبغ النعم وأعظم المنن، وجملة الكتاب وإن كثرت ورقه فليس مما يمل لأنه وإن كان كتاباً واحداً فإنه كتب كثيرة في خطابه والعلم بالشرعية والأحكام والمعرفة بالسياسة والتدبير.

٢٣ — ومن كلامه في محاسن الضحك ومنافعه وقد ساقه إليه الاستطراد في مقدمة كتابه البخلاء.

وإذا كان البكاء مادام صاحبه فيه فإنه في بلاء، وربما أعشى البصر وأفسد الدماغ، ودل على السخف وقضى على صاحبه بالهلع، وشبهه بالأمّة

(١) رب الصنيعة تربيتها. (٢) المارة جماعة المارين

اللكماء^(١) وبالحدث الضرع^(٢) كذلك ، فما ظنك بالضحك الذي لا يزال صاحبه في غاية السرور إلى أن ينقطع عنه سببه ، ولو كان الضحك قبيحا من الضاحك وقبيحا من المضحك لما قيل لازهرة والخبرة والحلي والقصر كأنه يضحك ضحكا ، وقد قال الله جل ذكره « وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمت وأحيا » فوضع الضحك بحذاء الحياة ووضع البكاء بحذاء الموت ، وإنه لا يضيف إلى نفسه القبيح ولا يمن على خلقه بالنقص ، وكيف لا يكون موقعه من سرور النفس عظيما ومن مصلحة الطباع كبيرا وهو شيء في أصل الطباع وفي أساس التركيب ؛ لأن الضحك أول خير يظهر من الصبي وقد تطيب به نفسه وعليه ينبت شحمه ويكثر دمه الذي هو علة سروره ومادة قوته ، ولفضل خصال الضحك عند العرب تسمى أولادها بالضحاك وببسام وبطابق وبطليق . وقد ضحك النبي صلى الله عليه وسلم وفرح وضحك الصالحون وفرحوا ، وإذا مدحوا قالوا هو ضحكوك السن وبسام العشيات وهش إلى الضيف وذو أريحية واهتزاز ، وإذا ذموا قالوا هو عبوس وهو كالح وهو قطوب وهو شتيم الحيا^(٣) وهو مكفهر أبدا وهو كرية الوجه ومقبض الوجه وحامض الوجه وكانما وجهه بالخل منضوح . وللضحك موضع وله مقدار والمزح موضع وله مقدار ، متى جازها أحد أو قصر عنهما أحد صار الفاضل خطأ والتقصير نقصا ، فالناس لم يعيبوا الضحك إلا بقدر ، ولم يعيبوا المزح إلا بقدر ، ومتى أريد بالمزح النفع وبالضحك الشيء الذي جعل له الضحك ، صار المزح جدا والضحك وقارا .

(١) اللئيمة اللحماء (٢) المستكين (٣) كرية الوجه .

٢٤ - وكتب إلى الفتح بن خاقان في يوم عيد مهنئاً:
أخرتني العلة عن الوزير «أعزه الله»، فحضرت بالدعاء في كتابي لينوب
عني ويعمر ما أخلته العوائق مني، وأسأل الله تعالى أن يجعل هذا العبد
أعظم الأعياد السالفة بركة على الوزير، ودون الأعياد المستقبلية فيما يحب
ويحب له، ويقبل ما توصل به إلى مرضاته، ويضاعف الاحسان إليه على
الاحسان منه، ويمتعه بصحبة النعمة ولباس العافية، ولا يريه في مسرة
نقصا ولا يقطع عنه مزيدا، ويجعاني من كل سوء فداءه، ويصرف عيون
الغير عنه وعن حظي منه.

٢٥ - وكتب إلى قليب المغربي معاتباً:
والله يا قليب لولا أن كبدي في هواك مقروحة، وروحي بك
مقروحة، لسا جلست هذه القطيعة وما ددتك حبل المصارمة، وأرجو الله
تعالى أن يدل صبري من جفائك، فيردك إلى مودتي وأنف القلي راغم،
فقد طال العهد بالاجتماع حتى كدنا نتناكر عند اللقاء.

٢٦ - وكتب مستنجزا عدة طال مطالها
أما بعد فقد رسقنا في قيود مواعيدك، وطال مقامنا في سجون
مطلك، فأطلقنا أبقاك الله من ضيقها وشديد غمها، بنعم منك مثمرة
أو لا مريحه.

٢٧ - وكتب الحسن بن وهب المتوفى سنة ٢٦٥ في الشكر:
من شكرك على درجة رفعته إليها أو ثروة أفدته إياها، فإن شكرك
لك على مهجة أحيتها وحشاشة أبقيتها ورمق أمسكت به وقت بين
التلف وبينه، فلكل نعمة من نعم الدنيا حد تنتهي إليه، ومدى يوقف

عنده، وغاية من الشكر يسمو اليها الطرف، خلا هذه النعمة التي قد
فاقت الوصف وأطالت الشكر وتجاوزت قدره وأنت من وراء كل
غاية، رددت عنا كيد العدو وأرغمت أنف الحسود، فنحن نلجأ منك إلى
ظل ظليل وكنف كريم، فكيف يشكر الشاكر، وأين يبالغ جاهد المجتهد.

٢٨- وكتب أبو الحسن علي بن العباس الرومي المتوفى سنة ٢٨٢ مستعطفا
ترفع عن ظلمي إن كنت بريئا، وتفضل بالعفو إن كنت مسيئا،
ووالله إنني لأطاب عفو ذنب لم أجنه، وألتمس إلاقلة مما لا أعرفه، لتزداد
تطولا وأزداد تذلا، وأنا أعيد حالي عندك بكرمك من واش يكيدها
وأحرسها بوفائك من باغ يحاول إفسادها، وأسأل الله تعالى أن يجعل
حظي منك بقدر ودي لك، ومحلي من رجائك بحيث أستحق منك.

٢٩- وكتب عبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ إلى عايل يرجو شفاءه:
أذن الله في شفائك، وتلقى داءك بدوائك، ومسح بيد العافية عليك
ووجه وفد السلامة إليك، وجعل علتك ماحية لذنوبك مضاعفة لثوابك
٣٠- وله يذكر كيف يكون اكتساب المحامد واستيجاب الشرف:

لن تكسب «أعزك الله» المحامد وتستوجب الشرف إلا بالحمل على
النفس والحوال، والنهوض بحمل الأثقال، وبذل الجاه والمال. ولو كانت المكارم
تنال بغير مئونة لا شراك فيها السفل والأحرار، وتساهمها الوضعاء من
ذوى الأخطار، ولكن الله تعالى خص بها الكرماء الذين جعلهم أهلها
نخفف عليهم حملها وسوغهم فضلها، وحظرها على السفلة لصغر أقدارهم
عنها وبعد طباعهم منها ونفورهم عنها واقشعرارها منهم.

٣١- وكتب أبو الفضل محمد بن العميد المتوفى سنة ٣٦٠ إمام الطريقة

الكتابية في العصر العباسي الثالث «السجع» إلى عضد الدولة في انقراض العلوم بتملك الجبهة الظالمين ونماؤها بتملك العلماء العادلين ، رسالة كان من فصولها قوله

وقد يعد أهل التحصيل في أسباب انقراض العلوم وانقباض مددها وانتقاض مررها ^(١) والأحوال الداعية إلى ارتفاع جل الموجود منها وعدم الزيادة فيها ؛ الطوفان بالنار والماء ، والموتان العارض من عموم الأوباء ، وتسائط المخالفين في المذاهب والآراء ، فان كل ذلك يخترم العلوم اختراما وينتهكها انتهاكا ويجتث أصولها اجتثاثا ، وليس عندي الخطب في جميع ذلك يقارب ما يولده تسلط ملك جاهل تطول مدته وتتسع قدرته ، فان البلاء به لا يعد له بلاء ، وبحسب عظم الخنة بمن هذه صفته ، والبلوى بمن هذه ضرورته ، تعظم النعمة في تملك سلطان عالم عادل كالأمير الجليل الذي أحله الله من الفضائل بما تقي طرفها ومجتمع فرقها ، وهي نور ^(٢) نوافر ممن لاقت حتى تصير إليه . وشرذ نوازع حيث حات حتى تقع عليه ، تتلفت إليه تلفت الواثق ، وتتشوف نحوه تشوف الصب العاشق ، وقد ملكتها وحشة المضاع وحيرة المرتاع .

فان تغش قوما بعده أو تزرهم فكالوحش يدنيها من الأنس المحل

٣٢ — وكتب عن ركن الدولة إلى بلكا بن ونداد خورشيد ، عند

استعصائه عليه ، رسالة قامت في رد غوايته مقام الكتاب يقول فيها على ما ذكر الشعالي في اليتيمه :

كتابي وأنا مترجح بين طمع فيك ويأس منك وإقبال عليك

(١) جمع مرة وهي قوة الجبل وانتقاضها فكها (٢) جمع نوار وهي البقرة الوحشية

وإعراض عنك، فانك تدلي بسابق حرمة، وتنت بسالف خدمة، أيسرهما
يوجب رعاية، ويقتضى محافظة وعناية، ثم تشفعها بمحادث غلول^(١)
وخيانة، وتتبعهما بآنف خلاف وممصية، وأدنى ذلك يحبط أعمالك
ويمحق كل مايرعى لك، لاجرم انى وقفت بين ميل إليك وميل عاك،
أقدم رجلا لصدرك وأؤخر أخرى عن قصدك، وأبسطيدا لاصطلامك
واجتياحك، وأثنى ثانية لاستبقائك واستصلاحك، وأتوقف عن امتثال
بعض المأمور فيك ضنابا للنعمة عندك، ومنافسة فى الصنعة لديك وتأميلا
لفيئتك وانصرافك، ورجاء لمرجعتك وانعطافك. فقد يغرب العقل ثم
يثوب، ويعزب اللب ثم يثوب ويذهب الحزم ثم يعود ويفسد العزم ثم
يصالح، ويضاع الرأى ثم يستدرك، ويسكر المرء ثم يصحو، ويكدر الماء
ثم يصفو، وكل ضيقة إلى رخاء وكل غمرة فالى انجلاء. وكما أتيت من
إساءتك بالم يحتسبه أولياؤك، فلا بدع أن تأتى من إحسانك بمالاتر تقبه
أعداؤك، وكما استمرت بك الغفلة حتى ركبت ماركبت واخترت
ماخترت، فلا عجب أن تتنبه انتباهة تبصر، فيها قبح ما صنعت وسوء
ما آثرت، وسأقيم على رسمى فى الابطاء والمماطة ما صالح وعلى الاستيناء^(٢)
والمطاوله ما أمكن، طمعا فى إنباتك وتحكما لحسن الظن فيك، فلمست
أعدم فيما أظاھرہ من إعدار وأرادفه من إنذار، احتجاجا عليك
واس تدراجا لك، فان يشأ الله يرشدك ويأخذ بك إلى حظك ويسددك،
فانه على كل شىء قدير وبالا جابة جدير

وزعمت أنك فى طرف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها، وإذا

كنت كذلك فقد عرفت حالهم وحببت شطريها ، فشدتلك الله لما صدقت
 عما سألتك . كيف وجدت ما نزلت عنه ؟ وكيف تجد ما صرت إليه ؟
 ألم تكن من الأول في ظل ظليل ونسيم عليل وريح بليل وهواء ندى
 وماء روى ومهاد وطى وكن كنين ومكان مكين وحصن حصين ، يقيك
 المتألف ويؤمنك الخاوف ، ويكنفك من نوائب الزمان ، ويحفظك من
 طوارق الحدثن ، عززت به بعد الذلة وكثرت بعد القلة وارتفعت بعد
 الضعة وأيسرت بعد العسرة وأثريت بعد المتربة واتسعت بعد الضيقة ،
 وظفرت بالولايات وخفقت فوقك الرايات ووطىء عقيبك الرجال وتعلقت
 بك الآمال وصرت تكثر ويكثر بك وتشير ويشار إليك ويذكر على
 المنابر اسمك وفي المحاضر ذكرك ، فقيم الآن أنت من الأمر وما العوض
 عما عدت والخلف مما وصفت ، وما استفدت حين أخرجت من الطاعة
 نفسك ونفست منها كفك وغمست في خلافتها يدك ؟ وما الذى أظلك
 بعد انحسار ظلمها عنك ؟ أظل ذو ثلاث شعب لا ظليل ولا يغنى من
 الذهب ؟ قل نعم كذلك فهو والله أكتف ظلالك فى العاجلة وأروحها فى
 الآجلة إن أقمت على المحايدة والعنود ووقفت على المشاقة والجحود .
 تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي إليك فستذكرها ، والمس
 جسدي وانظر هل يحس ، واجسس عرقك هل ينبض ، وفتش ما انحنت
 عليه أضلاعك هل تجد فيه قلبك ؟ وهل حلا بصدرك أن تظفر بفوت
 سريح أو موت مريح ثم قس غائب أمرك بشاهده وآخر شأنك بأوله .

٣٣ - وكتب الى أبي عبد الله الطبرى فى الشوق

كتابي إليك وأنا بحال لو لم ينغصمها الشوق إليك ولم يرتق صفوها

الزروع نخوك ، لعدتها من الأحوال الجميلة ، وأعددت حظي منها في
النعم الجميلة . فقد جمعت فيها بين سلامة عامة ونعمة تامة ، وحظيت منها
في جسمي بصلاح وفي سعيي بنجاح . لكن مابقي أن يصفو لي عيش مع
بعدي عنك ، ويخلو ذرع^ي مع خلوي منك ، ويسوغ لي مطعم ومشرب
مع انفرادي دونك ، وكيف أطعم في ذلك وأنت جزء من نفسي وناظم
لشمل أنسي وقد حرمت رؤيتك وعديمت مشاهدتك ، وهل تسكن
نفس متشعبة ذات انقسام ، وينفع أنس بيت بلا نظام . وقد قرأت
كتابك جعلني الله فداءك فامتلاأت سرورا بملاحظة خطك ، وتأمل
تصرفك في لفظك . وما أقرظهما فكل خصالك مقرظ عندي وما أمدحهما
فكل أمرك ممدوح في ضميري وعقدي ، وأرجو أن تكون حقيقة
أمرك موافقة لتقدير فيك فان كان كذلك وإلا فقد « غطى هواك
وما ألقى على بصري »

٣٥ — وكتب إليه أبو القاسم اسماعيل بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥
الملقب بالصاحب لطول ما صاحبه ، جوابا عن كتابه إليه في وصف
البحر يقول .

وصل كتاب الأستاذ الرئيس صادرا عن شط البحر بوصف
ما شاهد من عجائبه وعان من مرآكبه ، ورأى من طاعة آلاته للرياح
كيف أدارتها واستجابة أدواتها لها متى نادتها . وركوب الناس أشباحها
والخوف برأى ومسمع والمنون بمرقب ومطلع ، والدهر بين أخذ وترك
والأرواح بين نجاة وهلاك ، إذا فكروا في المكاسب الخطيرة هان عليهم
الخطر وإذا لاحت لهم غرر المطالب الكثيرة حجب إليهم الغرر ، وعرفت

ما قاله من تمنيه كوني عند ذلك بحضرته وحصولي على مساعدته ، ومن رأى بحر الأستاذ كيف يزخر بالفضل وتلاطم فيه أمواج الأدب والعلم لم يعتب على الدهر فيما يفوته من منظر البحر ، ولا فضيلة له عندي أعظم من إكبار الأستاذ لأحواله واستعظامه لأحواله ، كما لا شيء أبلغ في مناجرته وأنفس في جواهره من وصف الأستاذ له ، فاني قرأت منه الماء السلسال لا الزلال ^(١) والسحر الحرام لا الحلال ، وقد علمت أنه كتب ولما يخطر بفكره سعة صدره ، ولو فعل ذلك لرأى البحر وشلا لا يفضل عن التبرض وتمد الايكثر عن الترشف ^(٢)

وكم من جبال جبت تشهد أنك الجبال وبحر شاهد أنك البحر
٣٥ - وكتب الى صديق أهدي إليه مصحفا فأجاد نعت القرآن والخط .

البر «أدام الله الشيخ» أنواع تطول به أبواع ، فان يكن فيهما هو أكرم منصبا وأشرف منسبا ، فتحفة الشيخ ، إذ أهدي ما لا تشا كله النعم ولا تعادله القيم ، كتاب الله وبيانه وكلامه وفرقانه ووحيه وتنزيله وهداه وسبيله ومعجزة رسول الله صلى الله عليه وسلم ودليله طبع دون معارضته على الشفاء وختم على الخواطر والافواه فقصر عنه الثقلان وبقي ما بقي الملوان . ^{السر} لأنح سراجيه واضح منهاجه منير دليله عميق تأويله

(١) الزلال الصافي السهل الاساغة ، والسلسال الصافي الذي لا ينقطع فهو يريد أنه قرأ السلسال لا الزلال وحده (٢) الوشل الماء القليل ، ولا يفضل عن التبرض لا يزيد عن أن ينقطع بعد قليل أخذ ، والتمد الماء القليل غير المتصل ، ولا يكثر عن الترشف لا يزيد عن أن يتناول بالافواه .

يقصم كل شيطان مريد، ويذل كل جبار عنيد، وفضائل القرآن لا تحصى
في ألف قرآن. فأصف الخط الذي بهر الطرف وفاق الوصف، وجمع
صححة الاقسام وزاد في نحوه الاقلام،^(١) بل أصفه بترك الوصف، فأخباره
آثاره وعينه قراره^(٢) وحقا أقول إني لا أحسب أحدا ما خلا الملوك جمع
من المصاحف ما جمعت، وابتدع في استكتابها ما ابتدعت، وإن هذا
المصحف لزائد على جميعها زيادة الفرعة على الغرة^(٣)، بل زيادة الحج
على العمره.

لقد أهديته علقا نفيسا وما يهدي النفيس سوى النفيس

٣٦ - وكتب إبراهيم بن هلال بن هرون الصابي المتوفى سنة ٣٨٤

إلى صاحب يعتذر له عن تأخر كتيبه عنه، ويثني عليه فقال :

أنا أعتذر إلى سيدي «أطال الله بقاءه» من تأخر كتيبي عن حضرته
الجليلة، بعذر إذا تأمله حق تأمله، وعرضه على نقده وتمييزه، وعرف صدق
منطقه وخلوص مصدره، علم أنني مواصل بباطن مرادي وإن صرمت
بظاهر فعلي، وملازم بخافي مقصدي وإن أخللت ببادي مسلكي، وهو
أنني جربت مكاتبته «أيده الله» مواظبا عليها مكبا، ومراخيا بين أوقاتها
مغبا، لا تتبع أحب الامرين اليه وأوقعهما لديه. فلما لاح لي أن الاجام
أنفق والترفيه أرفق، ووثقت بأن رأيه على في الحالين محروس النواحي
والجوانب محي الشرائع والمشارب، اقتصرت على أن أتعرف أخباره
وأسر باستقامتها وانتظامها، وأتأنس أحواله وأسكن إلى اطرادها

(١) في غيرها (٢) أي ومعاونته قرار له بما أقول (٣) يريد زيادة الذؤابة

والتمائمها وابتهج بما يصير اليه «أيده الله» من ذروة مرتبة يعتليها وغارب
مرقبة يمتطيها ، وأنا أول المتحدثين عنهما والسامعين بهما على أنه
لم يستوف بعد حظه ، ولم يستوعب قسطه فأن للدنيا مواعيد فيه لا بد
أن ينتجزها بمساعيه .

٣٧ - ومن كتاب له عن عضد الدولة الى أخيه مؤيد الدولة إذ
قبض على ذى الكفایتين على بن محمد بن العميد وكان أبوه صدر وزراء
أبيهما ركن الدولة يستشفع له :

وهذا غلام أفسدته سجية ركن الدولة الشريفة في شدة الاحتمال
والصبر على الأذل ، واجتمع له الى ذلك ، التقلب في نعمة حازها حياز
وارث لها ، لم يكدر في تأثيلها ولا مسه النصب في تثيرها ولا اهتدى
إلى طريق استيفائها ولا تحزن من طرق دواعي انتقالها ، ومن ألزم
اللوازم في حكم الرعاية ، أن نحفظه من سكر نعمة نحن سقيناه بكأسها
وأن نعذره عن هفوة قد شاركناه في إيجاد أسبابها ، وأن تكون نفسه
محروسة ، والبقية من ماله بعد أخذ فضائلها المفسدة متركه وأن يتحدث
الناس بأن سيدي الأمير أصاب غرض الحزم في القبض عليه ثم طبق
مفصل الكرم في التجاوز عنه .

٣٨ - وكتب رسالة عن لسان صديق له بعث بها مع رسول إلى
عظيم يخطب اليه كريمة جاء فيها :

ولو لم يكن للخاطب إلى المخطوب سبب غير ابتدائه إياه بالثقة
والتماس المشابكة ورضاه به شريكا مفوضا في الولد واللحمة والمال والنعمة ،
لكفاه وأجزاه وأغناه عن كل ماسواه ، حتى إنه لو خطب الي زاهد

لوجب عليه أن يرغب أو إلى معتاص^(١) للزومه أن ينقاد ، لأن هذا المطالب إذا صدر عن الأحرار إلى الأحرار استهجن عنه الرد والمقابلة له بضد فكيف وقد انتظمت بيننا دواعي الأجابة وارتفعت دواعي المدافعة؟ وبالله جهد المقسم، إن والدي «أيدهما الله» تعالى يسوماني التأهل منذنين كثيرة ، فأحمل نفسي على التقاعس عما آراه مع ما افترض علي من طاعتهماء اشتطاطا مني في شرائط أحببت أن تجتمع لي في الخبيثة^(٢) التي أوصلها ، وقاما تتكامل إلا فيمن طهر الله أصله وجعل أمره وأظهر فضله . وقد دعاني بالدعاء الى ذلك كثير من الرؤساء الأكابر وذوى الأخطار الأفاضل ، بفارس والبصرة وبغداد ، فامتنعت من أجل شذوذ بعض شرائط عليهم . حتى إذا أوجدنيها الله في جهتك الجليلة وجمعها إلى في منازل المصونة ، بعثتني البواعث وحفزتني الحوافز إلى أن يتألف بيننا الشمل ويتصل بنا الحبل فكتبت اليك هذه الرقعة خاطبا كريمتك فلانة ، على أن أكون لها كالخفن الواقى لمقلته والصدر الحاوى لمهجته ، ولك كالولد المطيع لأبيه ، ولأخيها كالأخ العاصد لأخيه ، فان رأيت ياسيدي أن تتأمل ما كتبت به من هذه الجملة وتسمع من موصلها ما تحمله غنى من تفصيلها وتموخي بأجابتي إلى ما سألت تحقيق ظني وتصديق أُملي ، فعلت إن شاء الله

٣٩ - وكتب أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣ بعد إبلاله^(٣) من مرض ، يعاتب صديقا لم يعده في مرضه ولم يهنئه بشفاؤه كتابي وقد خرجت من البلاء خروج السيف من الجلاء وبرز

(١) عاصي ممتنع (٢) الخبيثة (٣) شفاؤه

البدر من الظالماء ، وقد فارقتني المحنة وهي مفارق لا يشترق اليه وودعتني وهي مودع لا يبعك عليه ، والحمد لله تعالى على محنة بجليها ونعمة ينيلها ويوليها . كنت أتوقع أمس كتاب سيدي بالتسليم واليوم بالتهنئة . فلم يكتبني في أيام البرحاء بأنها غمته ولا في أيام الرخاء بأنها سرته ، وقد اعتذرت عنه إلى نفسي وجادلت عنه قلبي ، فقالت : أما إخلاله بالأولي فلأنه شغله الاهتمام بها عن الكلام فيها ، وأما تغافله عن الأخرى فلأنه أحب أن يوفر على مرتبة السابق إلى الابتداء ويقتصر بنفسه على محل الاقتداء ، لتكون نعم الله تعالى موقوفة من كل جهة عليه ومحفوظة من كل بيئة به ، فإن كنت أحسنت الاعتذار عن سيدي فليعرف لي حق الاحسان وليكتب إلي بالاستحسان ، وإن كنت أسأت فايخبرني بعذره فإنه أعرف مني بسره ولا يرض مني بأنني حاربت عنه قلبي واعتذرت عن ذنبه حتى كأنه ذنبي ، وقلت يانفس اعذري أخاك وخذي منه ما أعطاك ، فمع اليوم غد والعود أحمد

٤٠ - وكتب إلى تلميذه قطع زيارته بعد أن أتم تخريجه :

إن كنت « أعزك الله » لا ترانا موضعاً للزيارة فنحن في موضع الاستزارة ، وإن كنت تعتقد أنك قد استوفيت ما كان لدينا فسقط حقنا عنك وبقى حقك علينا ، فقد يزور الصحيح الطبيب بعد خروجه من دائه واستغنائه عن دوائه ، وقد تجتاز الرعية على باب الأمير المعزول فتتجمل له ولا تعيره عزله ، ولو لم تزرنا إلا لترينار جحانك كما طالمار أيننا نقصانك ، لكان ذلك فعلاً صائباً وفي القياس واجباً .

٤١ - وكتب بديع الزمان أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني

المتوفى سنة ٣٩٨ إمام القصص « مع اجادة الرسائل » في العصر الثالث
إلى صديق هنأه بمرض الخوارزمي الذي عاداه بعد مناظرته إياه يقول:-
الحر « أطل الله بقاءه » ولا سيما إذا عرف الدهر معرفتي ووصف
أحواله صفتي ، إذا نظر علم أن نعم الدهر مادامت معدومة فهي
أمانى فأن وجدت فهي عواري ، وأن محن الزمان وان طالست فستنفذ وإن
لم تصب فكان قد ، فكيف يشمت بالحننة من لا يأمنها في نفسه ولا
يعدمها في جنسه ، والشامت إن أفلت فليس يفوت وإن لم يموت فسوف
يموت ، وما أقبح الشماتة بمن أمن الأمانة فكيف بمن يتوقعها بعد كل
لحظة وعقب كل لفظة ، والدهر غرثان طعمه الأختيار وظمان شربه
الأحرار^(١) وهل يشمت المرء بأنياب آكله أو يسر القاتل بسلاح قاتله
وهذا الفاضل « شفاه الله » وإن ظاهرنا بالعداوة قليلا فقد باطناه ودا جميلا ،
والحر عند الحمية لا يصطاد ولكنه عند الكرم ينقاد وعند الشدائد
تذهب الأحقاد ، فلا تتصور حالي إلا بصورتها من التوجع لعلته
والتحزن لمرضته ، وقاه الله المكروه بحوله ووقاني سماع السوء فيه
بلطفه ، والسلام عليك ورحمة الله .

٤٢ - وكتب إلى بعض إخوانه . وقد أخبره بموت أبيه يعزيه
ويحذره التبذير والتقتير .

وصلت رقعتك ياسيدي والمصاب لعمر الله كبير وأنت بالجزع
جدير ولكنك بالعزاء أجدر ، والصبر عن الأحبة رشد كأنه الغي وقد
مات الميت فايحى الحى ، والآن فاشدد على مالك بالخمسة فأنت اليوم

(١) الطعم بالكسر ما يطعم ، والشرب كذلك ما يشرب .

غيرك بالألمس، قد كان ذلك الشيخ «رحمه الله» وكيك تضحك ويبكي لك،
وقد مولك بما ألف في سراه وسيره، وخلفك فقيرا إلى الله غنيا عن غيره.
وسيعجم الشيطان عودك فإن استلانه رماك بقوم يقولون خير
المال ما أتلّف بين الشراب والشباب وأنفق بين الحباب والأحباب^(١)
والعيش بين الأقداح والقداح^(٢)، ولولا الاستعمال لما أريد المال، فإن
أطعتهم فالיום في الشراب وغدا في الخراب، واليوم واظربا للكس
وغدا واحربا من الأفلاس. يامولاي، ذلك الخارج من العود يسميه
الجاهل نقرا والعاقل فقرا وذلك المسموع في الناي هو الآن في الأذان
زمر وغدا في الأبواب سمر^(٣) والعمر مع هذه الآلات ساعة والقنطار
في هذا العمل بضاعة. فإن لم يجد الشيطان مغمزا في عودك من هذا
الوجه رماك بأخرين يمثلون الفقر حذاء عينيك، فتجاهد قلبك وتحاسب
بطنك وتناقش عرسك وتمنع نفسك وتبوء في دنياك بوزرك وتراه
في الآخرة في ميزان غيرك لا. ولكن قصدا بين الطريقتين وميلا عن
الفرقتين لا منع ولا اسراف فالبخل فقر حاضر وضير عاجل وإنما يبخل
المرء خيفة ما هو فيه فليكن لله في مالك قسط وللمروءة قسم. صل
الرحم ما استطعت، وقدر اذا قطعت، فلأن تكون في جانب التقدير
خير لك من أن تكون في جانب التبذير.

٤٣ — وكتب أبو منصور عبد الملك الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩

(١) الحباب بالفتح فقايع الخمر، والأحباب الأصحاب (٢) الأقداح جمع
قدح بالتحريك وهي الكأس، والقداح جمع قدح بكسر فسكون وهو المهم
للميسر والصيد والاول المراد (٣) للمصادرة استيفاء للديون

يهنىء بقدوم من سفر :

أهنيء سيدي ونفسي تطيب بما يسر الله من قدومه سالما ، وأشكر
الله على ذلك شكر اداثنا . جعل الله قدومك مقرونا بالخبرة التامة العامة ،
والكفاية الشاملة الكاملة ، غيبة المكارم مقرر نه بغيبتك وأوبة النعم موصولة
بأوبتك ، فوصل الله قدومك من الكرامة بأضعاف ما قرن به سفرك
من السلامة ، وهناك بآياك وبلغك غاية محابك . مازلت بالنبأ معك
مسافرا وباتصال الذكر والفكر ملاقيا . إلى أن جمع شمل سروري
بأوبتك وسكن فرند قلبي بعودتك .

٤٤ - وكتب أبو محمد القاسم بن علي الحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ
إمام الطريقة الكتابية في العصر العباسي الرابع « استخدام البديع »
إلى الرئيس أبي الفتح هبة الله بن الفضل بن صاعد بن التاميد الكاتب
في التعارف قبل اللقاء : -

جزى الله خيرا والجزاء بكفه بنى صاعد أهل السيادة والمجد
هم ذكروني والمهمة بيننا كما ارفض غيث في تهامة في نجد
لو أخذت في وصف شغفي بمناقب سيدنا « أطال الله بقاءه » ، وأدام
علاءه ، وحرس نعماءه ، وكبت حساده وأعداءه » ، وما أنا بصدده من
مدح سودده ، وشرح تطوله وتودده ، لكنني بمنابة المغترين في محاولة
عذر مل يبرين . لكنني راج أن أحظى من المعية الثاقبة وبصيرته الصائبة
بما يمثل له عقيدتي ويطلعني على تخيله مودتي ، وما أملك في مقابلة مفاتيحه
التي أخلصت له إيجاب الحق وفضيلة السبق إلا الثناء الذي أتلو صحائفه
والثناء الذي أقيم في كل وقت وظائفه والله سبحانه يحسن توفيقي لما

يشيد مبانى المودة التى أعتدها أفضل مقانى العدة . ثم إنى لفرط اللهب باستملاء فضائلة النيرة، واستطلاع محاسنه المسيرة، أسائل عن خصائصه الركبان وأطرب بسماعها ولا طرب النشوان . ولما حضر الشيخ الأديب الرئيس أبو القاسم بن الموز «أدام الله تمكينه» ألفيته مواليا مغاليا وداعية إليه وداعيا فازدت كفا بما وعيته منه وشغفا بما استوضحته عنه، واستدللت على كمال سيدنا باستخلاص شكر مثله وتحققت وفور أفضاله وفضله ، فافتتحت المكتبة بتأدية هذه الشهادة، واستمداد سنة المواصلة المعتادة والتكرمة التى تقتضيها بواعث السيادة ، ولرايه فى الوقوف على ما كتبتة والتطول فيه بما توجبه أريحته علوه ، إن شاء الله تعالى .

٤٥ - وكتب رشيد الدين الوطواط المتوفى سنة ٥٧٣ فى التهئة بالقدوم من سفر .

بلغنى إياب سيدى زانه الله بصنوف المعالى وصانه من صروف الليالى، من سفرته الميمونة التى أسفرت عن نيل المراد وتسهيل البغية إلى دار إقامته ومستقر كرامته ، لم يؤثر فيه نصب السير وعناؤه وكلال السفر ووعثاؤه ، فباع سرورى بذلك مبلغا يضاهى ما كنت بصدد من الجزع لغيبته، فحمدت الله تعالى على ما يسر له من الرجوع إلى مغانيه والطلوع على بلدة جر فيها ذيول أمانيه ، وسألته جلّت قدرته أن يجعل ما أنعم به عليه من قرب الدار ودنو المزار، موصولا بطول العمر والبقاء مقرونا بدوام العز والعلاء، إنه سميع الدعاء .

٤٦ - وكتب القاضي الفاضل أبو علي عبد الرحيم بن علي المتوفى سنة ٥٩٦ وهو الذي أفرط في استخدام البديع فرسم طريقة التكلف المنسوبة إليه ، عن العاضد آخر خلفاء الفاطميين إلى أحد الملوك في شأن كتاب أنفذه إليه فلم يجب عنه .

كتابنا «أطال الله بقاء الملك» عن مودة طاهرة الأسباب، متظاهرة الأنساب، ضافية جلياب الشباب ، وعوائد عوارف لا يتنكر معروفها ووفود فوائد لا يتصدع تأليفها ومساعي مساعد لا ينقص معروفها ، ولا ينفذ مسوفها ^(١) ، وسعادة بالخلافة التي عدق إليها أمرها ^(٢) وأوضح سرها وملا سرائرها وسريرها ، وأطلع شمسها وقمرها . بمولانا وسيدنا أمير المؤمنين تتوالى ميامنها وتتلالا محاسنها ^(٣) وتشرف درجاتها وتتضاعف سعادتها ، والكلمة قائمة على أصولها وأموال الخلق جارية على مأهولها ، ونظام الاسلام بسياستها لا يهسى ، وسياقة الدوام في سعادتها لا تنتهى ، والله الموزع شكر هذه المنن ، المسئول في الانهاض المناهضة فيه النية وقصرت عنه المنن ^(٤) . ولم نزل «أدام الله إقبال الملك المعظم» معظمين لأمره ، عارفين نبيل قدره وجليل نخره مشيدين بجميل ذكره وجزيل نصره ، معيدين لما تتهدى الالسن من مستطاب نشره ، قارئين من صفحات الأيام ما أمدّها به من بشره غير مستيمنين لذكر اسمه الكريم إلا بصيامه وشكره ، موردن مما هو يبلغه من بارع ضرائبه ^(٥) بالمقامات الشريفة من آثار سلفه ومآثرهم ، ومأثور مكارمهم ومفاخرهم ،

(١) لا ينثر مشمومها (٢) عدق جمع من باب ضرب (٣) مخفف تتلالا

(٤) المنن الأولى بالكسر النعم والمنن بالضم القوى (٥) مناقبه

واستناد المكرمات إلى أولهم وآخرهم ، ومشهور ذبهم عن الملة ودفاعهم
عن أهل القبلة ، وسدادهم في الأمور وسدادهم الثغور ^(١) وسيادتهم
الجمهور ، واستقلالهم بالمشقات المتقدمة ، وإخادهم نيران الخطوب
المضطربة ، وكفهم سيول السيوف العرمة ، وموالاتهم أمور الدولة
العلوية التي اشتهر بها منهم الأكبر ، وورثها أكبر عن أكبر ، وحافظوا منها
على سيرة معروف لا ينسخ ، وعقد صفاء لا يفسخ . وسريرة صدق تستقر
في الضمائر وترسخ ، وتتوضح بها غرة في جباه السبق وتشدخ ^(٢) ،
وتستهدى عند إيراد هذا الذكر العطر والثناء المشتهر ، من الدعوات
الشريفة العاضدية المعضودة بالنجح ، المتوضحة عن مثل فلق الصبح ،
ما يتهلل لمساعيه بالميامن المستهلة ، ولمراميه بالاصابة المتصلة ، بينه وبين
هذه الدولة العالية ، والخلافة الحالية ، بكتاب منه نهجنا فيه طريقها
اللاحب ^(٣) واستدعيناه به إجابته التي تتلقى بالمراحب ، وأعلمناه أن
تمادى الأيام دون المراسلة وتطاو لها ، وتنقل الأحوال والدول وتناقها ،
لا يزيد مودته إلا استحكام معاقده ، وانتظام عقائده ، ووفاء مواعده ، وصفاء
موارد ، وأنه لا تباعد بين القلوب بغرض المرمى المتباعد ، ولا تفرق
المسافات القواصي ما بين النيات القواصد ، فلما تأخرت الإجابة تقدمت
الاستجابة ، وتناجت الظنون المعتلجة ^(٤) وتراجعت الآراء المختلجة ^(٥) بأن
الرسول عاقته دون المقصد عوائق ، وتقسمة من الاحداث دون الطريق
طرائق ، فلم ترد المكاتبة إلى جنابه ، ولا أسعد السعي بطروق جنابه ، الذي تنال

(١) السداد بالفتح الاصابة وبالكسر الكفاية (٢) تنتشر سفلا (٣) الواضح

(٤) المضطربة (٥) المضطربة

السعادة وتجنّي به . وإلا فلو أنه أم له ، بلغ ما أمّله ، ولو وصله لأجاب عما أوصله ، لأن مكارم خلائقه تبعث على التبرع بالمسنون فكيف بقضاء المفروض ، وشرائف طرائقه تأبى للحقوق الواجبة أن تقف لديه وقف المطرح المرفوض ، فجددنا هذه المكاتبة مشتملة على ذلك المراد ، وفلوضناه بما يعيره الاصغاء ويجنبه الالغاء ، ويحسن له الانصات ولا يحتاج فيه إلى الوصاة ، ورسمنا أن يكتبه حتى عن لسانه ، وأن يطويه حتى عن جناحه ، وأن يتمسك بالأمر النبوي في استعانتها على أمره بكتامه ، فمن حسن الحزم سوء الظن ، وهل لأرباب الأسرار فرج إلا مادامت في السجن ، وقد استلزمنا المرتين لما استعظمنا الرهن ، وفوضنا إلى من لا يعترينا فيه الوهم ولا منه الوهن ، ونحن تحببنا بما يعلم به حسن موقع رسالة الاسترسال ، وبما يبين به عن دلالة الأدلال . وبما يرحب بمودته مجال الجمال ، والله سبحانه يؤيد الملك بنصر تستخدم له الأقدار ، وسعادة لا تتصرف في تصرفها أحكام الفلك المدار ، وإقبال يقابل آراءه وآدابه في فاتحة الورد وعاقبة الاصدار ، وعز لا يزال منه متوقلاً^(١) في درجات الاقتدار ، إن شاء الله تعالى .

٤٧ - وكتب ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن الأثير الموصلی المتوفى سنة ٦٣٧ إلى عراقى حديث العهد بصداقته يستهديه رطباً فقال هذه المكاتبة ناطقة بلسان الشوق الذى ترف كلمة زفيف الأوراق^(٢) وتسجع سجع ذوات الاطواق ، وتهتف وهى مقيمة بالموصل فتسمع من هو مقيم بالعراق ، وأبرح الشوق ماكان عن فراق غير بعيد ، وود

استجدت حلته واللذة مقترنه بكل شيء جديد ، وأرجو ألا يبلى قدم الأيام لهذه الجدة لباسا، وأن يعاذ من نظرة الجن والانس حتى لا يخشى جنة ولا ناسا ، وقد قيل إن للموده طعاما كما أن لها وسما، وإن ذا اللب يصادق نفسا قبل أن يصادق جسما . وإني لأجد لموده سيدنا حلاوة يستلذ دوامها ولا يمل استطعامها . وقد أذكرتني الآن بحلاوة الرطب الذى هو من أرضها ، وغير عجيب لمناسبة الاشياء أن يذكر بعضها ببعضها ، إلا أن هذه الحلاوة تنال بالأفواه وتلك تنال بالاسرار ، وفوق بين ما يغترس بالأرض وما يغترس بالقلب فى شرف الثمار ، فلا ينظر سيدنا على فى هذا التمثيل ، فلربما كان ذلك تعريضا ينوب مناب التطفيل .

ب — فى القصص والمقامات ^(١)

سنكتفى فى هذا النوع من الانشاء بنموذج من كل عصر لمام الكتابة فيه .

١ — قال ابن المقفع فى باب عرضه كتاب كليله ودمنة وهو من إنشائه :

ويجب على العاقل أن يصدق بالقضاء والقدر ، ويأخذ بالحزم ويحب للناس ما يوجب لنفسه . ولا يلتمس صلاح نفسه بفساد غيره فانه من فعل ذلك ، كان خليقا أن يصيبه ما أصاب التاجر من رفيقه فانه يقال : إنه كان رجلا تاجرا وكان له شريك فاستأجرا حانوتا وجعلا متاعهما فيه ، وكان أحدهما قريب المنزل من الحانوت ، فأضمر فى

(١) إننا نقلنا إلى نماذج القصص والمقامات دون تمثيل للتوقيعات ، لأن إيجاز

نماذجها حسن إلينا تركها إلى حيث الكلام عليها .

نفسه أن يسرق عدلا من أعدل رفيقه، ومكر الحيلة في ذلك، وقال إن
أتيت ليلا لم آمن أن أحمل عدلا من أعدل أو رزمة من رزمي ولا
أعرفها فيذهب عنائي وتعي باطلا، فأخذ رداءه وألقاه على العدل الذي
أضمر أخذه ثم انصرف إلى منزله، وجاء رفيقه بعد ذلك ليصلح أعداله
فوجد رداء شريكه على بعض أعداله فقال والله هذا رداء صاحبي، ولا
أحسبه إلا قد نسيه، وما الرأي أن أدعه هاهنا ولكن أجعله على رزمه
فلعله يسبقني إلى الخانوت فيجده حيث يحب، ثم أخذ الرداء فألقاه على
عدل من أعدل رفيقه وأقفل الخانوت ومضى إلى منزله، فلما جاء الليل
أتى رفيقه ومعه رجل قد واطأه على ماعزم عليه، وضمن له جعلاً على
حملة، فصار إلى الخانوت فالتس الأزار في الظلمة فوجده على العدل
فاحتمل ذلك العدل وأخرجه هو والرجل وجعلاً يتراوحيان على حملة
حتى أتى منزله ورمى نفسه تعباً، فلما أصبح افتقده فاذا هو بعض أعداله
فندم أشد الندامة، ثم انطلق نحو الخانوت فوجد شريكه قد سبقه إليه
ففتح الخانوت ووجد العدل مفقوداً، فاعتم لذلك غماشديداً وقال واسوأ آتاه
من رفيق صالح قد ائتمنى على ماله وخلفني فيه، ماذا يكون حالي عنده
ولست أشك في تهمة إيائي، ولكني قد وطنت نفسي على غرامته ثم أتى
صاحبه فوجده صاحبه مغتافسأله عن حاله فقال: إني قد افتقدت الأعدال
وفقدت عدلا من أعدالك ولا أعلم بسببه وإني لأشك في تهمة إيائي
وإني قد وطنت نفسي على غرامته. فقال له يا أخي لا تغتم فإن الخيانة
شر ما عمله الإنسان والمكر والخديعة لا يؤديان إلى خير وصاحبهما مغرور
أبداً وما عاد وبال البغي إلا على صاحبه، وأنا أأحد من مكر وخدع واحتمال،

فقال له صاحبه وكيف كان ذلك؟ فأخبره بخبره وقص عليه قصته. فقال له رفيقه: مامثلك إلا مثل اللص والتاجر، فقال له وكيف كان ذلك؟ قال: زعموا أن تاجرا كان له في منزله خابيتان إحداهما مملوءة حنطة والأخرى مملوءة ذهباً، فترقبه بعض اللصوص زماناً حتى إذا كان بعض الأيام تشاغل التاجر عن المنزل فتغفله اللص ودخل المنزل وكن في بعض نواحيه، فلما هم بأخذ الخابية التي فيها الدنانير أخذ التي فيها الحنطة وظنها التي فيها الذهب، ولم يزل في كد وتعب حتى أتى بها منزله، فلما فتحها وعلم ما فيها ندم. فقال له الخائن: ما أبعدت المثل ولا تجاوزت القياس، وقد اعترفت بذنبي وخطئي عليك، وعزير على أن يكون هذا كهذا، غير أن النفس الرديئة تأمر بالفحشاء، فقبل الرجل معذرتة وأضرب عن توبيخه وعن الثقة به. وندم هو عندما عاين من سوء فعله وتقديم جهله

٢ - وقال الجاحظ من قصة أهل البصرة عن المسجدين في كتابه البخلاء:

قال أصحابنا من المسجدين: اجتمع ناس في المسجد ممن ينتحل الاقتصاد في النفقة والتنمية للمال من أصحاب الجمع والمنع، وقد كان هذا المذهب صار عندهم كالنسب الذي يجمع على التحاب، وكالحلف الذي يجمع على التناصر وكانوا إذا التقوا في حلقهم تذاكروا هذا الباب وتطارحوه وتدارسوه التماساً للفائدة واستمتاعاً بذكره.

فقال شيخ منهم: ماء بئرنا كما قد علمتم ملح أجاج لا يقربه الحمار ولا تسيغه الأبل وتموت عليه النخل، والنهر منا بعيد وفي تكلف العذب علينا مثونة، فكنا نمزج منه للحمار فاعتل منه وانتقض علينا من أجله،

فصرنا بعد ذلك نسقيه العذب صرفا وكنت أنا والنعجة^(١) كثيرا ماغتسل بالعذب مخافة أن يعتري جلودنا من الملح مثل ما اعتري جوف الحمار ، فكان ذلك الماء العذب الصافي يذهب باطلا ، ثم انفتح لي فيه باب من الاصلاح ، فعمدت إلى المتوضأ فجعلت في ناحية منه حفرة وصهرجتها^(٢) وملستها حتى صارت كأنها صخرة منقورة ، وصوبت إليها السيل ، فنحن الآن إذا اغتسلنا صار الماء إليها صافيا لم يخالطه شيء والحمار لا تقزر له من ماء الجنابة ، وليس علينا حرج في سقيه منه ، وما علمنا أن كتابا حرمه ولا سنة نهت عنه ، فربحنا هذه منذ أيام وأسقطنا مئونة عن النفس والمال وهذا بتوفيق الله ومنه .

فأقبل عليهم شيخ فقال: اشتكيت أياما صدرى من سعال كان أصابى ، فأمرنى قوم بالفانيذ السكرى^(٣) ، وأشار على آخرون بالحريرة تتخذ من الشاهنج والسكر ودهن اللوز^(٤) وأشباه ذلك ، فاستنقلت المئونة وكرهت الكلفة ، فبينما أنا أدافع الأيام إذ قال لي بعض الموفقين: عليك بماء النخالة فاحسه حارا ، فحسوت فإذا هو طيب جدا وإذا هو يعصم فما جعت ولا اشتييت الغداء في ذلك اليوم إلى الظهر ثم ما فرغت من غدائي وغسل يدي حتى قاربت العصر ، فلما قرب وقت غدائي من وقت عشائي طويت العشاء وعرفت قصدي ، فقلت للعجوز لم لا تطبخين لعيالنا في كل غداة نخالة فان ماءها جلاء للصدور ، وقوتها غذاء وعصمة

(١) يعنى زوجته (٢) كصرجتها طليتها بالصاروج وهو النورة وأخلاطها

(٣) دعب بانيد لضرب من الحلوى (٤) الحريرة دقيق يطبخ بلبن أو دسم

وبحلي ، والشاهنج دقيق البر.

ثم تجففين بعد النخالة فتعود كما كانت فتبيعينها بمثل الثمن الاول ونكون قد ربحتنا فضل ما بين الحالين . قالت أرجو أن يكون الله قد جمع بهذا السعال مصالح كثيرة لما فتح الله لك بهذه النخالة التي فيها صلاح بدنك وصلاح معاشك وما أشك أن تلك المشورة كانت من التوفيق .

ثم اندفع شيخ منهم فقال . لم أرفى وضع الامور مواضعها وفي توفيتها غاية حقوقها كمعادة العنبرية : قالوا وما شأن معادة هذه ؟ قال أهدي إليها العام ابن عم لها أضحية ^(١) فرأيتها كئيبية حزينة مفكرة مطرقة فقلت لها مالك يا معادة ؟ قالت أنا امرأة أرملة وليس لي قيم ولا عهد لي بتدبير لحم الأضاحي وقد ذهب الذين كانوا يدبرونه ويقومون بحقه وقد خفت أن يضيع بعض هذه الشاة ولست أعرف وضع جميع أجزائها في أما كنتم اوقد عامت أن الله لم يخاق فيها ولا في غيرها شيئاً لا منفعة فيه ، ولكن المرء يعجز لا محالة ، ولست أخاف من تضييع القليل إلا أنه يجر تضييع الكثير . أما القرن فالوجه فيه معروف وهو أن يجعل كالخطاف ويسمر في جذع من جذوع السقف فيتعلق عليه الزبل والكيران وكل ما خيف عليه من الفأر والنمل والسنانير وبنات وردان والحيات وغير ذلك . وأما المصران فإنه لا وتار المندفة ^(٢) وبنائي ذلك أعظم الحاجة . وأما قحف الرأس واللحيان وسائر العظام فسيبيله أن يكسر بعد أن يعرق ^(٣) ثم يطبخ فما ارتفع من الدسم كان المصباح

(١) شاه للتضحية (٢) الزبل ككتب جمع زبل وهو القفة أو الجراب أو

الوء والكيران جمع كبير وهو زق ينفخ فيه الحداد (٣) المصران جمع مصير

وهو المعى والمندفة آلة تدف القطن (٤) يؤكل ما عليه من اللحم

واللأدام والعصيدة ولغير ذلك، ثم تؤخذ تلك العظام فيوقد بها فلم ير
الناس وقودا قط أصفى ولا أحسن لها منه وإذا كانت كذلك فهي
أسرع في القدر لقلة ما يخالطها من الدخان . وأما الأهاب فالجلد نفسه
جراب وللصوف وجوه لا تدفع . وأما الفرث والبعر فخطب إذا جفف
عجيب . ثم قالت بقي الآن الانتفاع بالدم وقد علمت أن الله عز وجل
لم يحرم من الدم المسفوح إلا أكله وشربه وأن له مواضع يجوز فيها
ولا يمنع منها ، وإن أنا لم أقع على علم ذلك حتى يوضع موضع الانتفاع
به صار كية في قلبي وقذي في عيني وهما لا يزال يعاودني « قال الشيخ »
ثم لم ألبث أن رأيته قد تطلعت وتبسمت فقالت ينبغي أن يكون قد
انفتح لك باب الرأى في الدم قالت أجل ذكرت أن عندي قدورا
شامية جددا وقد زعموا أنه ليس شيء أدبغ لها ولا أزيد في قوتها من
التلطix بالدم الحار الدسم ، وقد استرحت الآن إذ وقع كل شيء بموقعه ،
قال ثم لقيتها بعد ستة أشهر فقلت لها كيف كان قديد تلك الشاة ^(١)
قالت بأني أنت لم يجي وقت القديد بعد ، لنا في الشحم والآلية ^(٢) والعظم
المعرق وغير ذلك معاش ولكل شيء إبان . فقبض صاحب الحمار والماء
العذب قبضة من حصا ثم ضرب بها الأرض وقال ، لا تعلم أنك من
المسرفين حتى تسمع بأخبار الصالحين
٣ - المقامة الأسدية للبديع .

حدثنا عيسى بن هشام قال كان يبلغني من مقامات الاسكندري
ومقالاته ما يصغى إليه النفور وينتفض له العصفور ، ويروى لنا من شعره

(١) لحمها المجفف (٢) ماركب العجز من شحم ولحم

ما يمتزج بأجزاء النفس رقة ويغمض عن أوهام الكهنة دقة ، وأنا أسأل
 الله بقاءه حتى أرزق لقاءه وأتعجب من قعوده مته بحالته مع حسن آله^(١)
 وقد ضرب الدهر شئونه بأسداد دونه وهلم جرا إلى أن اتفقت لي
 حاجة بحمص فشحذت إليها الحرص في صحبه أفراد كنجوم الليل
 أحلاس لظهور الخيل^(٢) ، وأخذنا الطريق ننتهب مسافته ونستأصل
 شافته ولم نزل نفرى أسنمة النجاد بتلك الجياد حتى صرن كالعصى ورجعن
 كالقسي وتاح لنا واد في سفح جبل ذي آلاء وأثل^(٣) كالغدارى يسرحن
 الضفائر وينشرن الغدائر ومالت المهاجرة بنا إليها ونزلنا نغور ونغور^(٤)
 وربطنا الأفراس بالأمراس وملنا مع النعاس فما راعنا إلا صهيل الخيل
 ونظرت إلى فرسى وقد أرهف أذنيه وطمح بعينه يجذ قوى الجبل
 بمشافره ويخذ خد الأرض بحوافره ، ثم اضطربت الخيل فأرسلت
 الأبوال وقطعت الجبال وأخذت نحو الجبال وطار كل واحد منا إلى
 سلاحه فاذا السبع في فروة الموت قد طلع من غابه منتفخا في إهابه
 كاشرا عن أنيابه بطرف قد ملء صلفا وأنف قد حشى أنفا وصدر
 لا يبرحه القلب ولا يسكنه الرعب وقلنا خطب ملم وحادث مهم وتبادر
 إليه من سرعان الرفقة فتى

أخضر الجلد في بيت العرب يملأ الدلو إلى عقد الكرب
 بقلب ساقه قدر وسيف كله أثر^(٥) وملكته سورة الأسد نخاتته

(١) استعداده فيما يزاول (٢) جمع حلس بالكسر وهو الملازم (٣) شجران
 فالآلاء الصفصاف والآثل الطرفاء (٤) نغور بالتضعيف نهبط ونغور ننام في
 النغور (٥) قدر الرجل مكانته وأثر السيف على وزنه فرنده وجوهره

أرض قدمه حتى سقط ليداه وفه وتجاوز الأسد مصرعه إلى من كان معه ودعا الحين أخاه بمثل مادعاه فصار إليه وعقل الرعب يديه فأخذ أرضه واقترش الليث صدره ولكن رميته بهامتي وشغلت فمه حتى حقنت دمه وقام الفتى فوجاً بطنه^(١) وقد هلك الفتى من خوفه والأسد للوجأة في جوفه ونهضنا في أثر الخيل فتألفنا منها ما ثبت وتركنامنها ما أفلت وعدنا إلى الرفيق لنجهزه

فلما حنونا التراب^(٢) فوق رفيقنا جزعنا ولكن أي ساعة مجزع وعمدنا إلى الفلاة وهبطنا أرضها وسرنا حتى إذا ضمرت المزاد ونفذ الزاد أو كاد يدركه النفاد ولم نملك الذهاب ولا الرجوع وخفنا القاتلين الظمأ والجوع ، عن لنا فارس فصمدنا صمده وقصدنا قصده ولما بلغنا نزل عن حر فرسه ينقش الأرض بشفتيه ويأقي التراب بيديه وعمدني من بين الجماعة فقبل ركابي وتحرم بجناحي ونظرت فإذا هو وجه يبرق برق العارض المتهلل وقوام متى ترق العين فيه تسهل وعارض قد اخضر وشارب قد طر وساعد ملائق وقضيب ريان ونجار^(٣) تركي وزى ملكي ، فقلنا مالك لا أبالك فقال أنا عبد بعض الملوك هم من قتلى بهم فهمت على وجهي حيث تراني ، وشهدت شواهد حاله على صدق مقالته ثم قال أنا اليوم عبدك ومالي مالك فقلت بشري لك وبك أداك سيرك إلى فناء رحب وعيش رطب ، وهنأتني الجماعة وجعل ينظر فتقتلنا ألاحظه وينطق فتفتننا ألاحظه ، فقال ياسادة إن في سفح الجبل عينا وقد ركبتم فلاة عوراء فخذوا من هنالك الماء فلوينا الأعنة إلى حيث أشار وبلغناه

(١) وجأ شق (٢) أهلناه (٣) أصل

وقد صهرت الهاجرة الأبدان وركبت الجنادب العيدان^(١) فقال ألا
تقيمون في هذا الظل الرحب على هذا الماء العذب فقلنا أنت وذاك فنزل
عن فرسه وجلى منطقته^(٢) ونحى قرطقته^(٣) فما استتر عنا إلا بغلالة
تم على بدنه فما شككنا أنه خاصم الولدان ففارق الجنان وهرب من
رضوان ، وعمد إلى السروج فخطها وإلى الأفراس فحشها^(٤) وإلى الأمكنة
فرشها وقد حارت البصائر فيه ووقفت الأبصار عليه ، فقلت يا فتى
ما أطفك في الخدمة وأحسنك في الجملة فالويل لمن فارقه وطوبى لمن
رافقه فكيف شكر الله على النعمة بك ، فقال ماسترونه منى أكثر
أتعجبكم خفتي في الخدمة وحسني في الجملة فكيف لو رأيتموني في الرفقة
أريكم من حذق طرفا لتزدادوا بي شغفا فقلنا هات فعمد إلى قوس أحدنا
فأوتره وفوق سهمها^(٥) فرماه في السماء وأتبعه بآخر فشقه في الهواء ،
وقال سأريكم نوعا آخر ثم عمد إلى كنانتي فأخذها وإلى فرسى فعلاه
ورمى أحدنا بسهم أثبتته في صدره وآخر طيره من ظهره فقلت ويحك
ما تصنع قال اسكت يالكع والله ليشدن كل منكم يد رفيقه أو لأغصنه
بريقه فلم ندر ما نصنع وأفراسنا مربوطة وسروجنا محطوطة وأسلحتنا
بعيدة وهو راكب ونحن رجاله والقوس في يده يرشق بها الظهور^(٦)
ويعشق بها البطون والصدور^(٧) وحين رأينا الجد أخذنا القد^(٨) فشد
بعضنا بعضا وبقيت وحدي لأجد من يشد يدي فقال اخرج باهابك

(١) الجنادب جمع جندب وهو نوع من الجراد يفرح للحر ولكن الرمضاء

قد تشد عليه فيصعد منها العيدان (٢) حزامه (٣) قباهه (٤) ربطها

(٥) وضعه في الفوق ليرميه (٦) ينبت فيها (٧) يمزقها (٨) الجلد والسير

عن ثيابك نخرجت ثم نزل عن فرسه وجعل يصفع الواحد منا بعد الآخر وينزع ثيابه وصار إلى وعلى خفان جديدان فقال اخلعهما لأأم لك فقلت هذا خف لبسته رطباً فليس يمكنني نزعها فقال علي خلعها ثم دنا إلى لينزع الخف ومددت يدي إلى سكين كان معي وهو في شغله فأثبتته في بطنه وأثبتته من متنه فما زاد علي فم فغرمه وألقمه حجره وقت إلى أصحابي فخلت أيديهم وتوزعنا سلب القتيلين وأدركنا الرفيق وقد جاد بنفسه وصار لرمسه وصرنا إلى الطريق ووردنا حص بعد ليال خمس فلما انتهينا إلى فرصة من سوقها^(١) رأينا رجلاً قد قام على رأس ابن وبنية مجراب وعصية وهو يقول :

رحم الله من حشا في جراحي مكارمه
رحم الله من رنا لسعيد وفاطمه
إنه خادم لكم وهى لاشك خادمه

قال عيسى بن هشام فقلت إن هذا الرجل هو الاسكندري الذي سمعت به وسألت عنه فإذا هو هو فدلقت اليه^(٢) وقلت احكم حككم فقال درهم فقلت

لك درهم في مثله ما دام يسعدني النفس^(٣)
فاحسب حسابك والتمس كيما أنيل الملتمس

وقلت له، درهم في اثنين في ثلاثة في أربعة في خمسة حتى انتهيت إلى العشرين ، ثم قلت لغلامي كم معك قال عشرون رغيفاً فأمرت له بها وقلت ، لا نصر مع الخذلان ولا حيلة مع الحرمان .

(١) طريق منه (٢) أمرت (٣) أي حتى ينتهي النفس الواحد

٤ - المقامة السنجارية للحريري^(١)

حدث الحارث بن همام قال . قفلت ذات مرة من الشام نحو مدينة السلام ، في ركب من بني نمير ورفقة أولى خير ومير ، ومعنا أبو زيد السروجي^(٢) عقلة العجلان^(٣) وسلوة الشكلاان وأعجوبة الزمان والمشار اليه بالبنان في البيان ، فصادف نزلنا سنجار أن أولم بها أحد التجار فدعا إلى مأدبته الجفلي^(٤) من أهل الحضارة والفلا ، حتى سرت دعوته إلى القافلة وجمع فيها بين الفريضة والنافلة فلما أجبنا مناديه وحللتنا نأديه أحضر من أطعمة اليد واليدين^(٥) ماحلا بالقم وحلى بالعين ثم قدم جاما^(٦) كأنما جمد من الهواء أو جمع من الهباء أو صيغ من نور الفضاء أو قشر من الدرة البيضاء ، وقد أودع لفائف^(٧) النعيم وضمخ بالطيب العميم وسيق اليه شرب من تسنيم^(٨) وسفر عن مرأى وسيم وأرج نسيم . فلما اضطرممت بمحضره الشهوات وقرمت^(٩) إلى مخبره اللهوات وشارف أن تشن على سر به الغارات وينادى عند نهيه ياللشارات ، نشر أبو زيد كالمجنون وتباعد عنه تباعد الضب من النون^(١٠) ، فراودناه على أن يعود وألا يكون كقदार^(١١) في ثمود ، فقال والذي ينشر الاموات من الرجام لا عدت دون رفع الجلام فلم نجد بدا من تألفه وإبرار حلفه ،

(١) سنجار بلدة مشهورة بعراق العجم (٢) سروج بلدة قرب حران

(٣) محبس المتعجل (٤) الدعوة العامة (٥) أي مما يقطع بيد ومالا يقطع الا بيدين

(٦) ظرفا من زجاج (٧) جمع لقيفه مالف من الحلوى (٨) عين بالجنة (٩) نهمت

(١٠) النون الحوت والضب أشد الحيوان تبديا (١١) عاقر ناقة صالح

فأشلهناه^(١) والعقول معه شائلة والدموع عليه سائلة ، فلما فاء إلى مجنمه
وخلص من مأثمه سألناه لم قام ولأى معنى استرفع الجاه؟ فقال إن الزجاج
تمام وإني آليت مذ أعوام ألا يضمني ونمو ما مقام فقلنا له وما يمينك
المصري^(٢) وأليتك الحري؟ فقال :

إنه كان لي جار لسانه يتقرب وقلبه عقرب ، ولفظه شهد ينقع
وخبثه سم منقع ، فملت لمجاورته إلى محاورته واغتررت بمكاشرته^(٣) في
معاشرته واستهوتني خضرة دمنته لمنادمته وأغرتنى سمته بمناسمته^(٤) ،
فمازجته وعندي أنه جار مكسر^(٥) فبان أنه عقاب كسر وآنسته على أنه
حب موانس فظهر أنه حباب^(٦) موالس ، وما لحته ولا أعلم أنه عند نقده
ممن يفرح بفقده ، وعاقرته ولم أدر أنه بعد فره ممن يطرب لفره ، وكانت
عندي جارية لا يوجد لها في الجمال مجارية ، إن سفرت خجل النيران
وصلمت القلوب بالنيران وإن بسمت أذرت بالجمان^(٧) وبيع المرجان بالجمان ،
وإن رنت هيجب البلابل^(٨) وحققت سحر بابل وإن نطق عقلت لب
العاقل واستنزلت العصم من المعامل وإن قرأت شفت المفثود^(٩) وأحيت
الموءود وخلصتها أوتيت من مزامير آل داود ، وإن غنت ظل معبد لها عبدا
وقبل سحقا لا سحق وبعدا وإن زمرت أضحي زنام^(١٠) عندها زنيما بعد
أن كن لجياه زعيما وبالاطراب زعيما ، وإن رقصت أمالت العائم عن الرؤوس
وأنستك رقص الحبيب في الكئوس ، فكنت أزدري معها حمر النعيم وأحلى

(١) رفعناه (٢) المصر عليها بعزم (٣) بسبب تبسمه (٤) بمحادثته

(٥) ملازم لكسر البيت (٦) ثعبان (٧) اللؤلؤ (٨) الوسوس والهموم

(٩) المصاب في فؤاده (١٠) زامر المتوكل

بتمليلها جيد النعم، وأحجب مرآها عن الشمس والقمر وأذود ذكرها عن
شرائع^(١) السمير، وأنا مع ذلك أليح^(٢) من أن تسرى بريها ريح
أو يكهن بها سطيح أو ينم عنها برق مليح، فاتفق لو شك الحظ المبخوس
ونكد الطالع المنحوس، أن أنطقني بوصفها حميا المدام عند الجار النمام،
ثم تاب الفهم بعد أن صرد السهم^(٣) فأحسست الخبال والوبال وضيعة
ما أودع ذلك الغربال، بيد أني عاهدته على عكم ما لفظته وأن يحفظ السر
ولو أحفظته، فزعم أنه يخزن الأسرار كما يخزن اللئيم الدينار وأنه لا يهتك
الأسرار ولو عرض لأن يلج النار، فما إن غبر على ذلك الزمان إلا يوم
أو يومان حتى بدا لا مبر تلك المدرة، وواليتها ذى المقدرة أن يقصدا باب
قبيله مجددا عرض خيله ومستمطرا عارض نيله، وارتاد أن تصحبه تحفة
تلائم هواه ليقدّمها بين يدي نجواه، وجعل يبذل الجعائل لرواده ويسنى
المرائب لمن يظفره بمراحه، فأسف ذلك الجار الختار إلى بذوله وعصى في
أدراع العار عدل عذوله، فأثى الوالى ناشرا ذنيه وأبته ما كنت أسررت
إليه، فمارعني إلا انسياب صاغيته^(٤) إلى وانثيال حفدته^(٥) على تسومنى
إيثاره بالدرة اليتيمة على أن أتحمك عليه فى القيمة، فغشيتنى من الهم
ماغشى فرعون وجنوده من اليم، ولم أزل أدافع عنها ولا يغنى الدفاع
وأستشفع إليه ولا يجدى الاستشفاع، وكلما رأى منى ازديادا لاعتياص^(٦)
وارتياد المناس تجرم وتضرم وحرق على الأرم^(٧)، ونقسي مع ذلك

(١) موارد (٢) أشفق (٣) خرج من القوس (٤) حاشيته (٥) الحفدة

هنا الخدم والاتباع (٦) الامتناع (٧) الاضرار

لا تسمح بمفارقة بدرى، ولا بأن تنزع قلبي من صدرى، حتى آل الوعيد
إيقاعا والتفريع قراعا، فقادنى الاشفاق من الحين إلى أن قضته سواد
العين بصفرة العين^(١) ولم يحظ الواشى بغير الاثم والشين، فعاهدت
الله تعالى منذ ذلك العهد، ألا أحضر ماما من بعد، والزجاج مخصوص
بهذه الطباع الذميمة، وبه يضرب المثل فى النميمة، فقد جرى عليه سيل
يمينى ولذلك السبب لم تمتد اليه يمينى

فلا تعذلونى بعد ما قد شرحتة على أن حرمتى فى اقتطاف القطائف^(٢)
فقد بان عذرى فى صنيعى وإبنى سأرتق فتقى من تليدى وطارفى
على أن ما زودتكم من فكاكة أذ من الحلوى لدى كل عارف
قال الحارث بن همام فقبلنا اعتذاره، وقبلنا عذاره، وقبلنا له قدما وقذت
النميمة^(٣) خير البشر حتى انتشر عن حمالة الخطب ما انتشر، ثم سأله
عما أحدث جاره القتات ودخله المفتات^(٤) بعد أن راش له نبيل السعاية
وجذم حبل الرعاية، فقال أخذ فى الاستخذاء والاستكانة والاستشفاع إلى
بذوى المكانة، وكنت خرجت على نفسى ألا يسترجعه أنسى أو يرجع
إلى أمسى، فلم يكن له منى سوى الرد والاصرار على الصدوه ولا يكتب
من النجاة^(٥) ولا يتشب^(٦) من وقاحة الوجه، بل يلبط^(٧) بالوسائل ويلج
فى المسائل، فما أنقذنى من إبرامه ولا أبعد عليه نيل مرامه إلا أليات
نفث بها الصدر الموتور، والخاطر المبتور، فانها كانت مدحرة لشيطانه

(١) قضته بادلته والعين الأولى الباصرة والثانية الذهب (٢) تناول الفطائر

(٣) آلمت وأذت (٤) مخالطه الكذاب (٥) الردع والزجر (٦) لا يستحى

(٧) يلتصق

ومسجنة له في أوطانه ، وعند انتشارها بت طلاق الحبور ودعا بالويل
والثبور ويثس من نشر وصلى المقبور كما يثس الكفار من أصحاب
القبور ، فنادى أنه ينشدنا إياها وينشقرنا رياها ، فقال أجل خلق الانسان
من عجل ثم أنشد لا يزويه ^(١) خجل ولا يثنيه وجل .

ونديم محضته صدق ودي	إذ توهمته صديقا حميا
ثم أوليته قطيعة قال	حين ألفتته صديدا حميا
خلتة قبل أن يجرب إلها	ذا ذمام فبات جلفا ذميا
وتخيرته كالما ^(٢) فأمسى	منه قلبى بما جناه كالما ^(٣)
وتظنيته معيننا رحيا	فتبينته لعينا رجيا
وتراءيته مريدا ^(٤) فجلى	عنه سبكي له مريدا ^(٥) لثما
وتوسمت أن يهب نسما	فأبى أن يهب إلا سموما
بت من لسعه الذى أعجز الرا	قى سلما ^(٦) وبات منى سلما ^(٧)
وبدا نهجه غداة افترقنا	مستقيما والجسم منى سقيما
لم يكن رائعا ^(٨) خصيبا ولكن	كان بالشر رائعا ^(٩) لى خصيما
قلت لما بلوته ليمته كا	ن عديما ولم يكن لى نديما
بغض الصبح حين نم إلى قلا	بى لأن الصباح يلقى نموما
ودعانى إلى هوى الليل إذ كا	ن سواد الدجى رقيبا كتوما
وكفى من يشى ولو فاه بالصد	ق أثاما فيما أتاه ولو ما ^(١٠)

(١) لا يصرفه (٢) متكلما (٣) مكروما (٤) بضم الميم محبا (٥) بفتح

الميم متمردا (٦) ملدوغا (٧) صحيحا (٨) جميلا معجبا (٩) مخيفا

(١٠) مخفف لؤم

قال فلما سمع رب البيت قريضه وسجعه واستملح تقريطه وسبعه^(١)
 بواه مهاده كرامته وصدره على تكرمته^(٢) ثم استحضر عشر صحاف من
 الغرب^(٣) فيها حلواء القند والضرب^(٤) وقال له لا يستوى أصحاب النار
 وأصحاب الجنة ولا يسمع أن يجعل البريء كذى الظنة، وهذه الآنية
 تنزل منزلة الأبرار في صون الأسرار، فلانوطها الأبعاد ولا تلحق هوذا
 بعاد، ثم أمر خادمه بنقلها إلى مثواه ليحكم فيها بما يهواه فأقبل علينا
 أبو زيد وقال اقرءوا سورة الفتح وأبشروا باندمال القرع، فقد جبر الله
 ثكلكم وسنيكم وجمع في ظل الحلواء شملكم وعسى أن تكرهوا
 شيئاً وهو خير لكم، ولما هم بالانصراف مال إلى استهداء الصحاف فقال
 للآدب إن من دلائل الظرف، سماحة المهدي بالظرف، فقال كلاها لك
 والغلام فاحذف الكلام وانفض بسلام، فوثب في الجواب وشكر شكر
 الروض للصحاب، ثم اقتادنا أبو زيد إلى حوائه وحكمنا في حلوائه، وجعل
 يقلب الاواني بيده وينض عددها على عدده^(٥) ثم قال لست أدري
 أشكو ذلك النمام أم أشكر، وأتأسى فعلته التي فعلها أم أذكر، فانه وإن كان
 أسلف الجريمة ونعم النعمة فمن غيمه انهلت هذه الديمة وبسيفه انحازت
 لي هذه الغنيمة، وقد خطر ببالي أن ارجع الى أشبالي وأقنع بما تنسى لي وألا
 أتعب نفسي ولا أجمالي، وأنا أودعكم وداع محافظ وأستودعكم خير حافظ
 ثم استوى على راحلته راجعاً في حافرتة^(٦) ولاويا إلى زافرتة^(٧) فغادرنا
 بعد أن وخذت عنسه وزايلنا أنسه، كدست غاب صدره وأليل أفل بدره.

(١) مدحه وذمه (٢) وسادته (٣) الفضة (٤) السكر والشهد

(٥) يفرقها على صحبه (٦) طريقه التي جاء منها (٧) ناكها إلى عشيرته

ثانيا - حياتها

١ - الرسائل

أساليبها ومميزاتها وطبقات رجالها

١ - في العصر الاول - ما كاد العصر الأموي يشارف منتهاه حتى تحولت كتابة الرسائل من ترسل طبيعي لا أثر للصناعة فيه الى ترسل صناعي أرسى أساسه سالم كاتب هشام بن عبد الملك وأعلى بناءه عبد الحميد صاحب ديوان مروان آخر خلفاء الأمويين، وقد عرفت حيث وقع الكلام منا على الانشاء اذ ذاك أن عبد الحميد أظهر تلك الصناعة أكثر ما أظهر، في رسوم رسمها للمبادئ والخواص، وفي جولات بعيدة الاطراف بين طرفي القلة والاكثار، ثم تنويع الرسائل الاخوانية الى أنواع، وفي طرق أبواب لم تكن معروفة قبله للناس. غير أن صناعته هذه وقد جاءت آخر العصر لم تقض القضاء كله على الترسيل الطبيعي لدى جمهرة الناس فكان للكتابة حينئذ طابعان ورثهما العباسيون فيما ورثوا عن الأمويين. وإذ كان صدر العصر العباسي الأول إن هو إلا دفعة لطريقة عبد الحميد فان لنا أن نتوقع فيه تراجع الترسيل الطبيعي الى الوراء واطراد الانشاء الصناعي الى الأمام حتى يعظم هذا ويفنى ذاك وهذا ما كان، فلم نكد نلمح الاسلوب الفطري في كلام الخليفين الأولين وأضرابهما كما رأيت في الرسائل التي سقناها بين المنصور ومحمد بن عبد الله بجوار ما كان يصدر عن جماعة الكتاب حتى توارى بعدها واحتضنه التاريخ ولذا انصدف عنه ونعتبر الكتابة منذ جاء العصر العباسي

صناعة حمل لواءها بعد عبد الحميد صديقه المخاطب عبد الله بن المقفع واتبعه
فيما رسم الجميع ، وحق لذلك أن نخصه بكلمة لاغنى عنها في الموضوع .
نشأ ابن المقفع بالبصرة حيث كان والده يتولى خراج فارس خالد
ابن عبد الله القسري والى العراق ، وهى حينئذ حلبة العربية ومجتمع
الرواة وقرارة المربد عكاظ الاسلام والحاضرة التى يفد اليها فصحاء
الأعراب ، والدولة إذ ذاك عربية محضة لا تستكتب فارسيا فى الدواوين
العربية إلا إذا أجاد العربية كأهلها ، فدفع به أبوه وهو خير من يعرف
ذلك إلى تعلم العربية فى هذه البيئة الغنية بها الصالحة لتنشئ الأحداث
عليها ، فحذق فنونها وتخرج فى آدابها . وكان من حسن حظه وحظ العربية
معا أن كان ولاؤه وولاء أبيه فى بيت خطابة ومعدن فصاحة هو بيت
الأهتم المنقرى فكان فى نشأته قرين خالد بن صفوان وابن عمه شبيب
ابن شيبه وناهيك بهما فصاحة منطق وذراية لسان . ولما تمت آتاه فى
العربية تمامها فى الفارسية لغة آبائه وأجداده تطلع إلى التخرج فى صناعة
الكتابة وكان عبد الحميد المذكور كاتب المروان بن محمد والى الجزيرة إذ ذاك ،
فتقرب عبد الله اليه تقرب الصديق الملازم وأخذ يتأثر كتابته ذات
الديباجة العربية والعقلية اليونانية ويحتذى فيه ذا النواحي المبتدعة
والطرائق المستحدثة ، ضاماً إلى ذلك ما أفاضته عليه لغته الفارسية حتى صار
كاتباً يجمع إلى بلاغة العرب حكمة اليونان وصناعة فارس فاستكتبه فى
عصر بنى أمية داود بن يزيد بن عمر بن هبيرة أيام ولاية أبيه العراق .
ولما دالت دولتهم استكتبه فى زمن بنى العباس عيسى بن على والى كرمان
وعلى يديه أسلم وتسمى عبد الله وكان اسمه روضة ، ومن بعد عيسى كتب

لأخيه سليمان أيام ولايته على البصرة وكان أبو جعفر المنصور لا يزال بالأنبار فاتصل به وترجم له كتاب كيلة ودمنة ونقل إلى العربية كثيرا من آداب الفرس وسياستها كما نقل إليها بعض كتب اليونان التي كان كسرى أنو شروان قد أمر بترجمتها إلى الفارسية فكانت صلة ثانية له بالعقلية اليونانية بعد تلك التي كانت له من عبد الحميد الذي عرف الكثير منها عن أستاذه سالم كاتب الخليفة هشام .

بهذا البيان المعتمد على قلب ناضج التفكير ولسان حسن التعبير زاول ابن المقفع الكتابة بأسلوب الترسل الذي كان لعبد الحميد ، وقصاراه التعبير عن المعنى الجيد بالعبارة الواضحة الجزلة دون نظر إلى مزاج أو سجع إلا ما جاء عفوا غير متعمل ولا مقصود والذي يبدو لنا من إبقاء ابن المقفع على هذا الأسلوب مع أنه فارسي الجنس واللغة ، ولغة فارس ذات عنايه بزخرفة الألفاظ وحبك الأساليب ، أنه فعل ذلك صادرا عن أمرين . أحدهما دينه أن البلاغة كل البلاغة في شرف المعاني وسهولة الألفاظ مع رصانة القول ورشاقة الأسلوب ولذا كان يقول « عليك بما سهل من الألفاظ مع التجنب لألفاظ السفلة » ويقول « إياك والتبع لو حشى الكلام طمعا في نيل البلاغة فان ذلك هو العي الأكبر » ثم يقول وقد قيل له ما البلاغة ؟ « هي التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها » يقصد أنها السهل الممتنع . وثانيهما توجيه همه في تغذية العربية بالفارسية إلى ناحية المعاني لا الألفاظ وللفرس في المعاني مجال ، فهم ذوو فلسفة أصيلة عرفت لهم كما عرفت للهنود وقد غدوها منذ القديم بالفلسفة الهندية التي ترجوها إلى لغتهم كما فعلوا في

كتاب كريمة ودمنة ، وقبل أن ينقرض ملكهم نقلوا كثيرا من فلسفة
اليونان . ولهذا كثر فيهم الحكماء الذين ينطقون الحكم عن علم وثقيف
لا عن غريزة وفطرة كما كانت تنطق العرب ، ولم تكن للعرب غنية عن
ترجمة كثير من هذه الحكم في هذا الطور العباسي الذي حصلوا فيه
على قسط وافر من التعليم . ولعل أول من نقل هذا الحكم وتلك الفلسفة
إلى العربية عن أمثال يزدجرد وقباد وبهرام وسابور وأنوشروان
وأزدشير وغيرهم في السياسة والاجتماع وسائر أحوال الناس ، رجلنا
الذي نتكلم عنه ، وما كان له وهو الفيلسوف أن يصدف عن هذا الجانب
المعنوي إلى الجانب اللفظي بحال

هذا وكما يمثل ما نقلناه من نماذج أسلوب الترسل السهل الممتنع كما قلنا ،
يمثل كذلك ما أشرنا إليه في ناحية المعاني أتم تمثيل ، فكل ما كتب
ابن المقفع كان ظرفا يسكب فيه عقلا وحكمة وفلسفة وعبرة ، وعلى هذا
الذي رسم ، سار من ورائه كتاب عصره كيجي بن زياد وعمار بن حمزة
والقاسم بن صبيح وغيرهم ممن أدر كوا الدولتين وكتبوا للمنصور وهم
رجال الطبقة الأولى . وكذلك رجال الطبقة الثانية أمثال أبي عبيد الله
معاوية بن يسار وأبي عبد الله يعقوب بن داود ويوسف بن القاسم ويحيى
ابن خالد وغيرهم ممن كتبوا للمهدي والهادي والرشيد ، ثم رجال
الطبقة الثالثة أمثال الفضل وجعفر ابني يحيى والفضل والحسن ابني
سهل وأحمد بن يوسف وعمرو بن مسعدة وغيرهم ممن كتبوا للرشيد
والأمين والمأمون وأمثال محمد بن عبد الملك الزيات وإبراهيم بن العباس الصولي
ونحوهما ممن تربوا في عصر المأمون وأدر كوا العصر الثاني فاعتبروا رجال

طبقته الاولى كما سيأتى بعد . فهذه الطبقات الثلاث حذوا بن المقفع
 في الالفاظ السهلة الممتعة البعيدة عن المزوجة والسجع إلا ما جاء عفواً ،
 وفي المعاني الشريفة النبيلة المشعرة بسعة العقل وقوة المنطق ، ولذلك
 نقول إن استفادة العربية من الفارسية في العصر العباسي الأول في
 ناحية المعاني كانت أظهر وأوضح منها في ناحية الالفاظ ولسنا نقول ذلك
 عن غير دليل نتقدم به ، فقد كتب أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور
 في كتاب بغداد يقول « حدثني أبو الحسن أحمد بن محمد المهدي قال
 حدثني يحيى بن الحسن بن علي بن معاذ بن مسلم قال . إني بالرقّة بين يدي
 محمد بن طاهر بن الحسين علي بركة إذ دعوت بسلام لي فكلمته بالفارسية
 فتدخل العتّابي^(١) وكان حاضراً في كلامنا فتكلم معي بالفارسية فقلت
 له أبا عمرو مالك وهذه الرطانة فقال لي قدمت بلديكم هذه ثلاث قدمات
 وكتبت كتب العجم التي في الخزانة بمرو وكانت الكتب سقطت
 إلى ما هنالك مع يزجرد فهي قائمة إلى الساعة فكتبت منها حاجتي ثم
 قدمت نيسابور وجزتها بعشرة فراسخ فذكرت كتاباً لم أقض
 حاجتي منه فرجعت إلى مرو فأقمت أسبوعاً - قال فقلت - أبا عمرو ولم
 كتبت كتب العجم فقال لي « وهل المعاني إلا في كتب العجم ، البلاغة

« ١ » هو أبو عمرو كلثوم بن عمرو العتّابي ينتهي نسبه إلى عمرو بن كلثوم
 التغلبي ، وهو شاعر رقيق مطبوع وكاتب مترسل بليغ قال الجاحظ « كان العتّابي
 ممن اجتمع له الخطابة والبيان والشعر الجيد والرسائل الفاخرة » وقال يحيى
 البرمكي لولده وكان العتّابي منقطعاً اليهم « إن قدرتم أن تكتبوا أنفاس كلثوم
 ابن عمرو العتّابي فضلاً عن رسائله وشعره فافعلوا فإني تروا أبداً مثله » .

في اللغة لنا والمعاني لهم» قال ثم كان يذاكرني ويحدثني بالفارسية كثيرا .
ولهذا الذي كان من الكتاب في هذا العصر من العناية بالمعاني
لبست الكتابة فيه ثوب الایجاز أكثر مما جررت ذبول الاطناب
وكان الكتاب يجدون لذلك حسن وقع في نفوس الخلفاء ، حدث أحمد بن
يوسف وزير المأمون قل دخلت على المأمون وهو يمسك كتابا بيده
وقد أطال النظر فيه زمانا وأنا ملتفت اليه فقال يا أحمد أراك منكرا
منى متفكرا فيما تراه فقلت نعم وقى الله أمير المؤمنين من المكره وأعاده
من المخاوف ، قال فانه لا مكروه فيه ولكني قرأت كلاما وجدته نظير
ما سمعته من الرشيد يقوله في البلاغة فانه كان يقول « البلاغة التبعاعد عن
الاطالة والتقرب من معني البغية والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من
المعنى وما كنت أتوهم أن أحدا يقدر على المبالغة في هذا المعنى حتى
قرأت هذا الكتاب - ورمى به إلى وقال - هذا كتاب من عمرو بن مسعدة إلى ،
قال فقرأته فاذا فيه « كتابي إلى أمير المؤمنين ، ومن قبلي من قواده
وسائر أجناده في الانقياد والطاعة على أحسن ما تكون عليه طاعة
جند تأخرت أرزاقهم ، وانقياد كفاة تراخت أعطياتهم واختلت
لذلك أحوالهم والتأثت معه أمورهم » فلما قرأته قال إن استحسانى
إياه بعثني أن أمرت للجند قبله بعطائهم لسبعة أشهر وأنا على مجازاة
الكاتب بما يستحقه من حل محله في صناعته . هذا وإنك لتجد الایجاز باديا
فيما تقدم لابن المقفع من إخوانيات بل فيما تقدم له من رسائل أخذت
اسم الكتب وان طالت لأن العبرة في الایجاز ليست في طول ما يكتب
لنفس الطول ، وإنما هي في طول ما يكتب بالنظر إلى ما عبر عنه من معان ،

ولذلك قد يوجد الطول مع الإيجاز كما هي حال تلك الرسائل، وقد يوجد
الاطناب مع قلة كم الكتاب إذا كان معناه أقل من لفظه . ثم إنك لتجده
كذلك في كتاب العصر الأول طرا ، وهذان اللذان جاء ذكرهما في الكتاب
السابق كانا من أعلام الموجزين . كتب أحمد إلى إبراهيم بن المهدي وقد
استقل هدية أطفه بها « بلغني استقلالك لما أطففتك ، والذي نحن عليه
من الأنس سهل علينا قلة الحشد لك في البر ، فأهدينا هدية من لا يحتشم
إلى من لا يغتم » وكتب في التهئة بافراق من مرض « قد أذهب الله وصب
العلقة ونصبتها ووفر أجرها وثوابها وجعل فيهما من إرغام العدو بعقبها أضعاف
ما كان عنده من السرور بفتح أولها » . وكتب عمرو موصيا بشخص
« كتابي إليك كتاب واثق بمن كتب إليه معني بمن كتب له ولن يضيع
حامله بين الثقة والعناية » وكتب إلى المأمون يستشفع في رجل بالزيادة له
في منزلته ويعترض لنفسه « أما بعد فقد استشفع بي فلان يا أمير المؤمنين
لتطو لك علي ، في إلحاقه بنظرائه من الخاصة فيما يرتزقون ، فأعلمته أن
أمير المؤمنين لم يجعاني في مراتب المستشفعين وفي ابتدائه بذلك تعدي
طاعته والسلام » فوقع إليه المأمون « قد عرفنا تصريحك بصاحبك
وتعريضك لنفسك وأجبتك إليهما ووقفناك عليهما » وقال الرشيد يوما
ليحيى بن خالد قد أحببت أن أنقل ديوان الخاتم من الفضل إلى جعفر
وقد استحيت من مكاتبته في هذا المعنى فكتب أنت إليه فكتب
يحيى إلى الفضل « أمر أمير المؤمنين أعل الله أمره أن تحول الخاتم
من يمينك إلى شمالك » فأجابه الفضل « قد سمعت ما أمر به أمير
المؤمنين في أخي وما انتقلت عنى نعمة صارت إليه ولا غربت عنى رتبة

طلعت عليه » . ولما قتل طاهر بن الحسين على بن عيسى بن ماهان كتب الى الفضل بن سهل كاتب المأمون « أطال الله بقاءك وكبت أعداءك وجعل من شنوك فداءك ، كتبت اليك ورأس علي بن عيسى في حجرى وخاتمه فى يدي والحمد لله رب العالمين » .

ب - فى العصر الثانى - منذ عهد الرشيد ، قد استبحر العمران وعم الرخاء ونشرت الرفاهية أجنحتها على ذوى اليسار فنعموا بنعيم الحياة وذاقوا حلاوة الوجود وصار فى متناول الجميع التمتع بما كان للفرس من متعات ، وأصبح كل إنسان لا يرضى مما هو فيه بغير الكثير فكان من الطبيعى وقد فاضت الفارسية على العربية اذذاك بكل ما هو معروف عنها من بسط وإطناب ، أن يشب الكتاب الناشئون فى آخر هذا العصر نشأة طفولة ، على غير ما عليه كتابه من ترسل وإيجاز فهم لا بد مطنبون فيما يكتبون بجعل أثواب المعانى فضفاضه ذات ذيول ولن يكون هذا بغير الاكثار من المفردات والجل ، على سبيل الترادف والازدواج . وقد شاعت الاقدار أن تحبو هذه الفترة بطفل موهوب ينشأ فيها نشأة الكتاب فلا يكاد هذا العصر الأول ينقضى حتى يستوى فى العصر الثانى حامل لواء هذه الطريقة الجديدة أمام الكتاب ذلكم هو أبو عثمان عمرو الجاحظ بن بحر بن محبوب الذى يقتضينا مقامه كلمة عنه فى هذا المقام .

ولد الجاحظ بالبصرة سنة ستين ومائة وهى على ما علمت عنها فيما ذكرنا عن ابن المقفع ، عش الادب . فأدرك طبقة الاصمعى وأبى عبيدة وأبى زيد وأخذ عنهم ما اخصوا به من أدب وفكاهة وغريب ، ولازم أبا اسحاق

ابراهيم بن سيار النظام المتكلم المعتزلى المعروف فتخرج عليه فى علم الكلام، ثم خالط أعلام الكتابة والترجمة فقرأ جميع ما ترجم أيام المنصور والرشد والبرامكة والمأمون فخرج بذلك كله أديبا فكها عالما فيلسوفا، وأقام بالبصرة إقامة مغرم بالكتب لا يدع كتابا حتى يستوعبه قراءة وفهما، وكثيرا ما كان يكثرى دكا كين الوراقين فيقيم فيها ينظر ويتمثبت، وإن فيما أودعه وصف الكتاب آنفا لا نضع دليل على ما للكتب فى نفسه من منزلة وعلى تنوع ما جناه منها من فائدة، وكان محبوبا من كل من فى البصرة من الولاة والأعيان عربا وفرنسا، لا يزال محبوبا بما يصنف من كتب ورسائل فى شتى العلوم والفنون ولا يزالون محبوبوه بجزيل العطايا وسنى الصلات وبعد قليل ذاع صيته ببغداد وسر من رأى، فكان ينتجع اليهما الخلفاء والوزراء والعظماء حتى استخدمه محمد بن عبد الملك الزيات فى كتابة الديوان، ولما قتل ابن الزيات عاد الى البصرة فأقام بها كما كان عالما مصنفنا وأديبا كاتبنا الى أن فليج وبقى بالفالج طويلا ومع هذا لم ينفطع عما نصب نفسه له وطالما حمل مفلوجا الى بغداد يستمتع به، وفى إحدى هذه الحملات مات بها سنة خمس وخمسين ومائتين.

بهذه الكفاية الممتعة فى العلم والفلسفة والأدب والكتابة، زاول الجاحظ تدييج الكتب والرسائل فكان أعجوبة الزمان وينبوع الافتنان، إن ذكر أدب العلماء فهو آدبهم وإن ذكر علم الأدياء فهو أعلمهم، وقد استخاض مما قرأ علوما حجة شارك بها أهل كل علم، وآدابا ممتعة ضرب فيها بكل سهم، فكان واسع الاطلاع لطيف البحث طيب الفكاهة مخترعا لدقيق المعانى صواغا لبليغ العبارات، إذا ألف ألف بين الاشتات وإذا

كتب استنزل العصم من العبارات صادرا عن نفس جامعة بين المتناقضات.
فكان راوية متكلم وفيلسوف مسامرا وأديباً مؤرخاً وشاعراً عالماً دارساً
أحوال الحيوان والنبات والجمادات والجماعات، وهو في
كل ذلك الكاتب المكثّر الذي لا يدرك له شأ ولا يشق له غبار حتى
لكأنه المعنى بقول أبي نواس:

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

لذلك عد أحد الأفاضل وإحدى حجج اللسان. قال يصف كتبه ابن العميد
« كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والادب ثانياً » وقال يصفها المسعودي أيضاً
على تشييعه وعثمانية الجاحظ « وكتب الجاحظ مع انحرافه - أي عن
التشييع - تجلو صدأ الأذهان، وتكشف واضح البرهان. لأنه نظمها
أحسن نظم ورصفها أحسن رصف وكساها من كلامه أجزل لفظ.
وكان إذا تخوف ملل القارئ وسامة السامع خرج من جد إلى هزل
ومن حكمة بليغة إلى نادرة طريفة. وله كتب حسان منها كتاب
البيان والتبيين وهو أشرفها لأنه جمع فيه من المنشور والمنظوم وغرر
الاشعار ومستحسن الأخبار وبليغ الخطب ما لو اقتصر عليه مقتصر
لا كتفى، وكتاب الحيوان وكتاب الطفيليين والبخلاء، وسائر كتبه في
نهاية الكمال ما لم يقصد منها إلى تعصب أو إلى دفع حق، ولا يعلم ممن
سلف وخلف من المعتزلة أفصح منه ».

فلا جرم وهذه حال الجاحظ أن يكون إمام الكتاب في هذا
العصر العباسي الثاني، وكما قامت ميز العصر الأول على الترسل والايجاز
تقوم ميزة الثاني بما سن الجاحظ على الازدواج والاطناب. وإن عودة

إلى ما اخترنا له في مدح التجار وذم عمل السلطان وفي وصف الكتاب
وفي محاسن الضحك لتريك بأجلى وضوح قدرته على المزاجية والترادف
وإتباع الشيء بمثله والقرين بقرنه في فقرات يغلب أن تكون قصيرات
حتى ليسلخ في المعنى الواحد عبارات كثيرة في ابتداع مستحدث وابتكار
ليس له فيما سبق مثيل ، وهانحن أولاء ناقلون هنا شيئاً مما قال في
الحسد مسبقاً بما قال ابن المقفع إمام العصر الأول فيه ، حتى تكون
الموازنة متحدة الموضوع .

قال ابن المقفع في الحسد من الأدب الكبير « ليكن مما تصرف
به الأذى والعذاب عن نفسك ألا تكون حسوداً ، فإن الحسد خلق لئيم
ومن لؤمه أنه يوكل بالأدنى فالأدنى من الأقارب والاكفاء الخلفاء .
فليكن ما تقابل به الحسد أن تعلم أن خير ما تكون ، حين تكون مع من
هو خير منك وأن غمالك أن يكون عشيرك وخليطك أفضل منك
في العلم فتقبس من علمه ، وأفضل منك في الجاه فتصيب حاجتك بجأهه ،
وأفضل منك في الدين فيزداد صلاحك بصلاحه . وليكن ما تنظر فيه
من أمر عدوك وحاسدك أن تعلم أنه لا ينفعك أن تخبر عدوك أنك له عدو ،
فتنذره نفسك وتؤذنه بحربك ، قبل الاعداد والفرصة فتحمله على
التسلح لك وتوقد ناره عليك » .

وقال الجاحظ مما قال في رسالة الحسد « وهب الله لك السلامة وأدام
لك الكرامة ورزقك الاستقامة ورفع عنك الندامة . كتبت إلى أكرمك
الله تسألني عن الحسد ما هو ومن أين هو وما دلائله وأفعاله وكيف
تفرقت أموره وأحواله وبم يعرف ظاهره ومكتومه ولم صار في العلماء

أكثر منه في الجهلاء ولمكثر في الأقرباء وقل في البعداء وكيف دب
في الصالحين أكثر منه في الفاسقين وكيف خص به الجيران من جميع الأوطان؟
الحسد أبقاها الله داء ينهك الجسد ويفسد الأود علاجه
عسر وصاحبه ضجرو وهو باب غامض وأمر متعذر فما ظهر منه فلا يداوى
وما بطن منه فمداويه في عناء ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم « دب
اليكم داء الأثم قبلكم ، الحسد والبغضاء » وقال بعض الناس جلسائه أي الناس
أقل غفله فقال بعضهم صاحب ليل إنما هم أن يصبح فقال إنه لكذا
وليس كذلك وقال بعضهم المسافر إنما هم أن يقطع سفره فقال إنه لكذا
وليس كذلك فقالوا له فأخبرنا بأقل الناس غفله فقال الحاسد ، إنما هم أن
ينزع الله منك النعمة التي أعطاكها فلا يغفل أبدا . وروى عن الحسن
أنه قال « الحسد أسرع في الدين من النار في الخطيب اليابس » وما أتى
المحسود من حاسد إلا من قبل فضل الله تعالى إليه ونعمته عليه قال
الله تبارك وتعالى « أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله فقد
آتيناهم آل إبراهيم الكتاب والحكمة وآتيناهم ملكا عظيما » . والحسد
عقيد الكفر وحليف الباطل وضد الحق وحرب البيان وقد ذم الله تعالى
أهل الكتاب فقال « ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من
بعد إيمانكم كفارا ، حسدا من عند أنفسهم من بعدما تبين لهم الحق »
فمنه تتولد العداوة وهو سبب كل قطيعة ومنتج كل وحشة ومفرق كل
جماعة وقاطع كل رحم بين الأقرباء ومحدث التفرق بين القرناء وملقح
الشر بين الخطاء ، يكمن في الصدر كمن النار في الحجر ، ولو لم يدخل
رحمك الله على الحاسد بعد تراكم الهموم على قلبه واستمكن الحزن في

جوفه وكثرة مضضيه ووسواس ضميره وتنغيص عمره وكدر نفسه ونكد
لذاذة عيشه الاستصغاره لنعمة الله تعالى عنده وسخطه على سيده بما
أفاده عبده وتمنيه عليه أن يرجع في هبته إياه ولا يرزق أحدا سواه ،
لكان عند ذوى العقول مرحوما وكان عندهم في القياس مظلوما وقد
قال بعض الاعراب « مارأيت ظالما أشبه بمظلوم من الحاسد نفس دأب
وقلب هائم وحزن لازم » فالحاسد مخدول ومأزور والمحسود محبوب
ومنصور ، والحاسد مهموم ومهجور ، والمحسود مغشى ومزور - إلى أن
قال في آخر الرسالة وهي اثنتا عشرة صفحة - وما أرى السلامة إلا في
قطع الحاسد ولا السرور إلا في افتقار وجهه ولا الراحة إلا في صرم
مداراته ولا الربح إلا في ترك مصافاته . فاذا فعلت ذلك فكل هنيئا
واشرب مريئا ونم رضيا وعش في السرور مليا ، ونحن نسأل الله
الجليل أن يصفى كدر قلوبنا ويحببنا وإياك دناءة الاخلاق ، ويرزقنا وإياك
حسن الألفة والاتفاق ، أحسن الله توفيقك والسلام .

وعلى هذا النحو من المزاجية الكثيرة الفقرات مع تقصيرها غالبا
لملاءمة القصر للزواج ، كان الجاحظ يكتب عن ذهن صفي وطبع رخي
فيطنب ماشاء له الاطناب ، كما يتضح ذلك حتى في قصار رسائله مالم
يتعمد فيها مساواة ، كما في تهنئته الفتح بن خاقان ومعاتبته قليبا المغربي
أو إيجازا كما في كتابه السابق معهما يستنجز مما طلا ، فان القلة كما قلنا لا تأتي
الاطناب ، كما لا تأتي الكثرة الايجاز ، وهذه رسالة له في ثلاثة سطور
ولكنها من الاطناب قال « أما بعد فما أقبح الاحدوثه من مستمنح حرمة

وطالب حاجة ردده، ومثابر حجبته، ومنبسط إليك قبضته، ومقبل عليك بعنايته لويت عنه، فتثبت في ذلك، ولا تطع كل حلاف مهين همار مشاء بنميم» ولم يكن موضوع الكتاب مهما تجافى عن الأدب والفن ولج في السيرة والعلم، ليقف بالجاحظ دون تلك الطريقة الفذة، أو يصرفه عن تناولها، انظر إليه وهو يقول من تأريخه قریش «قد علم الناس كيف كرم قریش وسخاؤها، وكيف عقولها ودعاؤها وكيف رأيها وذكاؤها، وكيف سياستها وتديرها، وكيف إيجازها وتحسیرها، وكيف رجاجة أحلامها إذا خف الحليم، وحدة أذهانها إذا كل الحديد، وكيف صبرها عند اللقاء وثباتها في اللأواء، وكيف وفاؤها إذا استحسن الغدر وكيف جودها إذا حب المال وكيف ذكرها لا حاديت غدو قلة صدورها عن جهة القصد وكيف إقرارها بالحق وصبرها عليه وكيف وصفها له ودعاؤها إليه، وكيف سماحة أخلاقها وصونها لأمر اضها، وكيف وصلوا قديمهم بحديثهم وطريفهم بتليدهم، وكيف أشبهه علانيتهم سرهم وقولهم فعائمهم وهل سلامة صدر أحدهم إلا على قدر بعد غديره وهل غفلته إلا في صدق ظنه وهل ظنه إلا كيقين غيره» وانظر إليه يرسم الخطة المثلى لمن يقرأ الكتب فيما يجب أن يكون منه إزاء المعاني والألفاظ، لتستفيد وتعرف كيف استفاد قال «ومن قرأ كتب البلاء وتصفح دواوين الحكماء ليستفيد المعاني فهو على سبيل الصواب، ومن نظر فيها ليستفيد الألفاظ فهو على سبيل الخطأ، والخسران هاهنا في وزن الريح هناك، لأن من كانت غايته انتزاع الألفاظ، حمله الخرض عليها والاستئثار بها إلى أن يستعملها قبل وقتها، وبضعها في غير مكانها، ولذلك قال بعض الشعراء

لصاحبه: أنا أشعر منك فلما قال له ولم ذاك؟ قال: لاني أقول البيت وأخاء،
وأنت تقول البيت وابن عمه، وإنما هي رياضة وسياحة وسماع الألفاظ
ضار ونافع، فالوجه النافع أن تدور في مسامعه وتغيب في قلبه وتخيم في
صدره، فإذا طال مكثها تناحكت ثم تلاقحت، وكانت نتيجةها أكرم نتيجة
وثمرتها أطيب ثمرة لأنها حينئذ تخرج غير مسترقة ولا مختلصة ولا مغتصبة
ولادالة على فقر، إذ لم يكن القصد إلى شيء بعينه والاعتماد عليه دون غيره،
وبين اللفظ إذا عشتش في الصدر ثم باض ثم فرخ ثم نهض وبين أن
يكون اعتسافا واعتصاها فرق بين. ومتى اتكل صاحب البلاغة على
الهويني والوكال، وعلى السرقة والاحتتيال، لم ينل طائلا وشق عليه النزوع
واستولى عليه الهوان، واستهدى به سوء العادة. والوجه الضار أن يحفظ
ألفاظا بأعيانها من كتاب بعينه، أو من لفظ رجل ثم يريد أن يعد لتلك
الألفاظ قسمها من المعاني، فهذا لا يكون إلا بخيلا فقيرا وحائفا سروقا
ولا يكون إلا مستكرها لألفاظه متكلفا لمعانيه، مضطرب التأليف
منقطع النظام، فإذا مر كلامه بنقاد الألفاظ وجهابذة المعاني، استخفوا
عقله وبهرجوا علمه.

وقد اقتدى بالجاحظ في هذا الأسلوب كتاب عصره الذين قلنا
إنهم تربوا في عصر المأمون، نقصد بذلك أنهم جمعوا إلى الآداب
العربية، الآداب الدخيلة تامة الآن والاسْتِواء بما استبحر من آداب
الفرس والهنود وما أعيد نقله وفقهه على أصله من فلسفة اليونان، وقد
ذكرنا منهم الصولي وابن الزيات، ونضم إليهم الآن الحسن وسليمان ابني
وهب وسعيد بن حميد، وأحمد بن إسرائيل وغيرهم ممن كتبوا للمعتصم

والوائق والمتوكل وجاوزوهم إلى المنتصر والمستعين والمعز والمهتدي
 والمعتمد وهم رجال الطبقة الأولى في العصر الثاني ، وقد أعقبتهم طبقة
 ثانية أمثال عبيد الله بن سليمان بن وهب ، وأبي العباس بن ثوابه ، وأبي
 الحسن علي بن الفرات ، وعلي بن الجراح وغيرهم ممن كتب بعد المعتمد
 للمعتضد والمكتفي والمقتدر . وأعقبت هذه طبقة ثالثة منها الحسين بن
 عبيد الله بن سليمان بن وهب ، وأبو الفضل جعفر بن الفرات ، وأبو علي
 ابن مقله وغيرهم ممن كتبوا بعد المقتدر للقاهر والراضي والمتقي
 والمستكفي الذي انتهى على أيامه العصر الثاني بدخول بني بويه ببغداد .
 فكل هؤلاء كانوا للجاحظ في طريقته محتذين ، ولا أسلوبه مترسمين ، كما
 نرى فيما اخترنا لبعضهم من إخوانيات . وكذلك كانوا في غيرها مما
 يكتبون من الرسائل المطولة أو المصنفات ، فهذا حمزة الاصفهاني جامع
 ديوان أبي نواس يقول في مقدمة هذا الديوان « سألتني أبقاك الله وأعلى
 قدرك ، وبلغك أقصى أملاك ، وزادك من أفضل ما خولك وأحسن ما منحك
 ولا أعدمك جميل ما عودك ، أن أصرف لك عنايتي إلى عمل مجموع من شعر
 أبي نواس مشتمل على كل أشعاره وجل أخباره ، وقد أسعفتك أيدك الله
 بطلبتك ، وأجبتك إلى ملتمسك » إلى آخر ما قال على هذا النمط الذي ابتداء
 بالدعاء كما كان يبتدىء الجاحظ ، وعاد يكرر الدعاء في ثنايا ما يقول بعد الابتداء
 كما كان يكرر . وهذا أبو محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة تأثر
 الجاحظ فيما خاف من مصنفات جاءت في الأسلوب والاطناب على
 نحو ما كان للجاحظ من مؤلفات ، وستقرأ نبذة منها بعد قليل .
 وكما أوحى العصر الأول إلى كتابه أن يحمدا ويحمدهم الايجاز ،

فقد أوحى هذا العصر الثاني إلى رجاله أن يكرروا ويطنبوا اعتقاداً منهم أن في التكرار على أيامهم قوة بلاغ للمعنى، وشدة تأثير في النفس، ثم غلوا في هذا الاعتقاد حتى أوصوا به وحادوا عما كان شائعاً في العصور قبلهم من إيجاز. قال ابن قتيبة في أدب الكاتب « ولو كتب كاتب إلى أهل بلد في الدعاء إلى الطاعة والتحذير من المعصية، كتب يزيد بن الوليد إلى مروان حين بلغه عنه تلكه في بيعته - أما بعد فاني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى، فاعتمد على أيهما شئت - لم يعمل هذا الكلام في أنفسها عمله في نفس مروان، ولكن الصواب أن يطيل ويكرر، ويعيد ويبدى ويحذر وينذر » ونحن نقول: ولهذا لم تعد استفادتهم من الفارسية واقفة عند حدود المعاني كما كانت لدى أولئك الأسلاف بل صارت في ناحية اللفظ والمعنى سواء.

على أننا لا ننكر أن ما حدث بهذا العصر من حيدة ذوى الأمر لجهلهم، عن التشجيع، وانصراف الناس إلى العلوم العقلية أكثر من علوم اللسان، ثم نصرة الشعوبية الداعية إلى احتقار العرب وتهوين ملهم من كفايات، قد أصاب الأدب والأدباء، فأثر ذلك في صناعة الكتابة فيه بعض التأثير وظهر الضعف في كتابات الكتاب. ومن أجل هذا وضع ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ كتاب أدب الكاتب. فاسمع إليه يقول في مقدمته: « أما بعد فاني رأيت أكثر أهل زماننا هذا عن سبيل الأدب ناكبين، ومن اسمه متطيرين، ولأهله كارهين. أما الناشئ منهم فراغب عن التعليم، والشاؤى تارك للزدياد، والمتأدب في عنفوان الشباب ناس أو متناس ليدخل في جملة المجدودين ويخرج عن جملة المجدودين. فالعلماء

مغمورون وبكثرة الجهل مقموعون، حين هوى نجم الخير وكسدت
سوق البر، وبارت بضائع أهله وصار العلم عاراً على صاحبه، والفضل نقصاً
وأموال الملوك وقفاً على النفوس، والجاه الذي هو زكاة الشرف يباع ببيع
الخلق، وأضت المروءات في زخارف النجد وتشديد البنيان، ولذات
النفوس في اصطفاف المظاهر ومعاطاة الندمان، ونبتت الصنائع وجهل
قدر المعروف وماتت الخواطر، وسقطت همم النفوس وزهد في لسان
الصدق وعقد الملكوت. فأبعد غايات كاتبتنا في كتابته أن يكون حسن
الخط قويم الحروف، وأعلى منازل أديبنا أن يقول من الشعر أبياتاً في
مدح قينة أو وصف كأس - إلى أن قال - فاني رأيت كثيراً من كتاب
أهل زماننا كسائر أهله قد استطابوا الدعة واستوطئوا مركب العجز
وأعفوا أنفسهم من كد النظر، وقلوبهم من تعب التفكير حين نالوا
الدرك بغير سبب، وبلغوا البغية بغير آلة.

ج - في العصر الثالث - كانت الثروة على ما علمت في العصر
الثاني ممدودة الرواق، وكانت الحضارة وارفة الظلال، وكان
الأثرياء منغمسين في المتع غارقين في النعيم. غير أن جهل القائمين بالأمر
على الدولة فيه، جعل الأدب كما تقدم تركه ربحه، وتفتت حر كته، وجعل
الكتاب وهم قطب الأدب الذي عليه يدور رحاه بعيدين في جمهورتهم
أن يشركوا أولئك القائمين في سعة النفوذ وبالتالي في الاستمتاع
بمباهج الحياة. ولكن ما كاد هذا العصر الثالث يقضى على سابقه برفع
نفوذ الخدم الاتراك عن بغداد وجعله في أيدي آل بويه الذين وإن شلوا
نفوذ الخلافة كانوا من العلماء الأدباء، حتى علا نجم الأدب وارتفع شأن

الكتابة ونافست بغداد في ذلك حواضر كثيرة إن نقص عنها بعض
فقد أوفى عليها آخر ، وكانت هذه المنافسة أشد ما تكون بين رجال
الكتابة الحالمين إذ ذاك من الملوك محل السمع والبصر ، وكان قد مهد
لذلك بالدويلات التي انسلخت عن الخلافة قبيل حلول العصر الذي
نتكلم فيه . فكانت منها دولة السامانيين ببخارى التي زهت بنفوذهم
وصارت منتدى العلم والأدب على أيامهم ، وشارك ملوكها في سعة
النفوذ وعراصة الجاه ووداعة العيش ورفاهة الحضارة ، عدد من الكتاب
كانوا يلقبون بالشيوخ ، منهم أبو محمد عبد الله بن الحسين الذي لقب فوق
الشيخ بلقب العميد زيادة في التعظيم أيام نوح بن نصر ، فكان بيته بيت
غنى ونعمة وثروة وجاه . وقد نشأ في هذا البيت ابنه أبو الفضل محمد بن
العميد نشأة محوطة بكل هذا النعيم ، فأحسن أبوه في هذه البيئة تربيته ،
ورشحه لصناعته وهياًه لمنزلته ، وكان ذا ذهن صاف وطبع موات ، فعرف
علوم العرب والعجم ونبغ في العربية والفارسية وتضلّع في آدابهما حتى
لقب بالاستاذ والرئيس . ثم نبه شأنه وضاعت الدولة السامانية عن
قدره ، فاجتذبت به دولة آل بويه فوزر لركن الدولة سنة ٣٢٨ وامتد به
العمر في هذا السلطان ثلث قرن كان فيه محط الرجال وكعبة الآمال
والممدوح من الكتاب والشعراء بكل لسان ، حتى توفي سنة ٣٦٠ .

ذاك ما أردناه التنويه به عن بيت ابن العميد وشخصه ونعمة عصره
وخفض عيشه ، لنخرج منه إلى أن الكتابة لا بد ظافرة لهذين
الأمرين بأسلوب تخطه روح العصر وتقيم دعائمه يد ابن العميد ،
فإن الزخرف تناول كل مظاهر الحياة من المسكن والملبس والمطعم

والمشرب ، وحمل ذوى الترف واليسار أن يتأنقوا في كل ذلك ما وسعهم
التأنق ، ففعلوا فيما حملوا عليه ، وتنافسوا فيه حتى ظهرت آثار ذلك فيما
ذكرنا وفيما لم نذكر واضحة للعيان تبهر الأبصار . ومن أولى من
ابن العميد ، واللغة كائن يتأثر كما تتأثر الكائنات ، وهو الناشئ يحوطه
الترف ويحدوه النعيم ، أن يحكى في كتابته ما يشهد في عيشه ويعكس
على أسلوبه ما يشع من ضوء نفسه : اللهم لا غيره يصلح لأن يكون
صاحب الأسلوب الجديد . فبأى شيء يأتى يحدث الزخرف ويحصل
التنميق ؟ لا شك أن الخطوة الطبيعية بعد الزواج تكون السجع فانه
أول ما يدل في صاحبه على ذلك ، وهو إذا جودت صياغته أكسب المعنى
قوة فوق تحليته الألفاظ ، وبعد السجع يكون الالمام بأجمل الحلى اللفظية
من جناس ، وأجمل الحلى المعنوية من طباق ، على أن تبقى الصورة الظاهرة
للأسجاع .

رسم ابن العميد هذا الأسلوب الجديد صادرا فيه عن فنان صناع ،
قد امتلأت نفسه بشتى الصور والألوان ، وأرهف حسه حتى أصبح
يشعر بما يدق عن الكهان ، فجاء ممثلا في السجع ملزوما يصحبه الجناس
قليلًا والطباق نادرا ، مع الالمام بما كان للطريقة الجاحظية من إطالة
وإكثار وترادف وإطناب ، ولكن في عدول غالبا عما كان لها من تقصير
الفقرات إلى إطالتها التي أصبحت لا تتنافى والسجع كما كانت تتنافى مع
الزواج ، فمت بها إلى العصر الأول ، وجمع بذلك كله بين مأسن العصور .
على أن العناية بالألفاظ لم تكن لتشغل ابن العميد عن العناية
بالمعاني وهو الحكيم الفيلسوف ، الجامع بين سعة المنقول وغور المعقول ،

فما كان لفارس والهند والعرب ويونان فكانت معانيه كالفاظه ذات
 حظ فيما لكلامه من بهاء وكتاتها لصاحبها زين وجمال كما قيل :
 تزين معانيه ألفاظه وألفاظه زائنات المعاني
 وحسبه أن يظفر في وصف بلاغته بأبيات من المتنبي قد طلعت على
 الأكوان شمسا، وسارت في الآفاق مثلا ، فهو القائل فيه :
 إذا سمع الناس ألفاظه خلقن له في القلوب الحسد
 وهو القائل فيه :

عربي لسانه ، فلسفي رأيه ، فارسية أعياده
 خاق الله أفصح الناس طرا في مكان أعرابه أكراده

بل حسبه أن يكون المقول عنه « بدئت الكتابة بعبد الحميد
 وختمت بابن العميد » فإن الحسن الذي وصلته على يده لم يزد على يد
 أحد وإن ماثله من بعده ، ولذا اطمأن الناس إلى طريقته حتى لكأنها
 كانت أمل رجال العصر يريدونه ولا يدركونه ، وطابع كتابه يودون
 رسمه ولا يعرفونه ، فما إن عبد لهم طريقها حتى سلكوه ثم تسابقوا فيه
 تسابق الجياد في الميدان ، فكانت الطبقة التي لم يعد الدهر يسمح لها
 بمثال ، ويكفي أن يكون فيها صاحبها أبو القاسم اسماعيل بن عباد المتوفى
 سنة ٣٧٥ وأبو اسحق الصابي ابراهيم بن هلال المتوفى سنة ٣٨٤
 وأبو بكر الخوارزمي محمد بن العباس المتوفى سنة ٣٨٣ وأبو الفضل بديع
 الزمان أحمد بن الحسين المتوفى سنة ٣٩٨ وأبو منصور الثعالبي
 عبد الملك بن محمد المتوفى سنة ٤٢٩ ، وغير هؤلاء ممن عطروا الوجود
 بأريج أنفاسهم ، وجعلوا للكتابة مضاء السيوف بأمنه أعلامهم ، فكان

لها على أيديهم من مزايا الابتكار أو فضل الزيادة والاكثار، ما نشير الآن إلى أهمه في ناحية الأسلوب .

١ - جعلوا الطابع المميز لها في هذا العصر السجع مع الاطناب يصحبه الجناس على قلة والطباق نادرا، على أن تكون الصورة الظاهرة للأسلوب هي السجع دون غيره، ولهذا أغرم القوم به اغراما والتزموا التزاما في تمكن وقوة، فجاء عفووا صفوا كسجع الحائم حسن وقع وجمال انسجام وقد بلغ من التزامهم إياه أن انتقل ببعضهم من ميدان الادب إلى ميدان التأليف كما فعل أبو نصر العتبي محمد بن عبد الجبار المتوفى سنة ٤٢٧ في تاريخه المسمى اليميني نسبة إلى يمين الدولة السلطان محمود الغزنوي، فقد ترجم فيه حياته وحياته أليه سبكتكين، وكان كاتباهما، في أسلوب كله مسجوع بعيد عن التكلف والاستكراه وكما فعل النعالي المذكور في يتيمة الدهر وإن لم يبلغ مداه، ثم كما جاء سجع الكتاب في هذا العصر على ما قدمنا لا تكلف فيه جاء كذلك ما قد يامون به مع السجع من جناس وطباق، انظر الى الخوارزمي يقول مستخدما لها في كتاب منه إلى نائب الوزير ابن عباد هو ذا « كتبت إلى الأستاذ معاتبا مره ومستعتبا كره، فواجدت للعتاب إعتابا، ولا قرأت عن الكتاب جوابا، وليت شعري ما الذي منعه عن صلة لا تضره وتنفعني، وعن تواضع لا يضعه ويرفعني » .

٢ - أكثروا تضمين رسائلهم الحكم والجوامع والأمثال والأشعار والأشارات التاريخية والعلمية، والنكت الأدبية والملاح الفكاهية وبخاصة إذا كان التراسل بين أخوين توثقت بينهما عرى المحبة وارتفعت رسوم

الكلفة كالذي كان من ابن العميد إلى أبي العلاء السروي في رسالة يشكو فيها رمضان سنة شديدة الحر فإنها من أجمع الرسائل لما ذكرنا تقريرا ولذا أثرنا الاستشهاد بها عليه قال .

كتابي جعلني الله فداك ، وأنا في كد وتعب منذ فارقت شعبان ، وفي جهد ونصب من شهر رمضان ، وفي العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر من ألم الجوع ووقع الصوم ، ومرتهن بتضاعيف .

حرور لو أن اللحم يصلي ببعضها غريضا أتى أصحابه وهو منضج^(١) وممتحن به واجر يكاد أوارها يذيب دماغ الضب ويصرف وجه الحرياء عن التحنف ويزويه عن التنصر^(٢) ويقبض يدها عن إمساك ساق وإرسال ساق ،

ويترك الجأب في شغل عن الحقب^(٣) ويقده النار بين الجلد والعصب ويغادر الوحش وقد مالت هواذها^(٤) سجد الذي الأرتطى كأن روءسها علاها صداع أو فواق يصورها^(٥) وكما قال الفرزدق

ليوم أتى دون الظلام شموسه تظل المها صورا جماجمها تغلى
وكما قال مسكين الدارمي

وهاجرة ظلمت كأن ظباءها إذا ما اتقتها بالقرون مسجود

(١) حرور جمع حر ، والغريض الطريء ، والمنضج التام الطبخ (٢) يريد يصرف الحرياء عن عاداتها في استقبال الشمس كأنها تعبدتها (٣) الجأب حمار الوحش والحقب أثنه جمع حقباء (٤) رءوسها (٥) الأرتطى نبات مستعلق يتمسح فيه الوحش إذا اشتد الحر تبردا

تلوذ بشؤبوب من الشمس فوقها كما لا ذل من وخز السنان طوبد
وممنو بأيام تحاكي ظل الرمح طولاً وليال كاهام القطا قصرأ ، ونوم كلا
ولا قله^(١) وكحسو الطائر من ماء الثمد دقة وكتصفية الطائر المستحر خفة
كما أبرقت قوما عطاشا غامة فلما رأوها أقشعت وتجت

ومثل

نقر العصافير وهي خائفة من النواطير يانع العنب
وأحمد الله على كل حال وأسأله أن يعرفني فضل بركته ويلقيني الخير
في باقي أيامه وخاتمته ، وأرغب إليه في أن يقرب على القمر دورهُ ويقصر
سيره ، ويخفف حر كته ويعجل نهضته ، وينقص مسافة فلكه ودائرتة
وبزبل بركة الطول من ساعاته ، ويرد على غرة شوال فهي أسر الغرر عندي
وأقرها لعيني ، ويسمعي النعرة في قفا شهر رمضان ويعرض على هلاله
أخفي من السر وأظلم من الكفر ، وأنحف من مجنون بني عامر وأضني من
قيس بن ذريح وأبلي من أسير الهجر ، ويساط عليه الحور بعد الكور^(٢)
ويرسل على رفاقته التي يغشى العيون ضوءها ويحط من الأجسام ضوءها
كفا يغمرها وكسوفاً يسترها ويرينيه مقمور الظهور مغمور النور ، قد
جمعه والشمس برج واحد ودرجة مشتركة ، وينقص من أطرافه كما
تنقص النيران من أطراف الزند ويبعث عليه الأرضة ويهدي إليه
السوس ويغري به الدود ويبلية بالفأر ويخترمه بالجراد ويبيده بالنمل
ويجتحفه بالذر ويجعله من نجوم الرجم ويرمي به مسترق السمع ويخلصنا
من معاودته ويريحنا من دوره ويعذبه كما عذب عباده وخلقه ويفعل به

(١) أي كالم من بين هذا الحرف مكرراً في الإجابة (٢) النقصان بعد الزيادة

فعله بالكتان ويصنع به صنعه بالالوان، ويقابله بما تقتضيه دعوة السارق
إذا افتضح بضوئه وتهتك بطاوعه «ويرحم الله عبدا قال آمينا» وأستغفر
الله جل وجهه مما قلته إن كرهه وأستعفيه من توفيقى لما يذمه وأسأله
صفحا يفيضه وعفوا يسبغه . وحالى بعد ما شكوته صالحة وعلى ما تحب
وتهوى جارية، والله الحمد تقديست أسماؤه والشكر

٣ - أغرموا بالخيال الشعرى إغراما شديدا فهاموا فى أوديته

كما يهيم الشعراء واستخدموا صورته كما يستخدمون ، حتى صار كلامهم
والشعر سواء ، لولا أنه غير موزون . ولذلك بالغوا فى الاستشهاد به
حتى كان يصل أحيانا قدر النثر كما يقول الصاحب بن عباد فى كتاب
يصف به فصلا من كتب العميد

فصل رأيته فصيح الإشارة لطيف العبارة

إذا اختصر المعنى فشربة حاتم وإن رام إسهابا أنى الفيض بالمد

فصل قد نظرته فرأيت جسما معتدلا وفهما مشتعلا

ونفسا تفيض كفيض الغمام وظرفا يناسب صفو المدام

فصل قد عمهم بنعمه وغمرهم بشيمه

وغزاهم بسوابع من فضله جعلت جماجمهم بطائن نعله

وهكذا - ثم جاوزوا هذه المبالغة فى الاستشهاد إلى ترصيع الكتاب

بالشعر كل فقرة بشطر كأول ما كان من البديع إلى الخوارزمى فى

الشوق قبيل رحلته إليه إذ يقول

أنال قرب دار الأستاذ كما طرب النشوان مالت به الخمر

ومن الارتياح للقائه كما انتفض العصفور بالله القطر

ومن الامتزاج بولائه كما التقت الصهباء والبارد العذب
ومن الابتهاج بمزاره كما اهتز تحت البارح الغصن الرطب
ولقد ساعد كتاب هذا العصر - على ذلك ، أن جمهرة كبيرة منهم -
وهذا ميزة له - كانوا شعراء كما كانوا كتابا وإن غلبت إحدى الموهبتين
على صاحبها^(١) ومن هذا تسنى لكثير منهم أن يضمن كتابته
أشعاره ويذيل رسائله بأبياته . كتب الصابي إلى قاضي القضاة أبي محمد
ابن معروف وكان قد زاره في معتقله أيام عضد الدولة وواساه يقول .
لقد قوى دخول سيدنا قاضي القضاة إلى نفسي وجدد أنسى وأغرب
نحسى ووسع حبسى فدعوت الله تعالى بما قد ارتفع اليه وسمعه له ، فإن
لم أكن أهلا لأن يستجاب مني فهو أيده الله أهل لأن يستجاب
فيه وأقول مع ذلك .

دخلت حاكم الزمان على صنيعه لك رهن الحبس ممتحن
أخنت عليه خطوب جارجاثرها حتى توفاه طول الهيم والحزن
فعاش من كلمات منك كن له كالروح عائدة منه إلى البدن
ولنصوع الجمال الذي فاض على الكتابة بما تقدم من هذه الميزات الثلاث كثر
وصفها في العصر بمثل ما كان يوصف به الشعر قبله وفيه ، من حسن
وبهجة ورواء كما توصف سائر المحاسن في مجالى الطبيعة ومبدعات

«١» من هؤلاء من ذكرنا آنفا من الكتاب ومنهم أبو الطيب المتوفى
سنة ٣٥٤ وأبو الفتح كشاجم محمد بن الحسين المتوفى سنة ٣٦٠ ، والقاضي
الجرجاني على بن عبد العزيز المتوفى سنة ٣٦٦ والشريف الرضى أبو الحسن
محمد بن الظاهر المتوفى سنة ٤٠٦ وأبو العلاء المعرى المتوفى سنة ٤٤٩

الحضارة على السنة الشعراء وأقلام الكتاب .

قال بعض معاصري الصابي يصف رسائله نظما .

أصبحت مشتاقا حليف صباية برسائل الصابي أبي إسحاق
صوب البلاغة والحلاوة والحجي ذوب البراعة سلوة العشاق
طورا كما رق النسيم وتارة يحكي لنا الأَطواق في الأعناق
لا يبلغ البلغاء شأو مبرز كتبت بدائع على الأحداق
وكتب ابن العميد إلى القاضي أبي محمد الحسن بن عبد الرحمن بن
خلاد الرامهرمزي يصف كتابا وصله منه بهدية « وصل كتابك الذي
وصلت جناحه بفنون صلاتك وتفقدك وضروب برك وتعهديك ، فارتحت
لكل ما أوليت وابتهجيت بكل ما أهديت ، وأضفت إحسانك في كل
فصل إلى نظائره التي وكلت بها ذكرى ووقفت عليها شكرى ، وتأملت
النظم فملكني العجب به وبهرني التعجب منه ، وقد رمت أن أجرى على
العادة في تشبيهه بمستحسن من زهرجنى وحال وحلى ، وشذور الفرائد
في محور الخرائد .

بالعذارى غدون في الحلال البيض وقد رحن في الخطوط السود
فلم أره لشيء عدلا ولا أرضى ما عدته له مثلا ، والله يزيدك من فضله
ولا يخليك من إحسانه وطوله ، ويلهمك من بر إخوانك ما تنعم به
صنيعك اليهم ، وترب معه إحسانك عليهم .

٤ - أغرقوا في عبارات التعظيم والتفخيم للملوك والأمراء تهويلا
بشأنهم وأقدارهم وانما كان ذلك لأن أغلب كتاب الدول الشرقية فرس منها ،
والفرس أميل الناس إلى الغلو في عبارات التمجيد والتكبير جريا على

عاداتهم وإجابة لطبائعهم، فهم قد جبلوا على تملق ذوى الأمر بهذا التعظيم وبالاطناب لهم فى جمل الدعاء والتفخيم، ثم اشتهر ذلك عنهم فحاكم فيه أبناء العرب من كتاب الدول الغربية ولكن جاء فيها أقل حدة منه فى الشرقية لما ذكر من عربيتها وعربية كتابها، وهذا الصابى يقول فى فصل له من كتاب الى عضد الدولة يهنئه بغرة سنة

« أسأل الله تعالى مبتلياً لديه ماذا يدي إليه، أن يحيل على مولانا هذه السنة وما يتلوها من أخواتها بالصالحات الباقيات وبالزائدات الغامرات، ليكون كل دهر يستقبله وأمد يستأنفه موفياً على المتقدم له قاصراً عن المتأخر عنه، ويوفيه من العمر أطوله وأبعده ومن العيش أعذبه وأرغده، عزيزاً منصوراً محبباً موفوراً، باسطاً يده فلا يقبضها إلا على نواصى أعداء وحساد سامياً طرفه فلا يغمضه إلا على لذة ورقاد، مستريحاً ركابه فلا يعملها إلا لاستضافة عزيز وملاك فائزة قداحه فلا يجيئها إلا لحيازة مال وملاك حتى ينال أقصى ما تتوجه إليه أمنيته جامعاً والسمو له همته طامحاً اه. ثم لم يبق ذلك مقصوراً على ذوى السلطان والنفوذ بل تعدى إلى ما كان بين الإخوان كما قرأت سابقاً فى كتاب ابن عباد الى الطبرى، وكتاب الصاحب إلى ابن العميد، وكتاب الثعالبي فى التهنئة بالقدوم، وغيرها فى هذا المعنى كثير.

هـ - ولقد كان من نتيجة هذه الظاهرة أن حاد الكتاب عن التصريح بأسماء الخليفة والرؤساء وبالقباهم الى الكناية عنها تنزيها لها وتصونها عن ذكرها فصاروا يكتنون عن الخليفة بالحضرة المقدسة النبوية أو السدة النبوية أو الخدمة الشريفة أو الديوان الشريف يعنون

ديوان الانشاء ، كما يكنون عن الوزراء بالحضرة الوزيرية وهكذا حتى صار لكل طبقة من رجال الدولة والأعيان نعوت خاصة لا يخاطبون إلا بها تبعا لاختلافهم في مقادير النفوذ ودرجات المنازل . وقد نال الكتاب من ذلك ما نال غيرهم ، فأخذوا ألقاب الشيخ والرئيس والاستاذ والصاحب . على أنهم تعدوا في هذا ، الألقاب إلى الدعاء فنوعوا في جملة مراعاة لمكانة المكتوب إليه ، كأن يقولوا للخليفة أطال الله بقاء مولانا . ولولى العهد أطال الله بقاء الامير وللووزير أطال الله بقاءك وهكذا . ٦ - اتخذوا للرسائل نمطا خاصا هو أن يبدءوها بمخاطبة المرسل اليه بلقبه أو نعته بعد الإشارة إلى كتابه إن كان ثم منه كتاب ، ويعقبوا ذلك بالدعاء الملائم له بصيغة الغائب أيضا ، ثم ينتقلوا إلى المقصود بنفس هذه الصيغة غالبا وبصيغة الخطاب في بعض الأحيان ، وهذا ظاهر فيما أسلفنا من نماذج فلا داعي هنا إلى تمثيل .

وأخيرا بهذا النمط وما تقدمه من ميزات صار الانشاء في العصر العباسي الثالث فنا قائما له شخصية وحدود واضحةتان في الأسلوب وأصبحت الكتابة حرفة ذات مصطلحات كمصطلحات العلوم والفنون فلنتركه إلى العصر الأخير لنرى ماذا كانت حال الأسلوب فيه .

د - في العصر الرابع - ورث العصر العباسي الرابع أسلوب الكتابة عن سلفه قوى النسيج جميل الرونق ، قد حالفه السجع في غير تكلف ، وظهر به الجنس والطباق من غير إكثار ، فبهر القاريء بأشراق معانيه ، كما راقه بحلى ألفاظه ، وشهد للكتاب بسعة الاطلاع في فنون الأدب

وقوة العتاد في صناعة القلم . وقد دعت سنة الرقي المطردة ورغبة النفس الدائبة في الزيادة ، أن يأخذ الكتاب منذ أواخره في الاكثار من الجنس والطباق ، وأن يضموا اليهما ما وسعهما من سائر البديعيات ، وكان البديع إذذاك قد كثرت فنونه وتعددت محاسنه ، واتفق أن ولد في آخر العصر الثالث رجل قدر له أن يكون حامل لواء الكتاب في هذا العصر الذي يليه ، هو أبو محمد القاسم بن علي المعروف بالحريري .

ولد الحريري بقرية مشان القريبة من البصرة مدينة ابن المقفع والجاحظ سنة ٤٤٦ ، ولما كان قد خلق مفطورا على الأدب مهيا لما ذكرناه ، غادر قريته إلى البصرة فأقام منها في محلة بني حرام ، وتعلم بها علوم العربية حتى برع فيها وعنى عناية خاصة بمفردات اللغة وفنون البلاغة ، حتى صار في كليهما إماما ودعت شهرته الناس إلى الأخذ عنه فيهما ، واتصل بالخلفاء العباسيين والأمراء الساجوقيين ، وما زال علما من أعلام العلم والأدب والكتابة والشعر حتى توفي بالبصرة سنة ٥١٦ . خلفا من الكتب ، درة الغواص في أوهام الخواص ، وملحة الأعراب وهي أرجوزة في النحو ، وشرح ملحة الأعراب ، ومجموعة رسائله وديوان شعره ، ثم المقامات التي شخصته شاعرا ، ونصبت في الكتابة إماما .

أبدع رحمه الله في كتاباتها الابداع كله . وتلاعب بالالفاظ تلاعب الصوالة بالأثر ، فلم يدع فنا من البديع إلا استخدمه في قدرة عليه وتمكن منه ، مكثرا الالفاظ اللغوية والحكم المختارة ، والأمثال السائرة والفكاهات المستملحة ، والاقتباس من القرآن والحديث ، والالمام بكثير من دقائق العلوم ، ومتناولات الجدل وغرائب الحيل ، إلى غير ذلك مما

جعله فذا في ابتكاره، وجعل الناس بعده عاجزين عن الجرى في مضماره لشدة ما تكلفه حتى صار له طبعاً وعلى غيره عبثاً، فأخذت ألفاظهم تكتم أنفاس المعاني حتى خفيت، واستكرهت المحسنات حتى سمجت وقبحت ثم نصب معين الأجادة من الكتبيين والفهم من القارئين بما أناخ على الأدب، وعصف بذويه من تسلط الأتراك شرقاً والأكراد غرباً على الفاطميين العرب، والبويهيين المتعربين، وظهرت آثار ذلك من تكلف واستكراه، منذ أواسط العصر ظهوراً حاداً بأسلوب الكتابة في نصفه الثاني عما كان عليه في النصف الأول، وخلع على طريقتها فيه اسم الطريقة الفاضلية نسبة إلى القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي المتوفى سنة ٥٩٦ هـ فقد أغرق في استخدام البديع، وغالى في التأنيق حتى تجاوز الحد، فانقلب الحسن بهذا الغلو كما يقولون إلى الضد، وقد تقدمت له رسالة فارجم إليها تجدد التكلف بادياً والمعنى خافياً. ولقد كان هذا الخفاء أبدي في الكتب العلمية التي تكلفوا فيها البديع إذ ذاك، منه في رسائل الانشاء كما هي الحال في كتاب «الفتح القسي في الفتح القدسي» الذي أرخ فيه عماد الدين الاصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ فتح صلاح الدين لبيت المقدس. فان من عباراته مالا يفهم إلا بالتأمل، ومن ألفاظه مالا غنية عن المعاجم في معرفة معناه على عكس ما ذكرنا عن كتاب اليميني آنفاً.

وقد هالت هذه الغلبة للألفاظ على المعاني بعض أدباء العصر إذ ذاك. فعملوا على مقاومتها وحضوا على مراعاة حرمة المعنى مع عدم الاجحاف بحق الألفاظ، وذلك بما ألفوا ورسموا كأبي الفتح ضياء الدين بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ صاحب كتاب «المثل السائر في أدب الكتّاب والشاعر»

فتد بين فيه ما يتطلبه الأدب من كليهما في المعنى واللفظ على السواء ،
وله رسالة استهداء سابقة ليس فيها ما كان لعصره من تكلف اللفاظ
وإخفاء المعاني .

هذا ولا يفوتنا وقد اتهمنا من وصف الاسلوب الكتابي في كل
عصر من العصور الأربعة العباسية وصفها مميزاً أن نقول إن ذلك
واقع على اعتبار مجموع كتاب كل عصر لا كل كاتب فيه . فقد يحدث في
عصر متقدم أن ينشأ كاتب سابق لزمانه يلبس أسلوبه ثوب عصر بعده
كالزهرة تتفتح مبكرة في بستان ، ولما يتفتح بعد شيء من الأزهار ،
واليك في هذا رسالة إبراهيم بن سيابة إلى يحيى بن خالد البرمكي التي
يقول فيها مستعظفاً : - للأصميد الجواد الواري الزنادي الماجد الاجداد ،
الوزير الفاضل الأثم البازل اللباب الحلال ، من المستكين المستجير
البائس الضرير ، فاني أحمد اليك الله ذا العزة القدير ولي الصغير والكبير
بالرحمة العامة والبركة التامة . أما بعد فاعلم واسلم واعلم إن كنت لا تعلم
أنه من يرحم يرحم ، ومن يحرم يحرم ، ومن يحسن يغم ومن يصنع
المعروف لا يعدم . وقد سبق إلى تغضبك على واطراحك لي وغفلتك
عني بما لا أقوم به ولا أقعد ، ولا أنتبه ولا أرقد . فلست بحى صحيح ولا
بميت مستريح . فررت بعد الله منك اليك ، وتحملت بك عليمك ولذلك قلت

أسرعت بي حتماً اليك خطائي^(١) فأناخت بمذهب ذي رجا

راغب راهب اليك يرجي منك عفوا عنه وفضل عطاء

ولعمري ما من أصرو من تا ب مقرا من ذنبه بسواء

(١) جمع خطيئة من غير اعلال سماعاً .

فان رأيت أراك الله ماتحب وأبقاك في خير ، ألا تزهد فيما ترى
من تضرعى وتخشعى وتذلى وتضعفى . فان ذلك ليس لى بنجيزة ولا
طبيعة ولا على وجه تصنع ولا تخدع ، ولكنه تذلل وتخشع وتضرع
من غير ضارع ولا مهين ولا خاشع لمن لا يستحق ذلك إلا لمن
التضرع له عز ورفعة وشرف . . ومثله من يجيد فى عصر ضعيف وتأخر
كصاحب المثل السائر المذكور . وقد يحدث أن يكتب كاتب فى عصر
لاحق متأثراً بأسلوب كاتب سابق نشأ يتعشقه ويحتذى رسمه ، فتجىء
كتابته على غير طريقة عصره كأنها بقلم سلفه ، عن محاكاة أو معارضة ، على أنه
فى جميع هذه الاحوال لابد أن يكون هناك خضوع من الجميع
لمؤثرات العصر العامة وظروفه الشاملة

دواعى الرسائل وأغراضها ومكانة رجالها

مامن داعية دعت إلى الخطابة فى العصر العباسى الأول لإلادعت
إلى الكتابة فيه ، وما من غرض قصد إليه الخطيب ثمث إلا قصد إلى
مثله الكاتب إذ ذاك ، ولهذا نرانا فى حل من العودة إلى تفصيل
الدواعى والأغراض هنا اتسكالا على ما فصلنا هناك ، وإن هى إلا كرة
منا تذكرك فيها بما كان وتشير إلى موطن الشاهد فى النماذج ، أو نأتى
بجديد إذا دعت الحاجة إلى جديد ، ثم نخلص بعدها إلى ما انفردت به
الكتابة دون الخطابة فى ذلك العصر وفيما أعقبه من عصور

١ - فالكتابة قد استخدمت فى تثبيت قواعد الملك الجديد ضد
الطامعين فيه من العلويين والخارجين عليه من غيرهم ، وهأت ذا قد
قرأت ما صدرنا به نماذجها من الرسائل القوية الطويلة الممتعة بين أبى

جعفر المنصور والنفس الزكية محمد بن عبد الله ، والآن فاقراً ماكان بين
أبي جعفر هذا وبين أبي مسلم الخراساني إذ بعث إليه من يحصى عليه
المغانم عقب انتصاره على عمه عبد الله بن علي ، فغضب وقال « أكون
أميناً على الدماء غير أمين على الأموال » وحدثته نفسه بالخروج وهم
أن يعود إلى خراسان فكتب إليه المنصور « إني قد وليتك مصر
والشام فهي خير لك من خراسان ، فوجه إلى مصر من أحببت ، وأقم
بالشام حتى تكون بقرب أمير المؤمنين ، فإن أحب لقاءك أتيته من
قريب » - فكتب إليه أبو مسلم وقد فهم أنه يريد بقاءه قريباً منه
لقتله - كما حدث بعد - « إنه لم يبق لأمر المؤمنين أكرمه الله عدواً إلا أمكنه
الله منه ، وقد كنا نروى عن ملوك آل ساسان أن أخوف ما يكون من
الوزراء إذا سكنت الدهماء . فنحن نأفرون من قربك ، حريصون على
الوفاء لك بعهدك ماوفيت ، حريون بالسمع والطاعة غير أنها من بعيد
حيث تقاربها السلامة . فإن أرضاك ذلك كنناك حسن عبيدك ، وإن أبيت
إلا أن تعطى نفسك إرادتها نقضت ما أبرمت من عهدك صنابنفسى »
فكتب إليه المنصور - « قد فهمت كتابك وليست صفتك صفة
أولئك الوزراء الغششة ملوكهم الذين يتمنون اضطراب حبل الدولة
لكثرة جرائمهم ، فإن راحتهم في انتشار نظام الجماعة . فلم سويت نفسك
بهم وأنت في طاعتك ومناصحتك واضطلاعك بما حملت من أعباء
هذا الأمر على ماأنت به ، وقد حمل إليك أمير المؤمنين عيسى بن
موسى رسالته لتسكن إليها إن أصغيت إليها ، وأسأل الله أن يحول
بين الشيطان ونزغاته وبينك ، فانه لم يجد باباً يفسد به نيتك أو كبد

وأقرب من طبه من الباب الذي فتحه عليك». فأثرفيه ذلك على ما فهم
أنفا، وقدم عليه فلقى حتفه.

٢ - والكتابة قد استخدمت في الاستعطاف والوعيد والعتاب
المصحوب بالعفو مما يدور حول الملك، وتمدته دون الخطابة إلى ما يدور حوله
فمن الأول في الاستعطاف: كتاب الصابي عن عضد الدولة إلى
أخيه مؤيد الدولة بشأن ذي الكفایتين علي بن محمد بن العميد، ومنه
في الوعيد كتاب طاهر بن الحسين عن المأمون إلى نصر بن شيبث وكتاب
ابن العميد عن ركن الدولة إلى ابن ونداد، ومنه في العتاب المصحوب
بالعفو كتاب ابن الزيات عن الخليفة إلى بعض العمال.

ومن الثاني في الاستعطاف كتاب ابن الرومي السابق، ومنه في
الوعيد كتاب ابن الزيات إلى الصولي، ومنه في العتاب كتاب الخوارزمي
إلى صديقه الذي لم يعده في مرضه ولم يهنئه بابلاله وكتابه إلى تلميذه
الذي لم يزره بعد أن تخرج عليه.

٣ - والكتابة قد استخدمت في الحوار بين الخصماء وفيه بين
الأحباء وفيه بين المتفاحين* فمن الأول الرسائل المذكورة بين المنصور
والنفس الزكية، ومن الثاني كتاب يحيى بن خالد إلى ابنه الفضل في
تنازله عن الخاتم لجعفر، ورد الفضل عليه. أما الثالث فإليك منه رسالتين
مما كان بين الخوارزمي والبديع، فإن الخوارزمي لما لم يحسن مقابلة البديع
على ما كتب له قبل لقائه في رسالة الشوق الماضية كتب إليه البديع -
الأستاذ والله يطبل بقاءه، ويدعم تأييده ونعماءه، أزرى بضيفه أن وجده
يضر بآباط القلة في أطمار الغربية، فأعمل في تربيته أنواع المصادفة وفي

الاهتزاز له أصناف المضايقة ، من إيماء بنصف الطرف وإشارة بشطر الكف ، ودفع في صدر القيام عن التمام ، ومضغ الكلام وتكاف لرد السلام ، وقد قبلت هذا الترتيب صغرا واحتملته وزرا واحتضنته نكرا وتأبطته شرا ولم آله عذرا ، فإن المرء بالمال وثياب الجمال ، وأنامع هذه الحال وفي هذه الاسمال لا أتقرز من صف النعال . ولو حاملته العقاب وناقشته الحساب وصدقته المتاع ، لقلت إن بوادينا ثاغية صباح ، وراغية رواح وقوما يجرون المطارف ولا يمنعون المعارف .

وفيههم مقامات حسان وجوههم وأندية ينتابها القول والفعل على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين السماحة والبذل ولو طوحت بالاستاذ أيدي الغربة إليهم لوجد منال البشر قريبا ومحط الرحل رحيبا ووجه المضيف خصيبا ، ورأيه أيده الله في أن يملأ من هذا الضيف أجفان عينه ويوسع أعطاف ظنه بموقع هذا العتاب الذي معناه ود ، والمر الذي يتلوّه شهد ، موفق إن شاء الله تعالى .

فكتب إليه الخوارزمي -

إنك إن كلفتني مالم أطق ساءك ما سرك مني من خلق

فهمت ما تناوله سيدي من حسن خطابه ، ومؤلم عتبه وعتابه ، وصرفت ذلك منه إلى الضجر الذي لا يخلو منه من نباهه دهر ، ومسه من الأيام ضر ، والحمد لله الذي جعلني موضع أنسه ومظنة مشتكي ما في نفسه ، أما ما شكاه سيدي من مضايقتي إياه زعم في القيام وتكاف لرد السلام ، فقد وفيتة حقه كلاما وسلاما وقياماً على قدر ما قدرت عليه ووصلت إليه ، ولم أرفع عليه غير السيد أبي القاسم ، وما كنت لأرفع أحدا على من أبوء الرسول وأمه

البتول وشاهداه التوراة والانجيل، وناصره التأويل والتنزيل، والبشير
به جبريل ومكائيل . وأما عدم الجمال ورثاة الحال، فما يضعان عندي قدرا
ولا يضران نجرا، وإنما اللباس جلدة والزي حامية بل قشرة، وإنما يشغل
بالجل من لا يعرف قيمة الخيل، ونحن بحمد الله نعرف الخيل عارية من
جلالها، ونعرف الرجال بأقوالها وأفعالها لا بآلاتها وأحوالها، وأما القوم
الذين صدر سيدي عنهم وانتمى اليهم، ففيهم لعمري فوق ما وصف
حسن عشرة وسداد طريقة وجمال تفصيل وجملة، ولقد جاورتهم فندت
المرتاد وأحمدت المراد .

فان أك قد فارقت نجدا وأهله فما عهد نجد عندنا بذميم
والله يعلم نيتي للاحرار عامة ولسيدي من بينهم خاصة . فان أعانني على
مرادى له ونيتي فيه بحسن العشرة، بلغت له بعض ما في النية وجاوزت
مسافة القدرة، وإن تطع على طريق عزمي بالمعارضة وسوء المؤاخذة
صرفت عناني عن طريق الاختيار بيد الاضطرار

فما النفس الانطفة بقرارة اذا لم تكدر كان صفوا غديرها
وعلى هذا فخبذا عتاب سيدي إذا صادف ذنبا واستوجب عتبا . فأما أن
يسلفنا العريضة ويستكثر المعتبة والموجدة، فتلك حال نصونه عنها
ونصون أنفسنا عن احتمال متلها . فايرجع بنا إلى ما هو أشبه به وأجل له
ولست أسومه أن يقول « لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو
أرحم الراحمين » .

٤ - والكتابة قد استخدمت في التعازي والتهاني وقد سلفت في
النماذج تهنئة ابن المقفع بمولودة وتعزيتة عن بنت، ثم عن ابن، وتهنئة أحمد بن

يوسف بمولود، وتهنئة عمرو بن مسعدة عن المأمون صهره الحسن بن سهل بمولود أيضاً، وتهنئة الجاحظ الفتح بن خاقان في يوم عيد، وتهنئة النعماني بالقدوم من سفر، وكذا تهنئة رشيد الدين الطواط وغيرهما بما جاء بعدها. وباب التعزية والتهنئة من أحفل أبواب التراسل وأكثرها مقولاً لاتصاله بنعماء الأيام وبأسائها. ويتصل به ما يكتب إلى المكرويين بمرض أو غيره تصبيراً لهم وتمنياً لزواله عنهم، كما كتب ابن المعتز سابقاً. هـ - والكتابة قد استخدمت في التزلف والتقرب عن طريق المدح

والثناء، كما فعل ابن العميد في كتابه إلى ركن الدولة عن نماء العلوم به، وكما كتب صاحب إلى ابن العميد وقد وصف له البحر، وكما كتب عبد الله بن طاهر من خراسان إلى المأمون يقول

«بعدت داري عن أمير المؤمنين وعن ظل جناحه وعن خدمته، وإن كنت حيث تصرفت لا أتفياً إلا به. وقد اشتد شوقي إلى النظر إلى رؤيته المباركة والتزين بحضور مجلسه وتلقيح عقلي بحسن رأيه، فلا شيء عندي أثر من قرب به وإن كنت في سعة من عيش وهبة الله جل ذكره لي به. فإن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في المصير إلى دار السلام لأحدث عهداً بالنعيم على، وأتهنأ بالنعمة التي أقرها لذي، فعل - فكان جواب المأمون إليه - قربك إلى يابا العباس حبيب وأنا إليك مشتاق وإنما بعدت دارك عن أمير المؤمنين بالنظر لك والتخير لحسن العاقبة فيك، فالزم مكانك واتبع قول الشاعر

رأيت دنو الدار ليس بنافعي إذا كان ما بين القلوب بعيداً

٦ - والكتابة قد استخدمت في بيان وجه الرأي لمن طلبه مستشيراً

كما كتب ابن المعتز آتفا مجيبا من يسأل كيف يكون كسب المحامد ، وكما كتب البديع لمن تحدثه نفسه بصحبة الملوك يقول « إن الملوك إذا خدمتهم ملوك ، وان لم تخدمهم أذلوك ، وإنهم يستعظمون في الثواب رد الجواب ويستقلون في العقاب ضرب الرقاب ، وإنهم ليعثرون على عثرة من خدمهم فيمنون لها منارا ، ثم يوقدون لها نارا ، ويعتقدونها نارا ، فكن من الملوك مكانك من الشمس ، إنها لتؤذيك والسماء لها مدار والأرض لك دار ، فكيف لو أسفت قليلا وتدانيت يسيرا ، وإن العاقل ليطلب منها مزيد بعد ، فيتخذ سربا لو اذا وهربا ، ويبتغي في الأرض نفقا فرارا وفرقا » . ومما يتصل بهذا ما يصدر في كتب الترفع عما لا ينبغي أن يكون إلى ما يجب أن يكون ، كما تقدم في كتاب البديع إلى من هنأه بمرض الخوارزمي ، وكما كتب محمد بن يحيى وإلى أرمينية للرشيد إلى بعض عماله وقد وشى إليه برجل ليأخذ ماله يقول « قرأت هذه الرقعة المذمومة وفهمتها ، وسوق السعاية بحمد الله في أيامنا كسدة وألسنة السعاة كليلة خاسئة . فاذا قرأت كتابي هذا فاحمل الناس على قانونك ، وخذهم بما في ديوانك ، فانا لم نولك الناحية لتتبع الرسوم العافية ، ولا لأحياء الأعلام الدائرة . وجنبني وتجنب قول جرير يخاطب الفرزدق :

وكننت إذا حللت بدار قوم رحلت بخزية وتركت عارا
وأجر أمورك على ما يكسب الدعاء لنا لأعلمنا ، واعلم أنها مدة
تنتهى وأيام تنقضى ، فاما ذكر جميل ، وإما خزي طويل »

٧ - والكتابة قد استخدمت في النصائح والوصايا وفي العظات أيضا

على النهج الذي أوضحناه فيها، وإن كثر استعمالها في الأوليين وكان في
 الأخرى قليلاً. فمنها في الوصية ما كان يكتب به الخلفاء لأولياء عهودهم،
 وذوو الاقدار لنابهي أبنائهم، كما كتب المنصور لولي عهده المهدي،
 وظاهر بن الحسين لابنه عبد الله، ثم ما كان يكتب به كل رجل لمن
 يهتم بأمره من ذوى قرباه، كما فعل البديع مع ابن أخته إذ كتب إليه
 يقول: « أنت ولدي مادمت والعلم شانك، والمدرسة مكانك، والدفتري أليفك
 والمحبرة حليفك. فان قصرت ولا إخالك فغيري خالك ». ومنها في
 النصيحة ما كتب البديع إلى صديقه الذي مات أبوه يحذره التبذير والتقتير
 وما كتب ابن المقفع في أدبه الصغير من شتمت النصيح والارشاد.
 أما العظة فمنها ما كان من سفیان الثوري إلى الرشيد إذ كتب يدعوهُ إلى
 زيارته ويذكر له أن العلماء زاروه حين استخلافه وهنتوه، وأنه فتح
 لهم بيوت المال وأجزل لهم الصلوات. فانه حين وصل إليه الرسول
 بالكتاب وهو بمسجد الكوفة يعظ أصحابه، وقرأ ما فيه كتب إلى
 الرشيد على ظهره يقول: — بسم الله الرحمن الرحيم من العبد المذنب
 سفیان بن سعيد بن المنذر الثوري إلى العبد المغرور هرون الرشيد
 الذي سلب حلاوة الايمان. أما بعد فاني قد كتبت اليك أعرفك أني
 قد صرمت حبلك، وقطعت ودك وقليت موضعك، فانك قد جعلتني
 شاهداً عليك باقرارك على نفسك في كتابك بما هجمت به على بيت
 مال المسلمين فأنفقته في غير حقه، وأنفذته في غير حكمه، ثم لم ترض بما
 فعلته وأنت ناء عني، حتى كتبت لي تشهدني على ذلك. أما إنني قد شهدت
 عليك أنا وإخواني الذين شهدوا قراءة كتابك، وسنؤدي الشهادة عليك

غدا بين يدي الله تعالى . ياهرون هجمت على بيت مال المسلمين بغير رضاهم . هل رضى بفعلك المؤلفة قلوبهم والعاملون عليهم في أرض الله تعالى والمجاهدون في سبيل الله وابن السبيل؟ أم هل رضى بذلك حملة القرآن وأهل العلم والأراذل والأيتام؟ أم هل رضى بذلك خلق من رعيتك؟ فشد ياهرون منزرك وأعد للمسألة جوابا وللبلاء جوابا ، واعلم أنك ستقف بين يدي الحكم العدل ، فقد رزئت في نفسك إذ سلمت حلاوة العلم والزهد ، ولذيد القرآن ومجالسة الأخيار ، ورضيت لنفسك أن تكون ظالما وللاظالمين إماما . ياهرون قعدت على السرير وأسبلت سترا دون بابك وتشبهت بالحجة رب العالمين ، ثم أقعدت أجنالك الظلمة دون بابك وستر ، يظلمون الناس ولا ينصفون ، ويشربون الخمر ويضربون من شربها ، ويزنون ويحدون الزاني ، ويسرقون ويقطعون يد السارق ، أفلا كانت هذه الأحكام عليك وعليهم قبل أن تحكم بها الناس؟ فكيف بك ياهرون غدا إذا نادى المنادى من قبل الله تعالى « احشروا الذين ظلموا وأزواجهم » أين الظلمة وأعوان الظلمة؟ فقدمت بين يدي الله تعالى ويداك مغلولتان إلى عنقك ، لا يفكهما إلا عدلك وإنصافك ، والظالمون حولك وأنت لهم سابق وإمام إلى النار . كافي بك ياهرون وقد أخذت بضيق الخناق ووردت المساق ، وأنت ترى حسناتك في ميزان غيرك ، وسيئات غيرك في ميزانك زيادة في سيئاتك ، بلاء على بلاء وظلمة فوق ظلمة . فاحتفظ بوصيتي واتعظ بموعظتي التي وعظمتك بها ، واعلم أنني قد نصحتك وما أبقيت لك في النصيح غاية فاتق الله ياهرون في رعيتك ، واحفظ محمدا صلى الله عليه وسلم في أمته

وأحسن الخلافة عليهم، واعلم أن هذا الأمر لو بقي لغيرك لم يصل اليك وهو صائر إلى غيرك، وكذا الدنيا تنتقل بأهلها واحدا بعد واحد، فمنهم من تزود زادا نفعه، ومنهم من خسر دنياه وآخرته، وإني أحسبك ياهرون ممن خسر دنياه وآخرته فإياك إياك أن تكتب لي كتابا بعد هذا فلا أجيبك عنه والسلام^(١)

هذا على أنه قد بقيت من النماذج السالفة بقية تمثل أغراضا أخرى للكتابة لم تتناولها الخطب بل لم يتناول بعضها الشعر .
وهاهي ذى مصحوبة بما يتصل بها، وبما لا يتصل من سائر الأغراض التي لم يسبق لها في النماذج شيء

الغراض

١ - الأخبار والاستخبار - كما كتب ابن المقفع فيما سلف وكما كتب ابراهيم بن المهدي إلى صديق له يقول « كتابي اليك كتاب مخبر وسائل ، فأما الأخبار فعن تصرف الخطوب على ما يوجب العذر عند صديق العزيز على في إبطائي بالتعاهد له ، وأما السؤال فعن إمساك هذا الأخ الودود المودود عن مثل هذا ، فإن السؤال ككشف ما سلف مصلح لما استؤنف »

٢ - الاستمناح والتوصل - كما كتب ابن المقفع والصولي آتفا

(١) قيل إن هرون لما وصله هذا الكتاب جعل يقرؤه ودموعه تتحدر فقال له بعض الحاضرين: قد اجترأ عليك يا أمير المؤمنين سفيان ، فلو أثقلت به بالحديد، وضيق عليه السجن فقال لهم « اتركونا يا عبيد الدنيا فالمغرور من غررتموه، والشقي من أهلكتموه، إن سفيان أمة وحده » ثم أبقى الكتاب إلى جنبه يقرؤه رحمه الله عند كل صلاة حتى توفي

ومن أجمل ما وقع في هذا الباب، ما كتب العتاني إلى أحد أصدقائه وهو :
 « أما بعد أطل الله بقاءك وجعله يمتد بك إلى رضوانه والجنة ، فإنك كنت
 عندنا روضة من رياض الكرم ، تبهج النفوس بها وتستريح القلوب
 اليها ، وكنا نعفيها من النجعة استتماما لزهرتها وشفقة على خضرتها
 وادخارا لثمرتها ، حتى أصابتنا سنة كانت عندى قطعة من سنى يوسف
 اشتد علينا كابها وعات قحطها ، وكذبتنا غيومها وأخلفتنا بروقها ، وفقدنا
 صالح الإخوان فيها ، فانتجعتك وأنا بانتجاعى إياك شديد الشفقة عاينك
 عظيم المقة لك والثقة بك ، مع علمى بأنك موضع الرائد وأنك تغطى
 عين الحاسد ، وأنك غاية أمل القصاد وأعذب مناهل الورد ، والله يعلم
 أنى ما أعذك إلا فى حومة الأهل ، واعلم أن الكريم إذا استحيا من
 إعطاء القليل ولم يمكنه الكثير ، لم يعرف جوده ولم تظهر همته « فشاطره
 ذلك الصديق ماله ومرافقه .

ومن أدق أنواع التوصل ما كان فى طلب المصاهرة : ولعل من
 أوقع الرسائل فيه رسالة الصابى السابقة عن صديقه .

٣ - الاستنجاز - وقد تقدم للاجأظ نموذج منه ، وهو مثل
 ما كتب العتاني قبله يقول « أما بعد فقد تركتني منتظرا لوعذك متنجزا
 لرفدك ، وطالب الحاجة محتاج إلى نعم هنيئة أولا مريحة ، والعذر الجميل
 أحسن من المظل الطويل وقد قلت

بسطت لسانى ثم أوثقت نصفه فنضف لسانى بامتداحك مطلق
 فان أنت لم تنجز عداتى تركتني وباقي لسان الشكر بالياس موثق
 وأرفق منهما ما كتب به يحيى بن أكرم الى المأمون « أنت يا أمير

المؤمنين أكرم من أن نعرض لك بالاستنجاز، ونقابلك بالأذكار، وأنت شاهد على وعدك، لا تأمر بشيء لم تتقدم أيامه ولم يقدر زمانه، ونحن أضعف من أن يستولى علينا صبر انتظار نعمتك، وأنت الذي لا يؤوده إحسان ولا يعجزه كرم، فعجل لنا يا أمير المؤمنين ما يزيدك كرما وترداد به نعماء، وتلقاه بالشكر الدائم»

٤ - الاعتذار - كما كتب الصولي سابقا يعتذر من تأخر كتبه، وكما كتب البديع يقول «يعز على أيد الله الشيخ أن ينوب في خدمته قلمي عن قلمي، ويسعد برؤيته رسول قبل وصولي، ويرد مشرع الانس به كتابي قبل ركابي، ولكن ما الحيلة والعوائق حجة

وعلى أن أسعى وليد س على إدراك النجاح

وقد حضرت داره وقبلت جداره، ومابى حب للحيطان ولكن شغف بالقطان، ولا عشق للجدران ولكن شوق الى السكان

٥ - الشكر - كما كتب الحسن بن وهب سابقا، وكما كتب للعتابي الى بعض الرؤساء «كتب اليك ونفسي دائمة القيام بشكرك ولسانى لهج بالثناء عليك، والغالب على ضميري لأئمة نفسي واستقلال جهدي في مكافأتك، وأنت أعزك الله في عز الغني عني، وأنا تحت ذل الفاقة إلى عطفك، وليس من أخلاقك أن تولى جانب النبوة منك، من هو عان في الضراعة إليك». ومن لطيفه وغريبه ما كتب به عبيد الله بن عبد الله بن طاهر إلى أحد الرؤساء وقد عاده «ما أعرف أحدا جزى العلة خيرا غيري، فاني جزيتها الخير وشكرت نعمتها على، إذ كانت إلى رؤيتك مؤدية، فأنا كالأعرابي الذي جزى يوم البين خيرا فقال

جزى الله يوم الدين خير اياه
أرانا على علاته أم حارث
أرانا ريبات الحدود ولم نكن
نراهن الا بانبعث الحوادث

٦ - الاستهداء - كما كتب ابن الاثير الموصلي فيما سبق يستهدى
صديقه العراقي تمرا ، وكما كتب ذو الكفایتين حفيد العميد يستهدى
شربا فقال « قد اغتنمت الليلة أطل الله بقاء سيدي ومولاي رقدة
من عين الدهر ، وانتهزت فيها فرصة من فرص العمر ، وانتظمت مع
أصحابي في سبط الثريا ، فان لم تحفظ علينا النظام باهداء المدام ، عدنا كبنات
نعش والسلام »

٧ - الاهداء - كما كتب عبد الله بن طاهر إلى المأمون وقد أهدي
اليه فرسا « قد بعثت إلى أمير المؤمنين بفرس يلحق الأرانب في
الصعداء ، ويجاوز الظباء في الاستواء ، ويسبق في الحدود جري الماء
فهو كما قال تأبطشرا :

ويسبق وفد الرياح من حيث تنتحي بمنخرق من شدة المتدارك
وكتبت جارية من جوارى المأمون له وقد أهديت اليه تفاحة ،
« إني لما رأيت تنافس الرعية في الهدايا إليك ، وتواتر الطافهم عليك ، فكرت
في هدية تخف مئونتها وتهون كفتها ، ويعظم خطرها ويكمل موقعها ، فلم
أجد ما يجتمع فيه هذا النعمت ويكمل فيه هذا الوصف الا التفاح ، فأهديت
إليك منه واحدة في العاد كثيرة في التقرب ، وأحببت يا أمير المؤمنين
أن أعرب لك عن فضلها ، وأكشف لك عن محاسنها . وأشرح لك لطيف
معانيها ، وما قالت الأطباء فيها . وتفنن الشعراء في أوصافها ، حتى ترمقها

بعين الجلالة، وتلمحظها بمقلة الصيانة، ولكن أقول كما قال أبوك الرشيد
رضي الله عنه: أحسن الفاكهة التفاح اجتمع فيه الصفرة الدرية، والحمرة
الخرية، والشقرة لذهبية، وبياض الفضة ولون التبر، يلذ بهما من الحواس العين
بدهجتها، والأنف بريحتها، والفم بطعمها»

٨ - الشوق - كما تقدم للجاحظ إلى قليب ولا بن العميد إلى الطبرى.
وكتب العتابي «لو اعتصم شوقي إليك بمثل سلوك غنى لم أبذل وجه الرغبة
إليك ولم أتجشم مرارة تماديك. ولكن استخففتنا صبا بتنا فاحتملنا
قسوتك لعظيم قدر مودتك، وأنت أحق من اقتصر لصلتنا من جفائه
ولشوقنا من إبطائه». وكتب عبدالله بن العباس العلوى إلى ابراهيم بن
المهدي «ما أدري كيف أصنع، أغيب فأشتاق ونلتقي فلا أشتقي، ثم يجدد
لى اللقاء الذى طلبت به الشفاء نوعا من تجديد الحرقه بلوعة الفرقة»
فكتب إليه ابراهيم «أنا الذى علمتك الشوق لا تثنى شكوت ذلك اليك
فهيجت مثله منك». ومما يتصل بالشوق الكتابة فى التعرف قبل اللقاء
كما كتب البديع إلى الامير أبى نصر الميكالى يقول «كتابى أطال الله
بقاء الأمير وبودى أن أكونه فاسعد دونه، ولكن الحريص محروم،
لو بلغ الرزق فاه لولا هرقاه. وبعد فاني فى مفاتيحه فى ثقة تعد، ويد ترتعد،
ولم ذاك والبحر وإن لم أره فقد سمعت خبره، ومن رأى من السيف أثره
فقد رأى أكثره، والليث وإن لم ألقه فلم أجهل خلقه. وما وراء ذلك
من تالد أصل ونسب، وطارف فضل وأدب، فمعلوم تشهده الدفاتر والخبر
المتواتر، وتنطق به الأشعار كما تحلف عليه الآثار، والعين أقل الحواس
إدراكا، والأنف أكثر استمساكا»

٩ - الاستزارة - كما سبق من الخوارزمي إلى تلميذه ، وكما كتب بعضهم إلى صديق يقول « ليس من قدرى أدام الله سعادتك أن أقول لك جعلت فداك ، لأنني أراك فوق كل قيمة نضيرة وثمان معجز ، ولأن نفسي لا تساوي نفسك فتقبل في فديتك ، وعلى كل حال جعلني الله فداء ساعة من أيامك . واعلم أيها السيد العلي المنزلة ، أنه لو كان لعبدك من شدة الخطب أمر يقف عند حده النعت ، لاجتهدت أن يصف من ذلك ما عسى أن يعطف به زمام قلبك ، ويخمن على الرقة والتحفى أثناء جوارحك ، ولكن ما أمسيت وأصبحت ممتحننا به فيك ، منع كل بيان ونزح عن كل لسان ، والود أيها الصديق لم يشبه قذى ريبة ، ولم يختلط به ثاب معاب ، فلا ينبغي لمن كرمته أخلاقه أن يعاف قرابة صاحبه المدل بحسن نيته والذي أتمناه أيها المولى الحبيب مجاس أقف فيه أمامك ثم أبوح بما أضنى جسدي وفقت كبدي ، فان خف ذلك عليك ، ورأيت نشاطا من نفسك إليه ، كنت كمن فك أسيرا وأبرأ عليلا ، رسلك من الخير سبيلا ، يتوعد سلوكها على من كان قبله ويكون بعده ، ثم أضاف إلى ذلك منة لا يطيقها جبل راس ولا فلك دائر ، فأريك أيها السيد المعتمد في الاسعاف قبل أن يبدرنى الموت فيحول بيني وبين ما نزعته إليه النفس ، مواصلا برا إن شاء الله ^(١) .

(١) كان جواب هذه الرسالة الممعة في الضراعة والتراف رسالة مثلها في ذلك وهي « تولى الله تعالى ماجرى به لسانك بالمزيد ، ولا أوحش ما بيننا بطائر فرقة ولا حافر تشيت ، وضمننا وإياك في أوثق حبال الانس وأؤكد أسباب الألفة . وقفت على ما خلصته من العجز عن بلوغ ما خامر قلبك وانطوى في ضميرك من

ومما جرت العادة بالاستزارة فيه مجالس الأئمة والمنادمة، كما كتب
إسحق بن ابراهيم الموصلي لبعض الكبراء «يومنا يوم لين الحواشي وطىء
النواحي، وسماؤنا قد أقبلت ورعدت بالخير وبرقت، وأنت قطب السرور
ونظام الأمور، فلا تفردنا فنقل ولا تنفرد عنا فنذل». وكما كتب
الحسن بن سهل إلى الحسن بن وهب وقد اضطرب في يوم دجن لم
يمطر «أما ترى تكافؤ هذا الطمع واليأس في يومنا هذا بقرب المطر
وبعده كأنه قول كثير عزة:

وإن تهيمى بعزة بعدما تخلت مما بيننا وتخلت

لكلما تجي ظل الغمامة كلما تبوأ منها المقييل اضمحلت

وما أصبحت أمنيته إلا في لقائك، فليت حجابا هتك بيني وبينك،
ورقعت هذه وقد دارت زجاجات أوقعت بعقلي ولم تتحيفه، وبعثت في
نشاطا حر كنى للكتابة إليك، فرأيتك في إمطارى سرورا بسار خبرك
إذ حرمت السرور بمطر هذا اليوم، موقفا ان شاء الله^(١). وكتب

الشغف المقلق والهوى المضرع. ولعمري لو كشف لك عن معشار ما اشتمل
عليه مضمهر صدرى، لا يقنت أن الذى عندك إذا نسبته إلى ما عندى كالملاشى
الزائل، ولكنك بفضل الانعام سبقتنا إلى كشف ما فى الضمير. وأما طاعتى
لك وزمامى إليك، فطاعة العبد المقتنى الطائع لما يحكم به وعليه مولاه ومالكه،
وأنا صائر إليك وقت كذا فتأهب لذلك بأجهد عافية وأتم عاقبة وأسعد نجم
جرى بألفة إن شاء الله تعالى»

(١) كانت إجابة ابن وهب له «وصل كتاب الأمير أيده الله وفى طاعم
ويدي عاملة، ولذا تأخر الجواب قليلا. وقد رأيت تكافؤ إحسان هذا اليوم

الحسن بن سهل أيضا في مثل ذلك إلى صديق «نحن في مأدبة لنا تشرف على روضة تضاحك الشمس حسنا وقد بان السماء عليها، فهي مشرقة بأشغالها حالية بنوارها. فأريك فينا نكون سواء في استمتاع بعضنا ببعض». فكان الجواب «هذه صفة لو كانت في أقصى الأطراف لوجب اجتماعها وحث المطى في ابتغائها، فكيف في موضع أنت تسكنه، وتجمع إلى أئنيق منظره حسن وجهك، وطيب شمائلك وأنا الجواب». وقد رقت المكاتبات في هذا الباب وما تقدمه حتى أصبحت غزلا منتورا لا يفرقه عن غزل الشعر إلا القافية والوزن كما قرأت فيما مر.

١٠ - شكوى الدهر - كتب الصولي إلى بعض إخوانه «يا أخى أشكو إلى الله وإليك تحامل الأيام على، وسوء أثر الدهر عندي، وأنى معلق في حبائل من لا يعرف موضعي ولا يحلو عنده موقعي. أطلب منه الخلاص فيزيدني كلفا، وأرتجى منه الحق فيزداد به ضنا، فالتواء ثواء مقيم، والنية نية ظاعن وبزمام الرأي مرتحل. ما أذهب إلى ناحية في الحيلة إلا وجدت من دونها مانعا من العوائق، وأحمل الذنب على الدهر فأرجع إلى الله بالشكر، وأسأله جميل العقبي وحسن الصبر». وكتب ابن العميد في مثل ذلك «إنما أشكو إليك جعلي الله فداك دهرا خيونا غدورا، وزمانا خدو طاغورا، لا يمنح ما منح إلا ريثما ينتزع،

وإساءته، وما استوجب ذنبا يستحق به عتبا. لأنه إذا أشمس حكى حسنك وضياءك، وإن أمطر حكى جودك وسخاءك، وإن غام أشبه ظلك وفناءك، وسؤال الآن عن نعمة من نعم الله عز وجل، على أعقبي بها آثار الزمان المسمى عندي، وأنا كما يحب الأمير، صرف الله الحوادث عنه وعن حظي منه».

ولا يبقى فيما يهب إلا ريثما يرتجع ، يبدو خيره لمعاشم ينقطع ويحلو ماؤه
جرعاً ثم يمتنع . وكانت منه شيمة مألوفة وسجية معروفة أن يشفع
ما يبرمه بقرب انتقاض ، ويهدي لما يبسطه وشك انقباض . وكنا نلبسه
على ما شرط وإن حاف فيه وقسط ، ونرضى على الرغم بحكمه ، ونسلم
ونستم بقصده وظلمه ، ونعتد من أسباب المسرة ألا يجيء محذوره
مصمتاً بلا انفراج ، ولا يأتي مكر وهه صرفاً بلا مزاج ، ونتعلى بما نختلسه
من غفلاته ونسترقه من ساعاته . وقد استحدث غير ما عرفناه سنة مبتدعة
وشريعة متبعة ، وأعد لكل صالحه من الفساد حالا وقرن بكل خلة
من المكروه خلالاً .

١١ - الموازنة والمناقضة - فأما الموازنة فهي المفاضلة بين شيئين
بذكر محاسن كل ومقايجه أو منافع ومضاره ، وقد راجت سوقها حتى
ألفت فيها كتب في العشرين الثالث والرابع كما سيأتي في تدوين الأدب
بعد . وأما المناقضة ، فهي أن يعمد الكاتب إلى الشيء يكون ذا فضل
على غيره فيسلبه ماله من فضل ، ويثبت لهذا المفضول ما يجعله فاضلاً ، كما
فعل سهل بن هرون في تفضيل الزجاج على الذهب من رسالة يقول فيها .
« الزجاج مجلو نوري والذهب متاع سائر ، والشراب في الزجاج أحسن
منه في كل معدن ، ولا يفقد معه وجه النديم ولا يثقل اليد ولا يرتفع في
السوم . واسم الذهب يتطير منه . ومن لؤمه سرعته إلى اللثام ، وهو فاتن
فاتك لمن صانه . وهو أيضاً من مصايد ابليس ، ولذلك قالوا أهلك الرجال
الأحمران ، والزجاج لا يحتمل الوضوء ولا يداخله الغمر ، ومتى غسل بالماء
ويوحده عاد جديداً ، وهو أشبه شيء بالماء ، وصفته عجيبه وصناعته أعجب »

١٢ - التفكه والتندر - كما كتب الجاحظ إلى صديق له يوصيه
 برجل لا يعرفه يقول « هذا كتابي مع من لا أعرفه وقد كلني فيه من
 لا أوجب حرمة، فان قضيت حاجته لم أحمك، وإن رددته لم أذمك ».
 وكما كتب أبو هرون العبدى إلى السيدة زبيدة وقد هلك لها قرد
 مستأنس « أيتها السيدة الخطيرة إن موقع الخطب بذهاب الصغير
 المعجب كموقع السرور بذيل الكثير المفرح . ومن جهل قدر التعزية عن
 التفاهة الخفي، عمن عن التهنئة بالجليل السنى . فلا نقصك الله الزائد في سرورك
 ولا حرمك أجر الذهاب من صغيرك ». وكتب البديع الى رجل ألح
 عليه في طلب العطاء وقال له « لم لا تديم الجود بالذهب كما تديمه بالأدب ».
 « عافاك الله ، مثل الانسان في الاحسان كمثل الأشجار في الثمار؛ سبيله
 إذا أتى بالحسنة أن يرفه إلى السنه ، وأنا لا أملك عضوين من جسدى
 وهما فؤادى ويدي . أما الفؤاد فيعلق بالفؤود، وأما اليد فتولع بالجود ،
 لكن هذا الخلق النفيس ليس يساعده الكيس ، وهذا الطبع الكريم
 ليس يحتمله الغريم . ولا قرابة بين الذهب والأدب فلم جمعت بينهما ؟
 والأدب لا يمكن ثرده في قصعة ، ولا صرفه في ثمن سلعة ، ولى من
 الأدب نادرة . جهدت في هذه الأيام بالطباخ أن يطبخ لى من جيممية
 السماخ لونا فلم يفعل ، وبالقصا ب أن يبتاع أدب الكاتب فلم يقبل ، وأنشدت
 فى الحمام ديوان أبى تمام فلم ينفذ ، ودفعت إلى الحمام مقطعات للحمام^(١)
 فلم يأخذ ، واحتيج فى البيت إلى شئ من الزيت فأنشدت من شعر الكميت
 ألفى ومائتى بيت فلم تغن ، ولو وقعت أرجوزة العجاج فى توابل السكباج^(٢)

(١) شاعر تغلبى (٢) لحم يطبخ بالخل طعام فارسي

ما عدمتها عندي ، ولا كنها ليست تقع فما أصنع . فان كنت
تحسب اختلافك إلى إفضالا على ، فراحتي في ألا تطرق راحتي ،
وفرجي في ألا تجي . ولعل من هذه الناحية ما يكتب به في
المواطن التي لا تحسن فيها الكتابة كما فعل ابن العميد إذ كتب إلى
شخص تزوجت أمه يقول : « الحمد لله الذي كشف عنا ستر الحيرة
وهذا لنا لستر العورة ، وجدع بما شرع من الحلال أنف الغيرة ، ومنع من
عضل الامهات كما منع من وأد البنات ، استنزالا للنفوس الأبية عن
الحمية حمية الجاهلية ، ثم عرض للجزيل من الأجر من استسلم لواقع
قضائه ، وعوض جزيل الثواب والذخر من صبر على نازل بلوائه ، وهناك
الله الذي شرح للتقوى صدرك ووسع في البلوى صبرك ، ما ألهمك من
التسليم لمشيئته والرضا بقضيته ، وما وفقك له من قضاء الواجب في
أحد أبويك وفي عظم حقه عليك . وجعل الله تعالى جده ، ما تجر عته
من أنف وكظمته من أسف ، معدودا فيما يعظم عليه أجرك ويجزل به
ذخرك ، وقرن بالحاضر من امتعاضك لفعليها . المنتظر من ارتماضك لدفعها ،
فتستوفي بها المصيبة وتستكمل عنها المثوبة ، ووصل الله سيدي من الصبر
على عروسها ، بما يستكسبه من الصبر على نفسها ، وعوضه من أسرة
فرشها أعواد نعشها ، وجعل تعالى جده ، ما ينعم به عليه من نعمة ، معرى
من نقمة ، وما يوليه بعد قبضها من منحة مبرأ من محنة . فأحكام الله تعالى
جده ، وتقدسست أسماؤه جارية على غير مراد المخلوقين لكنه تعالى يختار لعباده
المتقين ما هو خير لهم في العاجلة ، وأبقى لهم في الآجلة ، اختار الله لك في قبضها
إليه وقدمها عليه ، ما هو أنفع لها وأولى بها وجعل القبر كفوا لها والسلام .

١٣ - الذم والتهم - وهو باب حافل في الكتابة بكثير من أنواع
 للذام حفل الشعر به - كتب أحمد بن يوسف يهجو بني سعيد بن
 سلم « لولا أن الله ختم نبوته بمحمد وكتبه بالقرآن، أنزل فيكم نبي نعمة
 وأنزل فيكم قرآن غدر، وما عسيت أن أقول في قوم محاسنهم مساوي
 السفلى، ومساويهم فضائح الأئمة، وألسنتهم معقولة بالعي، وأيديهم مغلولة
 بالبخل، وهم كما قال الشاعر :

لا يكبرون وإن طالبت حياتهم ولا تبديد مخازبهم وإن بادوا
 وكتب أبو العتاهية إلى الفضل بن معن بن زائدة « أما بعد فاني توسلت
 اليك في طلب نائلك بأسباب الامل وذرائع الحمد، فرارا من الفقر ورجاء
 للغنى، فازددت بهم مابعدا مما إليه تقربت وقربا مما عنه تباعدت. وقد قسمت
 اللأمة بيني وبينك لأنني أخطأت في سؤالك وأخطأت في منعي، وأمرت
 باليأس من أهل البخل فسألتهم ونهيت عن منع أهل الرغبة فمنعتهم ».
 وكتب ابراهيم بن المهدي « أما بعد فانك لو عرفت فضل الحسن لتجنبيت
 شين القبيح. وقد رأيتك وآثر القول عندك ما يضررك، فكنت فيما كان
 منك ومنا، كما قال زهير بن أبي سلمى

وذى خطل في القول يحسب أنه مصيب فما يلهم به فهو قائله
 عبأت له حاملا وأكرمت غيره وأعرضت عنه وهو باد مقاتله
 وكتب بشر بن أبي كمار البلوي إلى ابراهيم بن عبد الله الحنظلي والي صنعاء
 طهرون الرشيد حين هم بتوليته بعض النواحي فمنعه هشام بن يوسف
 الأبناعي « أما بعد فان رأي الأمير أمتع الله به ألا يعلم هشام ما يريد
 من صلاتي فعل، فانه لم يردني وآلى قط بخير، ولم يفتح لي الأمير باب صلة

فتكون منه خالصة لا يريد بها إلا وجه الله وحده ، ولا يرجو بها إلا ثوابه ؛ إلا عرض هشام من دونها فتعلمها وكرهها ، وأدار القياس عليها وضرب لها الأمثال ، وألقى الحيلة فيها إلى الكاتب والحاجب وقاسمهما بالله إنى لكما لمن الناصحين ، ومدحني بما لم يسمع به من أخلاقى ، وانتقضى فيما لا يطمع بغيره منى ، ليكون ما أظهر من المدحة مصدقا لما أسر من العيبة ، ثم زخرف ذلك بالموعظة ، وزينه بالنصيحة وقاربه بالمودة وأغراه من ناحية الشفقة ، وشهد عليه أربع شهادات بالله إنه لمن الصادقين ، والخامسة أن لعنة الله عليه إن كان من الكاذبين ، فإذا الحاجب يزلقنى ببصره ، وإذا الكاتب يسلقنى بلسانه ، وإذا الخادم يعرض عني بجانبه ، وإذا الوالى ينظرني نظر المغشى عليه من الموت . فصارت وجوه النفع مردودة وأبواب الطمع مسدودة ، وأصبح الخير الذى كنت أرجوه شيا تذرؤه الرياح والعلامة التى كنت أشرفت عليها صعيدا زلقا وأصبح مأوها غورا فلن أستطيع له طلبا ، فأسأل الله الذى جعل لكل نبي عدوا من المجرمين أن يكفيني شره ويصرف عني كيده فانه يرانى هو وقبيله من حيث لا أراهم والسلام »

١٤ - الوصف - وكما أن هذا الباب جاء فى الشعر أحفل أبوابه كذلك جاء فى الكتابة ، وقد تقدم منه ووصف ابن المقفع لكتاب كريمة ودمنة ، ووصف الجاحظ للكتب ووصفه للضحك ، ووصف الصاحب لمصحف ، قرآنا وخطا . وهالك منه بعضا منوطا - كتب عبد الله بن طاهر وهو بخراسان إلى اسحق بن ابراهيم ببغداد يسأله أن يوجه اليه بأقلام : « أما بعد فأنا على طول الممارسة لهذه الصناعة التى غلبت على الاسم

ولزمت لزوم الرسم، فحلت محل الانساب وجرت مجرى الانقباب، ووجدنا
 الاقلام القصصية أسرع في الكواغد وأمر في الجلود، كما أن البحرية منها
 أمس في القراطيس وألين في المعاطف، وأكل عن تمزيقها والتعلق بما
 يذبو عن شظاياها، ونحن في بلاد قليلة القصب ردىء ما يوجد بهامنه،
 فأحببت أن تتقدم باختيار أقلام قصصية، وتتناق في انتقائها قبلك، وطلبها
 في منابتها من شطوط الأنهار وأرجاء الكروم، وأن نقيم باختيارك
 منها، الشديدة المحس، الصلبة المعص، الغليظة الشحوم، المكتنزة الجوانب
 الضيقة الأجواف الرزينة الوزن، فانها أبقى في الكتابة وأبعد من الحفاء،
 وأن تقصد بانتقائك منها الرقاق القصبان، اللطاف المنظر المقومات الأود
 اللبس العقد، ولا يكون فيها التواء عوج ولا أمت وضم، الصافية القشور
 الخفية الأبر، الحسنة الاستدارة الطويلة الأنايب البعيدة ما بين الكعوب
 الكريمة الجواهر المعتدلة القوام، تكاد أسافلها تهتز من أعاليها لاستواء
 أصولها برعوسها، المستكملة يديها القائمة على سوقها. قد تشرب الماء في
 لحائها، وانتهت في النضج منتهاها، لم تعجل عن تمام صلاحتها وإبان
 ينعمها، ولم تؤخر في الأيام المخوفة عاهاتها من خصر الشتاء وعفن الندى.
 فإذا استجمعت عندك، أمرت بقطعها ذراعا ذراعا قطعاً رقيقاً تتمحز
 معه أن تتشعب رعوسها وتنشق أطرافها. ثم عبأت منها حزماً فيما
 يصونها من الأوعية وعليها الخيوط الوثيقة ووجهتها مع من تحتاطه في
 حراستها وحفظها وإيصالها إذ كان مثلها يتوانى فيها لقلة خطرها عند
 من لا يعرف فضل جوهرها. وكتب الخوارزمي يصف رمداً أصابه:
 «صادف ورود الكتاب رمداً في عيني حصرني في الظامة، وحبسني في

الغهم والنقمة ، وتركني أدرك بيدي ما كنت أدرك بعيني ، كليل سلاح
 البصر ، قصير خطوط النظر ، قد ثكأت مصباح وجهي وعدمت بعضي
 الذي هو أثر عندي من كلى ، فالأبيض عندي أسود والقريب مني مبعده ،
 قد خاط الوجع أجفاني ، وقبض عن التصرف بناني ، ففراغى شغل ونهاري
 ليل وطوال الحظي قصار ، وأنا ضريرو إن عدت في البصراء ، وأمي وإن
 كنت في جملة الكتاب والقراء ، قصرت العلة خطوة قلبي وبناني ، وقامت
 بين يدي ولساني . - وكتب القاضي الفاضل يصف حمام الرسائل -
 تحمل من البطائق أجنحة ، وتجهز جيوش المقاصد ، الأقلام أسلحة ، وتحمل
 من الأخبار ما تحمله الضمائر ، وتطوى الأرض إذا نشرت الجناح الطائر ،
 تكون مراكب الأغراض والأجنحة قلوها ، وتركب الجوبحرا يصفق
 فيه هبوب الرياح موجا مرفوعا ، ومن بلاغات البطائق استفادت ماهي
 مشهورة به من السجع ، ومن رياض كتبها ألفت الرياض فهي إليها دائمة
 الرجوع ، وقد سكنت النجوم فهي أنجم وأعدت في كينانتها فهي أسمهم ،
 وكادت تكون ملائكة لأنها رسل نيطت بها الرقاع فصارت أولى
 أجنحة متنى وثلاث ورباع ، وقد باعد الله ما بين أسفارها وقربها ، وجعلها
 طيف خيال اليقظة الذي صدق العين وما كذبها ، ترغم أنف النوى
 بتقريب العمود ، وتكاد العيون بملاحظتها تلاحظ نجوم السعود ، وهي
 أنبياء الطيور لكثرة ما تأتي به من الأنباء ، وخطباؤها لأنها تقوم على
 متابر الأغصان مقام الخطباء . - وكتب الموصلي يصف روضة -
 « جنة علت أرضها أن تمسك ماء ، وغنيت بينبوعها أن تستجدي سماء ، وهي
 ذات ثمار مختلفة الغرابة وتربة منجبة وما كل تربة توصف بالنجابة ،

ففيها الشمس الذي يسبق غيره بقدمه ، ويقذف أيدي الجانبين بنجومه ،
فهو يسمو بطيب الفرع والنجار ، ولو نظم في جيد الحسنة لاشتبه بقلادة
من نضار ، وله زمن الربيع الذي هو أعدل الأزمان ، وقد شبه بسن الصبا
في الأسنان . وفيها التفاح الذي رق جلده وعظم قدمه وتورد خده وطابت
أنفاسه فلا بان الوادي ولا رنده ، وإذا نظر إليه وجد منه حظ النعم
والنظر ، ونسبته من سرر الغزلان أولى من نسبته إلى منابت الشجر .
وفيها العنب الذي هو أكرم الثمار طينة ، وأكثرها ألوان زينة وأول
غرس اغترسه نوح عليه السلام عند خروجه من السفينة ، يميل
بكف قاطفه ، ويغري بالوصف لسان واصفه . وفيها الرمان الذي هو
طعام وشراب وبه شبهت نهود الكعاب . ومن فضله أنه لا نوى له
فيرمى نواه ولا يخرج اللؤلؤ والمرجان من فاكهة سواء ، وفيها التين
الذي أقسم الله به تنويعها بذكره ، واستمر آدم عليه السلام بورقه إذ
كشفت المعصية من ستره ، وخص بطول الأعناق فما يرى بها من ميل
فهو نشوة من سكره ، وقد وصف بأنه راق طعام ونعم جسم ، وقيل هذا
إناء مليء شهدا لا إناء مليء علما . وفيها من ثمرات النخيل ما يزهى بلونه
وشكله ويشغل بلذة منظره عن لذة أكله وهو الذي فضل ذوات الافنان
يعرجونه ، ولا تماثل بينه وبين الخلواء « هذا خلق الله فأروني ماذا خلق
الذين من دونه » وفيها غير ذلك من أشكال الفاكهة وأصنافها وكلها معدود
من أوساطها لا من أطرافها ولقد دخلتها فاستهوتني حسدا ولم ألم
صاحبها على قوله « لن تبعد هذه أبدا » . هذا وقد ضربوا بالوصف في ناحية
المعنى كما ضربوا في ناحية الحس ، كتب الحسن بن سهل إلى محمد بن سماعة

القاضي يطلب اليه رجلا يستعين به في أموره: «أما بعد فاني احتجت لبعض أموري إلى رجل جامع لخصال الخير، ذي عفة ونزاهة طعمه، قد هذبت له الآداب وأحكمته التجارب، ليس بظنين في رأيه، ولا بطعون في حسبه إن أوثمن على الأسرار قام بها، وإن قلد مهما من الأمور أجزأ فيه له سن مع أدب ولسان، تقعه الرزانة ويسكنه الحلم، قد فر عن ذكاء وفطنة، وعض على قارحة من الكمال، تكفيه اللحظة وترشده السكينة. وقد أبصر خدمة الملوك وأحكمها، وقام في أمورهم فحمد فيها، له أناة الوزراء وصوله الأمراء وتواضع العلماء وفهم الفقهاء وجواب الحكماء، لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده، يكاد يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه وحسن بيانه، دلائل الفضل عليه لاثمة وأمارات العلم له شاهدة، مضطلم بما استنهض مستقل بما حمل، وقد آثرتك بطلبه وحبوتك بارتياحه، ثقة بفضل اختيارك ومعرفة بحسن تأتيك» (١)

١٥ - البيعة بالخلافة، وولاية العهد، والعهود، والمنشورات. وكل ذلك كان يكتب بالاسهاب والأطناب. فالبيعة كان يفصل فيها ما يجب للخليفة على الأمة وما يجب للأمة على الخليفة. وكانت تملأ بالآيمان المخرجة على الوفاء لما فيها والاخلاص في الطاعة لصاحبها. وكذلك كانت الصفة في ولاية العهد. وكتاها كانت تتلى على الناس ويشهد عليها أولو الحل والعقد،

(١) كان جواب ابن سماعه أن كتب إليه «إني عازم أن أرغب إلى الله عز وجل حولا كاملا في ارتياد مثل هذه الصفة، وأفرق الرسل والثقات في الآفاق لالتماسه، وأرجو أن يمن الله بالأجابة فافوز لديك بقضاء حاجتك والسلام»

ثم تسجل في الديوان لتكون حجة على الخارجين والمدعين. ولقد غالوا في التشديد فيهما لما بدا على الناس من النكت والغدر فضمنوها أيمان الطلاق حتى من الزوجات المستقبلة وإعتاق الرقيق كذلك ، وعلقوها على الكعبة تحت نظر سدنتها مبالغة في الحرمة والاشهار، ومع هذا كله كان يوجد الحنث بها في كثير من الأحيان

والعهود كانت تختلف باختلاف عمل المعهود إليه. ففي العهد بالامارة كانت تفصل الصفات اللازمة للولاية من حزم وعدل ونزاهة واستمسك بالدين ورعاية للصالح العام ، وتذكر البلاد التي تتناولها الولاية ثم تختم بتوثيق العهود على المولى أن يخلص فيما ولى وأن يكون عند ظن الخليفة به . وفي العهد بامارة الجيش كانت تعد الصفات الملائمة من شجاعة وحسن كيد وقوة وصرامة ، وتبين ضرورة القوة للمحافظة على الدولة وحماية الثغور ، كما تبين ضرورة المحافظة على الجند مما تسوء عاقبته في أجسامهم وعقائدهم ، ثم يختم بالتوكيد كذلك . وفي العهد بالقضاء كانت توضح الصفات الواجبة في القاضي من علم وأمانة وتقوى ونزاهة ، وتبين الأمور التي يجب أن يعنى بها من توزيع الموارث وحفظ أموال اليتامى وحسن القيام على الأوقاف والحبوس ، كما تطلب إليه الدقة في اختيار كتبه وشهوده ، وفي مناقشة الشهود لاستخلاص الحقيقة ، وفي تجنب الهوى الحائف أو المحابي ، وينتهي بمثل ما انتهى به العهدان السابقان من توكيد . وهكذا كان التنويع في العهود الأخرى من دينوية كالعهد بالخراج والشرطة والأمان ، أو دينية كالعهد بامامة الصلاة وتحصيل الزكاة والقيام على الحاج ، وغير ذلك مما كان في سائر العهود .

أما المنشورات فكانت الوسيلة لإعلان الخطير من الأمور الدينية والسياسية وخاصة أيام الفتن ، بقراءتها على العامة في الولايات ليقفوا على رأى الخلافة فيسيروا كما تريد ، وكانت الوسيلة كذلك في إعلان الابتهاج بما يسر من فتح وانتصار ، وتهوين ما يسوء من هزيمة وانكسار.

وأمثلة هذه الأنواع الأربعة مستفيضة في كتب التاريخ لاتصالها بسياسة الدولة ، وفي كتب الأدب لرسوخها في بلاغة الاطناب ، وليس يتسع المقام للآتيان بنماذج منها لاسهابها فليرجع إليها فيما ذكرنا

١٦ - وأخيرا استخدمت الكتابة في إنشاء الرسائل المطولة لغير الإخوانيات ، كالسياسة والاخلاق والعلم والاجتماع ، وما إلى ذلك مما لم يكن للناس عهد بالكتابة فيه ، ومما يشبهه في زماننا الحاضر ، ما نقرؤه لولاة الأمور وكبار الكتاب في خطيرات المسائل بالصحف والمجلات. وليس من شك وقد نشأ ذلك أول ما نشأ في العصر العباسي على يد ابن المقفع وبأنشائه ، أنه قد سرى إليه مما قرأ في لغة فارس منه ، فعكس صورته على لغة العرب في كثير مما أنشأ ، وقد سبق التعريف في منشأته بالدرة اليتيمة ورسالة الصحابة وهما في السياسة ، وبالأدب الصغير وهو في الأخلاق ، وبالأدب الكبير وهو فيهما معا ، واختيرت نماذج منها جميعا. ثم جاء بعده الجاحظ فأكثر من هذه الرسائل فيما سمينا وفيما لم نسم من موضوعات ، وقد طبعت له مجموعة تشمل إحدى عشرة رسالة ، أولاها منفصلة الرقم في الحاسد والمحسود وسبق اختيار شيء منها ، والعشر الباقيات متصلات الأرقام وهي على الترتيب ، في مناقب الترك وعامة

جند الخلافة، وفي نحر السودان على البيضان، وفي التريبع والتدوير، وفي تفضيل النطق على الصمت، وفي مدح التجار ودم عمل السلطان، وفي العشق والنساء، وفي الوكلاء، وفي استنجاز الوعد، وفي بيان مذاهب الشيعة، ثم في طبقات المغنين. ومن الرسائل المطولة الممتعة لغير هذين الامامين الراسمين، الرسالة العذراء لابراهيم بن المدير في صناعة الكتابة، ورسالة سهل بن هرون في مدح البخل، ورسالة الصابي في الصيد، ورسالة الصاحب في الطب، وغيرها مما نفتقت عنه أذهان هؤلاء وأمثالهم من الكتاب العلماء، فكان إيدانا بأقبال القوم على التأليف والتصنيف إذ كان النواة له، وقد أخذ بعض الرسائل اسم الكتاب كالأدبين الكبير والصغير لابن المقفع مثلاً، وليس المقام وقد ضاق بنماذج البيعات وأخواتها، بالمتسع لهذه الرسائل التي تفضلها سعة وطولا. وكثير منها مطبوع وحده أو مع أشباهه، وسائرهما معلوم المواطن في الكتب فليرجع إليها حيث هي.

و بعد

فقد بقيت للوفاء بحق العنوان المعقود آنفاً، كلمة في مكانة الكتابة ومنزلة رجالها نجملها هنا قبل الانتقال الى سائر الأقسام فنقول :
أدركت الدولة الأموية - وقد عظمت - نفع الكتابة والحاجة إلى الكتاب، فأنشأت منذ عهد عبد الملك ديوان الأَنْشاء، وأخذ شأن هذا الديوان يعظم حتى كان القائم عليه يد الخليفة، كما كان من سالم على أيام هشام. ثم ازداد عظمة وسعة على يد عبد الحميد أيام مروان بن محمد، فكان الكتاب من الخلفاء كما يقول عبد الحميد هذا من وصيته لهم (بكم تنتظم للخلافة

محاسنها وتستقيم أمورها، وبنصائحكم يصلح الله لخلق ساطعهم، وتعمر
بلدانهم، لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف إلامنكم . فوقعكم من الملوك
موقع أسماعهم التي بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يبصرون، وألسنتهم
التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يبطشون . « غير أن تلك الدولة قد
دالت ولم يتجاوز صاحب الانشاء لقب الكاتب إلى غيره . فلما جاءت
الدولة العباسية واستقامت الأمور لآل العباس السفاح لقب كاتبه
أبا سامة الخلال حفص بن سليمان مولى أخواله بنى الحارث بن كعب،
بلقب الوزارة، فكان أول وزير في الاسلام، وثبت بذلك هذا اللقب
لكل من ولي أمر الكتابة بعده من الكتاب، فعظم شأنهم، وامتد
نفوذهم، وبلغ أقصى ما يمكن أن يبلغ في يحيى بن خالد وزير الرشيد، لأنه
صاحب اليد عليه في بقاء العهد له، ولأنه كان خاصته وملازمه قبل
خلافته، ولأنه كان بمنزلة والده اذ ارتضع لبن زوجه على ابنه الفضل،
ولهذا قلده الوزارة تقليد تفويض، ثم كان كذلك وأكثر منه مع ابنه جعفر .
فأصبح ديوان الانشاء بهذه السنة التي استمرت مرعية يتولاها وزير بنفسه
أو بكتاب يندبه هو ليصرفه بأمره . ومن هنا وصل الكتاب إلى أرفع
المنازل بعد الخلافة، وألقيت اليهم الأمانة في سياسة الدولة، وأحس
الخلفاء بشدة الحاجة اليهم، فاعتصموا بهم في النوازل وتركواهم يتصرفون
عنهم في الوعد والوعيد والنقض والابرام، ونظر الناس إلى هذه المكانة
نظرة التقديس والاجلال، فصاروا يسمعون من الكتاب من يقول:

ولي فقر تضحي الملوك فقيرة إليها لدى أحداثها حين تطرق
أرد بها وأس الجوح فينتي وأجعلها سوط الحرون فيعنق

إذا حاولت اطفأ فاء مروق وإن حاولت عنفا فنار تألق
وصار الكتاب يسمعون من الناس من ينشد :

قوم إذا أخذوا الأقلام عن غضب ثم استمدوا بها ماء المنيات
نالوا بها من أعاديهم وإن بعدوا مالا ينال بحمد المشرفيات
ونشأ من ذلك مانشأ من مزاحمة القلم السيف في تصريف الشئون
وحسم الامور ، فوجدت المفازرات التي شبت بينهما نظما ونثرا .
قال علي بن العباس النوبختي مفضلا القلم :

إن يخدم القلم السيف الذي خضعت له الرقاب ودانت خوفه الأُمم
فالموت والموت لا شيء يغالبه مازال يتبع ما يجري به القلم
بذا قضى الله للأقلام مذبريت ان السيوف لها مذ أرهفت خدم
وقال أبو تمام مفضلا السيف :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب
وفاخر صاحب سيف صاحب قلم فقال صاحب القلم : أنا قتل بلا غرر
وأنت تقتل على خطر ، فقال صاحب السيف : القلم خادم السيف إن تم
مراده والا فالى السيف معاده .

لهذا غنى الخلفاء وذوو الأُمم باختيار الكتاب ممن عرفوا برجاحة
العقل وغزارة الأدب حتى يكونوا أهلا لما يلقى عليهم من أعباء الملك
وسياسة الدولة غير ناظرين إلى شرف من يختارون في اختياره للكتابة
كل التشريف إذا كان ممن أخطأه شرف الأصول : وفي الكتابة تسويد
له إذا لم يكن من المسودين . هذا ابن الزيات سمى به الكتابة إلى منازل

الأشراف وقد كان كأبيه تاجر زيت ، وكان بذلك جد نخور . قال له
العلاء بن أيوب يوما وهو يناظره « ليس هذا كيل الزيت ولا عد
الجوز » فقال له « أبا التجارة تعيرني وقد كنت تاجرا ومتأخرا فقد منى
الله بالأدب ، وأصارني بعد التجارة إلى الوزارة ، ليس المعيب من كان
خسيسا فارتفع ، وإنما هو من كان شريفا فأتضع » . وهو لآل سهل
كانوا صناعا وتجارا فيهم صانع الخمر وبائعها فارتقت بهم الكتابة إلى
الوزارة ، وصاهر المأمون الحسن منهم في ابنته بوران . ولما كتب إلى
المأمون بعد زفافها إليه يقول « قد تولى أمير المؤمنين من تعظيم عبده في
قبول أمته شيئا لا يتسع له الشكر عنه إلا بمعونة المن منه أدام الله عزه
في إخراج توقيعه بتزيين حالي في العامة والخاصة بما يراه فيه صوابا
إن شاء الله » خرج توقيع المأمون « الحسن بن سهل زمام على ما جمع
أمور الخاصة وكنف أسباب العامة ، وأحاط بالنفقات ونفذ بالولايات ،
وإليه الخراج والبريد واختيار القضاة ، جزاء بعرفته بالحال التي قربته
منا وإثابة لشكره إيانا على ما أولينا » . وهذا الصابيء على صابئيته تولى
ديوان الرسائل خلفاء بني العباس وملوك بني بويه ، وحين مات رثاه
الشريف الرضي ، ولما لامه بعض الناس على رثائه صابئيا كان جوابه
« إنما رثيت فضله » وغيرهم كثير فأغلب الكتاب سادوا بالكتابة عن
ضعة وخمول .

ولعظم مهمة الكتاب عنوا بالتبحر في الأدب والتفقه في كل ما يتصل به
من علم ، حتى يكونوا كفاة لما يندبون له ، وحتى يقعوا من الخلفاء والملوك
الموقع المرضي عنه وبخاصة إذا كان أولئك ممن يعرفون القول وينقدونه ،

ويؤثرون الفاضل ويرفعونه، كما عنوا أن يجمعوا إلى دماثة الخلق وكرم
السجايا رقة الطباع ولطف الخدمة، حتى ضربت الأمثال بحمال خلقهم
وكمال علمهم. قال بعض آل المهلب لبنيه «تزيوا بزي الكتاب فانهم جمعوا
أدب الملوك وتواضع السوق» وقال الشاعر يعصف رقة الحجر بأنها من
رقة الكتاب :-

وشمول كأنما اعتصروها من معاني شمائل الكتاب
وغير هذين في الناحية الخلقية كثير. أما الناحية العلمية فجماع ما قيل
عنها فيهم قول الجاحظ « طلبت علم الشعر عند الأصمعي ، فوجدته
لا يعرف إلا غريبه ، فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه ،
فمطفت على أبي عبيدة ، فرأيت أنه لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار وتعلق
بالأيام ، فلم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب كالحسن بن وهب
ومحمد بن عبد الملك وغيرهما ».

هذا وإنه لما يرينا اتساع أفق الثقافة أمام من يهيء نفسه للكتابة
منذ أوائل العصر العباسي قصيدة أبلان بن عبد الحميد اللاحق التي قدمها
إلى يحيى البرمكي ، رغبة في الاتصال بخدمة في هذه الصناعة ، وانا لآختمون
بها هذا الموضوع لما لها من الجدوى فيه قال :

أنا من بغية الأمير وكنت من كنوز الأمير ذو أرباح
كاتب حاسب خطيب أريب ناصح زائد على النصاح
شاعر مفلق أخف من الريشة مما يكون تحت الجناح
لى فى النحو فطنة واتقاد أنا فيه قلادة بوشاح
ثم أروى من ابن سيرين للعلم بقول منور الافصاح

وظريف الحديث في كل فن وبصير بترهات الملاح
 كم وكمد خبأت عندي حديثا هو عند الملوك كالتفاح
 فبمنلى تخلو الملوك وتلهو وتنأجى في المشكل الفداح
 أيمن الناس طائرا يوم صيد لغدو دعيت أو لرواح
 أبصر الناس بالجواهر والخيل وبالخرد الحسان الصباح
 كل ذا قد جمعت والحمد لله على أنني ظريف المزاح
 لست بالناسك المشمر ثوبيه ولا الماجن الخليع الوقاح
 لو رمى بي الأمير أصلحه الله رماحا ثامت حد الرماح
 ما أنا واهن ولا مستكين لسوى أمر سيدي ذى السماح
 لست بالضخم يا أميري ولا القز م ولا بالجحدر الدحاح^(١)
 لحية جعدة ووجه صبيح واتقاد كشعلة المصباح
 إن دعاني الأمير عاين منى شمريا كالبلبل الصдах

٢ - التوقيعات

استعملت العرب قبل الاسلام كلمة التوقيع - ما أخذت منه
 وما أخذ منها - في معان كثيرة . فقالت وقع الصيقل السيف إذا أقبل
 عليه بميقعته أى مطرفته يجلوه ويحدده ليكون ماضيا نافذا . وقالت
 وقع القتب ظهر الراحلة إذا أثر فيه تأثيرا خفيفا ، فإذا ترك ذلك التأثير
 دبرة أى قرحة ، ثم برئت وبقيت بموضعها شامة بيضاء ، قالت ظهر موقع
 تريد أن به بقعة صغيرة ذات لون يخالف سائر اللون ، ومن ذلك وقع
 المطر الأرض إذا أصاب منها بعضا وترك بعضا يخالف بين ألوانها .

(١) الجحدر العظيم البطن ، والدحاح البطيء الخطو

وقالت وقعت الدواب ربضت، ووقعت الابل بركت، أى اطمأنت إلى الارض بعد الشبع والرى . وقالت وقع السارون إذا عرسوا أى نزلوا آخر الليل . ولعل هذا من موقعة الطائر وهى الموقع الذى يعتاد نزوله . غير أن هذا مكان وذلك زمان . وقالت وقع الراعى إذا رمى من قريب فلم يخطئ، تريد أنه أصاب من أقرب الطرق . وقالت وقع فلان ظنه على الشئ إذا قدره وأنزله موضعه . كما قالت وقع الامر إذا لزم وحق، ومنه قوله تعالى « ووقع القول عليهم بما ظلموا » . فهذه معان سبعة مما عرفت العرب للتوقيع وليس منها ما نطلقه عليه الآن من الامضاء .

ولما جاء الاسلام وأسس ملكا عظمت دولته على أيام عمر بن الخطاب، رأينا رحمه الله يستعمل التوقيع فيما يكتب به على حواشى الرقاع المرفوعة اليه لبيان وجه الفصل فيها، وهذا معنى جديد، ولكنه يمت الى المعانى السابقة بالصلات . فهو يحلو اللبس فى القصة ويمضيها، وهو وجيز اللفظ ومخالف اللون بالنسبة للفظها ولون مدادها، وهو يجعل صاحب الأمر يطمئن فى تصريف ما رفع اليه، وهو يتحرى فى إثباته آخر الوقعة وموقعا معينا من حاشيتها، وهو يفصل فى الأمر من أقرب طرقه، وهو نتيجة تقدير وتفكير، ثم هو يحق نفاذه ويلزم .

فتوقيعات عمر رضى الله عنه هى أول توقيع فى الاسلام وهذا بعض منها . كتب اليه سعد بن أبى وقاص عامله على العراق يستأذنه فى بناء دار، فوقع فى أسفل الكتاب « ابن ما يكنك من الهواجر وأذى المطر » ووقع لعمر و بن العاص عامله على مصر فى كتاب « كن لرعتك كما تحب أن يكون لك أميرك » . وقد اقتدى به فى ذلك الخليفةتان بعده .

وقع عثمان رحمه الله في شكاة قوم من عامله مروان بن الحكم « فان
عصوك فقل إني برىء مما تعملون » ووقع في قصة رجل شكا اليه فقرا
« قد أمرنا لك بما يقيمك وليس في مال الله فضل للسرف » . ووقع
على كرم الله وجهه في كتاب لابنه الحسن « رأى الشيخ خير من جلد
الغلام » ووقع في كتاب لسامان الفارسي يسأله فيه كيف يحاسب الناس
يوم القيامة « يحاسبون كما يرزقون »

وجاءت الدولة الأموية فزاول خلفاؤها التوقيع بأنفسهم كما كان
يفعل عمر وتابعاه وهذا بعضها . وقع معاوية لزياد وقد كتب يخبره أن
عبد الله بن العباس يطعن في خلافته « إن أبا سفيان وأبا الفضل كانا في
الجاهلية في مسالخ واحد، وذلك حلف لا يحله سوء رأيك » وكتب اليه
عبد الله بن عامر يعاتبه فوقع « بيت أمية في الجاهلية أشرف من بيت
حبيب في الاسلام وأنت تراه » وكتب اليه يسأله أن يقطعه مالا في
الطائف فوقع « عش رجبا تر عجبيا » وكتب اليه ربيعة بن عسل
اليربوعي يسأله أن يعينه باثني عشر ألف جذع في بناء داره بالبصرة
فوقع « أدارك في البصرة أم البصرة في دارك » . ووقع يزيد ابنه إلى
عبد الرحمن بن زياد عاماه على خراسان « القرابة واشجة والأفعال
متباينة، نخذ لرحمك من فعلك » ووقع عبد الملك للحجاج وقد كتب
يخبره بسوء طاعة أهل العراق، ويستأذنه في قتل أشرافهم « إن من
يمن السائس أن يتألف به المختلفون، ومن شؤمه أن يختلف به المؤتلفون »
ووقع في ذيل كتاب من ابن الأشعث وهو ثائر عليه بهذا البيت :
ما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظا فينوى من سفاهته كسرى

ووقع الوليد ابنه للحجاج وقد كتب اليه يسأله الاقتصاد « لأجمعن
 المال جمع من يعيش أبداً ، ولا أفرقنه تفريق من يموت غدا » ووقع
 لعمر بن عبد العزيز « قد رأب الله بك الداء وأوذم بك السقاء » ووقع
 سليمان بن عبد الملك وقد كتب اليه قتيبة بن مسلم يهدده « وإن تصبروا
 وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً » ووقع له وقد هده بالخلع:
 زعم الفرزدق أن سيمقتل مربعا أبشر بطول سلامة يامربع
 وقد كان عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه كثير التوقيعات . كتب
 اليه صاحب العراق يخبره بسوء طاعة أهله فوق « ارض لهم ماترضى
 لنفسك ، وخذ بجرائمهم بعد ذلك » وكتب اليه عامل الكوفة أنه فعل
 في أمر كما فعل عمر بن الخطاب فوق له « أولئك الذين هدام الله
 فبهدام اقتده » وكتب اليه عامل يستأذنه في رم مدينة فوق له « حصنها
 بالعدل ونق طرقها من الظلم » ووقع لرجل ولاه الصدقات فعدل وكان
 دميماً « ولا أقول للذين تزدري أعينكم لن يؤتيهم الله خيراً » . ووقع يزيد
 ابن عبد الملك على رقعة رجل يتظلم من عامل له « وسيعلم الذين ظلموا
 أى منقلب ينقلبون » . ووقع هشام أخوه لعامله بالمدينة وقد أخبره
 بوثوب أبناء الأنصار « احفظ فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وهبهم له » ووقع في قصة متظلم « أتاك الغوث إن كنت صادقاً ، وحل
 بك النكال إن كنت كاذباً ، فتقدم أو تأخر » ووقع في قصة رجل شكاه
 إليه الحاجة وكثرة العيال ، وذكر أن له حرمة « لعيالك في بيت مال
 المسلمين سهم ، ولك بحرماتك منامثلاه » . ووقع يزيد بن الوليد لمروان
 ابن محمد إذ تلكا في بيعته « إني أراك تقدم رجلاً وتؤخرى أخرى ، فإذا

أناك كتابي فاعتمد على أيهما شئت . ووقع مروان هذا إلى ابن
هبيرة أمير خراسان « الأمر مضطرب وأنت نائم وأنا ساهر » .
ولقد كان ولاية بني أمية يحاكون خلفاءهم في التوقيع على ما يرفع إليهم من
رقاع . وقع زياد بن أبيه في رقعة لمحبوس يرجو الاطلاق لتوبته « التائب
من الذنب كمن لا ذنب له » وفي رقعة شاكي حاجة « لك في مال الله
نصيب أنت آخذه » وفي رقعة متظلم « الحق يسعك » وفي رقعة متنصح
« مهلا فقد أبلغت أسماعي » وفي رقعة رجل شكى عقوق ولده « ربما
كان عقوق الولد من سوء تأديب الوالد » . ووقع الحجاج إلى قتيبة بن
مسلم وقد أخبره بعزمه على عبور نهر ومحاربة الترك « لا تخاطر
بالمسلمين حتى تعرف موضع قدمك ومرمى سهامك » ووقع له أيضا
« خذ عسكرك بتلاوة القرآن فإنه أمان من حصونك » .

ثم جاءت الدولة العباسية فتولى خلفاؤها وولاتهم أول ما جاءت ،
التوقيعات مثل ما كان يلي خلفاء بني أمية وولاتهم . وقع أبو العباس
السفاح لعامل تظلم منه الناس « وما كنت متخذ المضايين عضدا » ،
ولجماعة من الأنبار ذكروا أن منازلهم أخذت في بناء أمر به ولم يعطوا
أثمانها « هذا بناء أسس على غير تقوى » وأمر بدفع قيمتها ، ولجماعة من
البطانة شكوا احتباس أرزاقهم « من صبر في الشدة شورك في النعمة »
ووقع المنصور في رقعة قوم تظلموا من عاماهم « لا ينال عهدي الظالمين »
ولأهل الكوفة وقد شكوا عامليهم « كما تكونون يؤمر عليكم » ولعامل
شكاه رجل « إن آثرت العدل صحتك السلامة ، وإن آثرت الجور فما
أقربك من الندامة » ، فأنصف هذا المتظلم من الظلامة « ولعامله بمصر

وقد ذكر له نقصان النيل « طهر عسكرك من الفساد يعطك النيل
 القياد » ولعامله على حصص وقد أخطأ كاتبه في كتاب « استبدل بكاتبك
 والا استبدل بك » ولعمه عبد الله بن علي « لا تجعل الأيام في وفيك
 نصيبا من حوادثها » ولرجل شكا عيلة (سل الله من رزقه) ولرجل شكا
 ديننا « إن كان دينك في مرضاة الله قضاءه » ولآخر قطعت عنه أرزاقه
 « ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له
 من بعده وهو العزيز الحكيم » . ولعامل أرمينية وقد أخبره أن الجند
 شغبوا عليه ونهبوا بيت المال « اعتزل عملنا مذموما مدحورا فلو عدلت
 لم يشغبوا ولو قويت لم ينهبوا » . ووقع المهدي لعامل أرمينية وقد شكا
 إليه سوء طاعة أهلها أيضا « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن
 الجاهلين » ولعامل خراسان وقد أخبره بغلاء الأسعار (خذهم بالعدل
 في المكيال والميزان) وفي قصة رجل حبس في دم « ولكم في القصاص
 حياة يا أُولِي الْأَلْبَاب » وفي قصة آخر من بطائنه يطلب صلة أبطأت
 « لمت إسراعنا إليك يقوم بابطائنا عنك » ولشاعر أسرف في مدحه
 « أسرفت في مدحك فقصرنا في حبائك » . ووقع وزيره أبو عبيد الله
 لرجل كتب إليه يتعجل استمناحه ويقول - والنفس مولعه بحب العاجل -
 « لكن العقل الذي جعله الله للشهوة زماما وللهوى رباطا ، موكل
 بحب الآجل ، مستصغر لكل كثير زائل » . ولآخر مبطل « الحق
 يعقب صلاحا وظفرا ، والباطل يورث كذبا وندما » .

ولما آلت الخلافة إلى الرشيد وكان ليحيى بن خالد البرمكي عليه
 في ذلك الفضل وله حق الأبوة من قبل ، عهد إليه بما كان لا يتركه الخلفاء

لغير أنفسهم فشاركه في التوقيعات وبذلك تحول التوقيع إلى منصب
ووجدت في الكتابة خطة جديدة يقول في التعريف بها ابن خلدون
« ومن خطط الكتابة التوقيع، وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان
في مجالس حكمه وفصله، ويوقع على القصص المرفوعة إليه، أحكامها
والفصل فيها، متلقاة من السلطان بأوجز لفظ وأبلغه، فاما أن تصدر
كذلك وإما أن يحذو الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب
القصة » وقد صدر عن الرشيد ويحيى وكانا في البلاغة على أرفع ما تكون،
توقيعات منسوبة إلى الرشيد جاوزت ما كان. وقع لعامله بخراسان
« داو جرحك لا يتسع » وفي قصة محبوس « من لجأ إلى الله نجا » وفي
قصة متظلم « لا تجاوز بك العدل ولا يقصر بك دون الانصاف » وفي
قصة رجل يعرف كفايته تظلم من عامله على الاهواز « قد وليناك
موضعه فتنكب سيرته » وفي رقعة شيخ سعى إليه بنميمة « السعاية
قبيحة وإن كانت صحيحة، فإن كنت أردت بها النصيح خسرانك فيها
أكثر من الربح، وأنا لا أسعى في محظور ولا أسمع قولة مهتوك في مستور،
ولولا أنك في خفارة شيبك لعاقبتك على جريرتك معاقبة تشبه أفعالك »
ولما نقل الرشيد ديوان الخاتم من الفضل بن يحيى إلى جعفر
أخيه وترك له كل شيء يتصرف فيه كما يشاء، تولى جعفر التوقيع بنفسه
بين يدي الرشيد. فكانت توقيعاته يتنافس البلغاء في تحصيلها للوقوف
فيها على أساليب البلاغة وفنونها. حتى قيل إنها كانت تباع كل
قصة منها بدينار كما قال ابن خلدون. وقع لعامل كثير التظلم منه « قد
كثير شاكروك وقل شاكروك، فاما عدلات واما اعترلات » ولعامل مثله

ظالم « أنصف من وليت أمره وإلا أنصفه منك من ولي أمرك »
 ولعامل آخر « اجعل وسيلتك إلينا ما يزيدك عندنا » ولعامل مصر
 في رجل من بطانته يوصيه به « إنه رغب إلى شعبك فارغب في اصطناعه »
 ولقوم تظاموا « عين الخليفة تكاؤكم ونظره يعمكم » ولرجل اعتذر
 من ذنب « قد قدمت طاعتك وظهرت توبتك ولا تغلب سيئة حسنتين »
 وفي قصة مجبوس يطلب العفو « العدل أو ثقه والتوبة تطلقه » وفي
 قصة متنصح « بعض الصدق قبيح » وفي قصة مستمنح وصله مرارا
 « دع الضرع يدر لغيرك كما در لك » وفي كتاب رجل قرأه فاستحسن
 خطه « الخط خيط الحكمة ينظم فيه منشورها وتفصل فيه شذورها » .
 ومن توقيعات أخيه الفضل في قصة متعدد « بثس الزاد إلى المعاد
 التعمد على العباد » . ولكن الرشيد عاد إلى التوقيع بنفسه بعد قتله جعفرا
 وحبسه أباه . وقع في قتل جعفر « أنبتته الطاعة وحصدته العصية »
 ورفع إليه يحيى رقعة من الحبس يستعطفه فيها فوقع عليها « عظيم
 ذنبك أمت خواطر العفو عنك » ولما كتب إليه وقد أحس بالموت
 يقول — قد تقدم الخصم إلى موقف الفصل وأنت بالأثر والله الحكم
 العدل وستقدم فتعلم — وقع على الكتاب « الحكم الذي رضيته في
 الآخرة لك هو أعدى الخصوم عليك وهو من لا يرد حكمه ولا
 يصرف قضاؤه » .

وهكذا كان التوقيع على عهد المأمون ورجاله وبخاصة الفضل
 والحسن ابنا سهل . فن توقيعات المأمون لأخيه في قصة متظلم منه
 « فاذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون » وفي

قصة متظلم من عمرو بن مسعدة « يا عمرو وعمر نعمتك بالعدل فان الجور يهدمها » وفي قصة متظلم من حميد الطوسي « يا أبا غانم لا تغتر بموضعك من إمامك فانك وأخس عبده في الحق سيان » ولما كتب اليه عمه ابراهيم - إن غفرت فبفضلك وإن أخذت فبحقك - كان توقيعه « القدرة تذهب الحفيظة والندم جزء من التوبة وبينهما عفو الله » . وكتب اليه عامل الرقة يصف خروج الاعراب بسنجار وعبيثهم بها فوقع له :

أسمعت غير كهام السمع والبصر لا يقطع السيف إلا في يد الحذر
سيمصبح القوم من سيفي وضاربه مثل الهشيم ذرته الريح بالمطر
ومن توقيعات الفضل بن سهل لعامل متسرع « إن أسرع النار
التهابا أسرعها خمودا فتأني في أمرك » ولصاحب الشرطة « ترفق توفق »
وإلى رجل شكاه اليه الدين « الدين سوء يهيبض الأعناق وقد أمرنا
بقضائه » وفي رقعة قاتل شهد عليه العدول ولكن شفع فيه « كتاب
الله أحق أن يتبع » وفي قصة متظلم « كفى بالله للمظلوم ناصرا » وفي قصة
قاطعي طريق « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض
فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو
ينفوا من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب
عظيم » ووقع الحسن بن سهل في قصة قوم تظلموا من واليهم « الحق
أولى بنا والعدل بغيتنا فان صح ما ادعيتم عليه صرفناه وعاقبناه » ومدحه
على ابن عبيدة الريماني ووقف ببابه ينتظر عطاءه فطال وقوفه فبعث
اليه رقعة يشكو الأبطاء فوقع عليها « باب السلطان يحتاج إلى ثلاث

خلال : عقل وصبر ومال .

هذه طائفة من التوقيعات منذ أن عرفت على يد عمر بن الخطاب إلى أواخر العصر العباسي الأول تقريبا على عهد المأمون ورجاله . ومنها يرى أن التوقيع مبني على إيداع اللفظ القصير المعنى الكثير ولذلك غلب أن يكون آية قرآنية أو حديثا نبويا أو مثلا سائرا أو حكمة متوارثة ، فإن تعدى هذه الأنواع فلا أقل من أن يكون جامعة كلم للموقع أو لغيره ممن سلف . كما لازم العصور التي ساد فيها الإيجاز الاطناب وآخرها العصر العباسي المذكور حيث كانت السليقة العربية متمكنة والبدائة حاضرة فيمن يتولونه وفي كثير ممن كان يكتب به اليهم . قال العلامة ابن خلدون يصف حال صاحبه « واعلم أن صاحب هذه الخطة - يعنى خطة التوقيع - لابد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك ، مع ما تدعو إليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل ومع ما يضطر اليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها » اهـ

وقد بدأ الطول منذ عهد المأمون ووزرائه يظهر في التوقيعات وهذه ظاهرة لم تكن معروفة فيها ولسناتهم هؤلاء بالعجز أن يوجزوا ، فإن لهم في ذلك الآيات البيّنات ولكننا لانحليهم من أن روح العصر المتنقلة حينذاك من الإيجاز إلى الاطناب أخذت تؤثر فيهم من حيث لا يشعرون . رفع الواقدي رقعة إلى المأمون يشكو فيها الدين فوق

عليها (فيك خلعتان السخاء والحياء فأما السخاء فهو الذي أطلق يديك
بما ملكت وأما الحياء فهو الذي حملك على ذكر بعض دينك وقد
أمرنا لك بضعف ما ذكرت فان قصرنا عن بلوغ حاجتك فبجنايتك
على نفسك وإن بلغنا بغيتك فزد في بسط يدك فان خزانة الله مفتوحة
ويده بالخير مبسوطه) . وكتب اليه أحمد بن يوسف يستجدي لطلاب
الصلوات وقد كثروا على بابه فوقع على كتابه (الخير متبع وأبواب
الملوك مغان لطالبي الحاجات ومواطن لهم ولذلك قال الشاعر

يسقط الطير حيث يلتقط الحب وتغشى منازل الكرماء
فاكتب أسماء من يبابنا منهم وبين مراتبهم ليصل إلى كل رجل
قدر استحقاقه ولا تكدرن معروفنا عندهم بطول الحجاب وتأخير
الثواب فقد قال الشاعر :

وإنك لن ترى طردا حر كالصاق به طوق الهوان

ولم تجلب مودة ذى وفاء بمثل البشر أو بذل اللسان)

وكتب رجل إلى أحمد بن يوسف يستتم الصنيعة عنده فوقع
على كتابه « مستتم الصنيعة : من عدل زائعها وأقام أودها ، صيانة لمعرفه
ونصرة لرأيه ، فان أول المعروف مستخف وآخره مستثقل يكاد أول
الصنيعة يكون للهوى وآخرها للرأى ولذلك قيل تتميم الصنيعة أشد من
ابتدائها » . ورفع بعض الولاة إلى الفضل بن سهل رقعة عامل عنده
بسعاية فوقع عليها « نحن نرى قبول السعاية شرا منها ، لأن السعاية
دلالة والقبول إجازة وليس من دل على قبيل وأخبر به كمن قبله وأجازه
فاطرد هذا الساعى عن عملك وأقصه عن بابك فانه لو لم يكن فى سعائته

كاذبا لكان في صدقه لئما آثما إذ لم يحفظ الحرمة ولم يستر العورة .
ولما انقضى العصر الأول وفقدت بانقضائه القدرة على الاجاز ؛
وتولى شئون الدولة في العصر الثاني من لا يفهمون البلاغة من الخدم
الاتراك لم يجهد الكتاب أنفسهم في التوقيعات وإن بقيت خطة
صاحبها، فأصبحت غير كفيلة وحدها بالافادة كما كانت قبل، وصارت بمنزلة
ما نعرفه الآن بالتأشيرات من حيث بناء الردود عليها لا إرسالها نفسها
لعدم غنائها في تمام الاستفادة منها ، نعم إن بعضها كان صالحا لذلك في نظر
واضعه وأمام من يبني الرد عليه ، ولكنه ما كان صالحا بحال عند من
يبحث به إليه لتقلص القدرة على فهم بلاغة الاجاز إذ ذاك كما هي الحال
في الاشارة الآن .

وقد استمر التوقيع في العصر الثالث - على رقى الكتابة فيه -
فاقدا روعة البلاغة بلاغة الاجاز ، فببطت منزلته وتناساه الناس إذ
لم يعودوا يرون عليه ما كانوا يرون قبل من رونق وبهاء ، وبذلك زال
ما كان له من حسن وقع في الصدور ورفعة قدر في النفوس .
على أنه قد وجد من كبار الكتاب في هذا العصر من جهد نفسه في التوقيع
فكان له منه مالا يقل عن توقيعات المتقدمين . ولعل خير هؤلاء الصاحب
ابن عباد وهذا شيء مما خلف فيه . وقع في رقعة استحسناها « أفسح
هذا أم أنتم لا تبصرون » ورفع إليه بعضهم رقعة أغار فيها على بعض مآثوره
من معان وألفاظ فوق علمها « هذه بضاعتنا ردت إلينا » ووقع في كتاب
لبعض مخالفه « فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون »
وكتب رجل يخبر أن أحد من ينطوى له على غير جميل يدخل داره
م - ١٦ أدب

استقدمه ليفتك به، وأوعز إلى كاتبه أبي النصر محمد بن الحسين أن يكتب إليه في ذلك وكان له صديقاً فكتب كما أمر، ولكن حين بلغ قوله « إن شاء الله تعالى » شدد النون وفتحها، فلما وصل الكتاب إلى سديد الملك استحسنه الحاضرون فقال لهم وكان فطناً « إني أرى في الكتاب ما لا ترون » وأجابه بكتاب كان من جملة « أنا الخادم المقر بالانعام » غير أنه كسر همزة أنا وشدد نونها، فلما قرأ أبو النصر الكتاب علم أنه فهم ما أراد، إذ كان أبو النصر يقصد بما تقدم قوله تعالى « إن الملائكة يأتون بك ليقتلوك » وكان سديد الملك يقصد « إنا لن ندخلها أبداً ما داموا فيها » .

هذا وإنا قبل الفراغ من الكلام على التوقيعات، لا يسعنا إلا الحكم بأنها أثر من آثار العرب لا محاكاة منقولة عن الفرس كما قد يقال، لأن الإيجاز من مميزات العربية، وسائر الساميات عن الآريات، كما هو ظاهر في أمثال العرب الجاهليين وحكمهم وجوامع كلمهم، ولأن عمر حينما بدأ التوقيع لم تكن الفارسية معروفة في الجزيرة حتى يكون هناك محل للمحاكاة، إنما هي نوع من أنواع التفكير دفع إليه ملك العرب الجديد، في أسلوب من الأساليب القصيرة وسعته لغتهم ذات الإيجاز، فأخذ ينمو شيئاً فشيئاً أيام الدولة الأموية دون أن يكون للفارسية على أيامها انتشار، ثم استبحر الملك أول العهد العباسي وبقيت بلاغة الإيجاز، فكان له ما كان حتى إذا ما ضعفت تقلص مع بقاء الفارسية ضاربة الجران .

٣ - القصص

نشأ الانسان الأول محوطا بالوحوش التي تناصبه العداء صباح مساء، وبنوا ميس الطبيعة التي تنكى به وهو يجهل ما لها من أسرار، فكانت هذه الحرب المشبوبة عليه من الجانبين حافزة لخياله أن يتصور الخوف في كل شيء، ولعله أن يفكر بقدر استعدادة إذ ذاك فيما يدفع هذه الغوائل عنه، وقد سبغ به خياله أن يرى وراء هذه الظواهر المجهولة الأسباب قوى خفية يرهب جانبها ويخشى سطوتها، وهذا عقله أن يتملقها ويتقرب اليها فكان من ذلك الدين الذي يتحقق بين معبود مخوف مرجو، وعابد خائف راج، ولعل مما قوى في نفسه وجود هذا العالم غير المنظور ما كان يطرقة في نومه من أحلام يرى فيها من ماتوا أحياء يقولون ويفعلون كما كانوا في هذا العالم المنظور، وكان من نتائج ذلك أن حاك لنفسه أساطير خرافية تغذى نهمه في الخوف والرجاء، كانت النواة لما جد بعد من قصص وروايات. غير أن هذا التراث القديم لم يجد عوامل النمو في كل البيئات سواء، فحيث تكون البلاد كثيرة الخيال والكهوف والأنهار والغابات وضواري الوحوش وجوارح الطيور يعظم الخوف ويقوى التخيل والاختراع، وحيث تكون منبسطة الأرض سافرة السماء تقل الرهبة ويضعف الخيال، وكلما قوى الخوف بالانسان جدى التأليه وأكثر من المعبودات، وعلى العكس إذا ضعف الخوف تبسطت عبادته وقلت آلهته. ومن ثم كانت الحالة الاولى ممثلة قديما في مثل بلاد اليونان، وكانت الثانية واضحة في سكان البوادي كالعرب الجاهليين. وليس يطعن فيما نقول عن العرب الآن ما كان لديهم من تعدد الديانات

لأننا نعني بالتعدد أن يكون في معتقدات الشخص الواحد كما هي الحال في الأمة التي ذكرنا، لا أن يكون في مجموع أمة تقف كل طائفة منها عند عبادة واحدة كما كانت العرب في القديم .

ذكرنا ذلك لنخرج منه إلى أن الأمم كانت إزاء القصص مختلفة الدرجة على حسب اختلاف البيئة التي هي الأساس . وإذ كان تنازع البقاء في القديم ممثلاً أولاً بين الإنسان وغير الإنسان، وممثلاً ثانياً في الحروب التي كانت لا ينقطع لها مدد بين الجماعات، فقد وقعت الأساطير الخرافية على ذلك التنازع، وجاءت القصص القديمة في تلك الحروب يتغنى فيها المنتصر بأبطال الانتصار، ويتخيل فيها المهزم بطلا منتظراً يكون على يديه الخلاص . وأعقب ذلك وجود أناس من القصاصين يرتقون بالقصص على حساب الطبقات . فعند الخاصة يفيض القاص في نبل الأمراء وما لهم على العامة من سطوة وإفضال، ولدى العامة يسخر من الأمراء ويذكر ما يشينهم من فضائح ونحاز . ولم يكن أولئك القصاصون بالواقفين عند الحقائق التي كانت تبني القصة عليها أول وضعها، بل كانوا يعطون لأنفسهم حق الزيادة فيها والتهويل بها وإضافة حقائق أخرى إليها، وقد ساعدهم على هذا الوضع والاختلاق في القصص الموضعية بعد الهوة بين طبقتي الأمة إلى ما يشبه الانعزال، وفي غير الموضعية انقطاع الصلات بين بعض الأمم وبعض انقطاعاً أوجده اكتفاء كل أمة ببلادها وأحكامه سوء حال المواصللة وقلة وسائل الانتقال . فكثرت بذلك القصص على أيدي هؤلاء القصاصين حتى صار لكل أمة مستعدة لها تراث منها عظيم، وبخاصة وقائع الملاحم المنشأة في الحروب، وسير

الأبطال ممزوجة بذكر الآلهة المساعدين إذ كان تمجيد الأبطال واستنجاد الآلهة أمرين جوهرين في القصص القديم^(١).

جاء الاسلام والعرب خلو من القصص للأسباب التي ذكرنا، ومع احتكاكهم بالأمم منذ الصدر الأول، واطراد هذا الاحتكاك في العهد الأموي، استمروا بعيدين عن أن يكون لهم قصص في العصرين المذكورين على النهج الذي أوضحناه لأسباب زائدة على خلو قديمهم من الأساطير أهمها عدم عنايتهم بأداب غيرهم اعتقادا منهم أن أدبهم لا يعلوه أدب وأنهم وصلوا في الناحية الأدبية إلى القمة، وأن الأمم الأخرى في الخضيض. على أن امتلاء القصص القديمة لغيرهم بتعدد الآلهة قد يكون من أسباب انصرافهم عنها لمنافاتها الاسلام، وبذلك انسلخ هذان العهدان بعد العهد الجاهلي، وتدوين القصة عندهم في حكم المعدوم على ماله عند بعض الأمم من شأن عظيم.

غير أن دخول كثير من الفرس الاسلام، وحققتهم العربية والفارسية معا حبب إليهم أول العصر العباسي أن يغذوا العربية عن طريق الترجمة بما يرونه في القصة الفارسية من جمال، وكان أول عهد العرب بالقصص المترجمة كتاب كليلة ودمنة المنقول في القرن الثاني وتلته كتب كثيرة

(١) من أشهر الملاحم القديمة الألياذة والأوديسة لهوميروس شاعر الاغريق، والأنيادلفرجيل شاعر الرومان. فالألياذة قصة حرب طروادة التي دامت عشرين سنة بينها وبين اليونان. والأوديسة قصة ضلال بوليسيس طريق البحر وهو طائد برجاله من تلك الحروب إلى بلاد اليونان، أما الأنبياد فقد نظمها فرجيل تمجيذا لأميرة أغسطس قيصر أحد أباطرة الرومان.

أشهرها كتاب ألف ليلة وليلة في القرن الثالث . ومنذ تذوقوا جمال هذا الفن نشطوا في وضع القصص بعد نشاطهم في ترجمتها فكانت لهم في كلا النوعين آثار كما ستري في هذا البيان .

١ - القصص المنقولة

عرفت أن أول كتاب عرفته العرب في القصص المنقولة في القرن الثاني كتاب كليله ودمنة ذو الحكمة الخالدة والشهرة الذائعة ^(١)، وهو كتاب وضعه بيدبا الفيلسوف الهندي من البراهمة بالهندية السنسكريتية لبشليم أحد ملوك الهند بعد عصر الاسكندر، في صورة أقاصيص على السنة الحيوان تتضمن الأدب والحكمة مما يحتاج اليه الملوك في سياساتهم، والناس في معاملاتهم، وذلك في خمسة عشر بابا هي :

(١) باب الأسد والثور، وفيه قصة المتحابين يقطع بينهما الكذب المحتمل، حتى يحملهما على العداوة والبغضاء (٢) باب الفحص عن أمر دمنة، وفيه قصة الواشي الماهر المحتمل وكيف ينتهي أمره إلى وبال (٣) باب الحمامة المطوقة، وفيه قصة إخوان الصفاء كيف يتواصلون ويستمتعون (٤) باب البوم والغراب، وفيه قصة العدو الذي لا ينبغي أن يغتر به، وإن أظهر تضرعا وملقا (٥) باب القرد والغيلم ^(٢)، وفيه قصة الرجل الذي يطلب الحاجة، فاذا ظفر بها أضاعها (٦) باب الناسك وابن عرس، وفيه قصة الرجل العجولان في أمره من غير روية ولا نظر

(١) أخذ الكتاب هذا الاسم من اسم أول حيوانين من بنات آوى دار الحديث بينهما في باب الأسد والثور أول أبواب الكتاب وأضخمها .

(٢) الغيلم هو السلحفاة الذكر

في العواقب (٧) باب الجرذ والسنور ، وفيه قصة الرجل تكثر أعداؤه
فيلتمس النجاة بموالة بعضهم ويفي له (٨) باب ابن الملك والطائر فتنة^(١)
وفيه قصة أهل التراث الذين لا بد لبعضهم من اتقاء بعض (٩) باب
الأسد والشغبر^(٢) الناسك، وفيه قصة الملك الذي يراجع من أصابته
منه عقوبة من غير جرم (١٠) باب إبلاذ وبيلاذ وإيراخت^(٣) ، وفيه ذكر
الاشياء التي يجب أن يجعلها الملك رأس أمره وملاكة (١١) باب اللبوة
والأسوار^(٤) والشغبر ، وفيه مثل الرجل يدع ضر غيره ويتعظ بما
ينزل به (١٢) باب الناسك والضيف. وفيه مثل الرجل الذي يدع ما يشاكله
ويطلب غيره فلا يدركه (١٣) باب السائح والصائغ ، وفيه مثل الذي
يضع المعروف في غير موضعه ويرجو الشكر عليه (١٤) باب ابن الملك
وأصحابه ، وفيه مثل الجاهل يصيب الخير ، والعاقل يقع في الضر
(١٥) باب الحمامة والتعلب ومالك الحزين^(٥) وهو باب من يرى الرأي
لغيره ولا يراه لنفسه .

وبعد نحو ثمانية قرون من وضعه سمع بمكانته كسرى أنو شروان
فبعث برزويه رأس أطباء مملكته إلى الهند لترجمته ، فترجمه من خزانه
كتبها سرا إلى الفارسية الفهلوية . وطلب إلى الملك أن تكون مكافأته
أن يأمر وزيره بترجمته بعمل ترجمة له في باب يوضع أول الكتاب
قبل باب الأسد والثور فعملها . ثم عملت مقدمة للكتاب بقلم بهنود
ابن سحوان في باب ذكر فيه السبب الذي من أجله وضع بيد بالكتاب

(١) اسم بيغاه (٢) ابن آوى (٣) أسماء لوزير فلك فلكة (٤) بكسر

الهمزة وفتحها الجيد الرمي بالسهم (٥) الطائر المعروف بأبي قردان .

لدبشليم، وأعقبها بباب ثان ذكر فيه بعثة برزويه إلى بلاد الهند لترجمته. وبعد نحو مائتي سنة من هذه الترجمة نقله عبد الله بن المقفع إلى العربية وزاد عليه مقدمة بين فيها أغراضه في باب دصاه باب عرض الكتاب وجعله بين ما كتب برزجهر وما كتب بهنود، فكانت الأبواب الزائدة على الابواب الهندية أربعة، وبذلك صار الكتاب تسعة عشر باباً، ثم فقد الأصلان الهندي والفارسي ولم يبق غير الأصل العربي الذي طبع مراراً منذ أواخر القرن الثامن عشر إلى الآن، ومن هذا الأصل نقل إلى معظم اللغات الشرقية والغربية قديماً وحديثاً^(١)

وقد شغل هذا الكتاب مكانة عظيمة في عالم القصص الحيواني، وفتح أمام الكتاب مجالاً للخيالات شرقاً وغرباً، ولذلك غنى الناس به

(١) ما ذكرناه عن أبواب الكتاب هو الوضع الذي تنطق به النسخة العربية المتداولة في مصر الآن. ويرى فقيد التاريخ والأدب « جورجى زيدان » في كتابه آداب اللغة العربية، أن أبواب الكتاب واحد وعشرون فقد منها اثنتان في النسخ المطبوعة عن الترجمة العربية، هما باب ملك الجرذان من وضع الفرس، وباب مالك الحزين والبطّة، من وضع ابن المقفع، كما يرى أن باب الفحص عن أمر دمنة، وباب الناسك والضيف، وباب الحمامة والثعلب ومالك الحزين، وكذا أول البابين المنسوبين إلى بهنود من وضعه كذلك مع باب عرض الكتاب، وعلى رأيه تكون الأبواب الهندية اثني عشر، والفارسية ثلاثة، والعربية ستة، ولكنه لم يذكر مستنده في هذا الخلاف مع اعترافه بفقد الأصلين الهندي والفارسي، كما لم يشير إلى أية نسخة عربية غير المطبوعة يوجد فيها هذان البابان الناقصان.

عناية كبيرة فوق ترجمته إلى أغلب اللغات . فنظمه أبان بن عبد الحميد
اللاحق ليحيى البرمكي وأولاده ، وقيل إن سهل بن نوبخت نظمهم لهم
أيضا ، ونظمه كذلك على بن داود كاتب السيدة زبيدة ، كما نظم بعضه
بشر بن المعتد ، وكل هذه ضاعت ولم يبق منها إلا أبيات منقولة من
نظم أبان ^(١) ثم نظمها أبو يعلى محمد العباسي المتوفى سنة ٥٠٩ للمعروف بابن
الهبارية في كتاب سماه نتائج الفطنة في نظم كلية ودمنة . كما نظمها
القاضي الأسعد بن ممتي المصري المتوفى سنة ٦٠٦ لصلاح الدين
الأيوبي ، وكلاهما موجود . وقد عورض الكتاب بكتب ألفت على منواله
نظما ونثرا . فمن المنظومة كتاب الصادح والباغم لابن الهبارية المذكور وقد
رفعه إلى الأمير صدقة بن منصور بن ديس أمير الحلة ^(٢) وكتاب درر

(١) أول هذه المنظومة

هذا كتاب أدب ومحنة وهو الذي يدعى كلية دمنه
فيه احتمالات وفيه رشد وهو كتاب وضعته الهند
ومنها في معنى أن الرجل الرشيد إما أن يكون مع الملوك مكرما ، أو مع
النسك متعبدا ، كالقيل يكون وحشيا أو مركبا للعوك

وقيل أيضا إنه قد ينبغي للرجل الفاضل فيما ينبغي
ألا يرى إلا مع الأملاك أو يعبد الله مع النسك
كالقيل لا يصلح الأمر كبا لملك أو راعيا مسيئا
(٢) هذا الكتاب أبدع فيه صاحبه اختراع الحكايات والأمثال في أسلوب

رقيق حسن الانسجام وأوله:

الحمد لله الذي حباني بالأصغرين القلب واللسان

الحكم في أمثال الهنود والعجم لعبد المؤمن بن الحسن في القرن السابع.
وثالث لجلال الدين النقاش في القرن التاسع. ومن المثلثورة كتاب ثعلبة وعفرة
لسهل بن هرون صاحب بيت الحكمة للمأمون^(١). وسلوان المطاع في عدوان
الاتباع لأبي عبد الله محمد القرشي المعروف بابن ظفر في القرن السادس.
وثالث لأحمد بن محمد الحنفي المعروف بابن عربشاه في القرن التاسع.
ومع وجود هذه الكتب الستة مع نظومه الستة التي قلنا بوجود بعضها
إلى الآن مطبوعاً أو مخطوطاً لم تقو على معارضة الكتاب، فقد صرعا جميعاً
كما صرع ترجمة له ثانية من الفارسية كان قد قام بها عبد الله بن هلال
الأهوازي ليحيى بن خالد في خلافة المهدي فبادت مع ما باد.

والكتاب فوق اشتماله على القصص الجميلة المخترعة ذات الخيال
الرائع، وعلى التشبيهات المركبة والاستعارات التمثيلية التي تنسجم معها في
هذا الخيال، قد اشتمل في ثنايا ذلك على أمور عدة زادت من قيمته
ورفعت من شأنه. كاشتماله على الحكم والأمثال في السياسة والاجتماع،
وعلى التحليلات الدقيقة لطواهر النفس من إرادة وتفكير وشعور،
وعلى تصوير النظم في الحكومات المطلقة وتبيين طبائع الاستبداد،
وعلى وصف الطبائع الكثيرة لكثير من البهائم والسباع والطيور

(١) مما نقل عن هذا الكتاب قبل فقده قوله « اجعلوا أداء ما يجب عليكم
من الحقوق مقدماً قبل الذي تجودون به من تفضلكم. فان تقديم النافلة مع
الابطاء في أداء الفريضة شاهد على وهن العقيدة وتقصير الروية، ومضر
بالتدبير ومخل بالاختيار، وليس في نفع محمد به، عوض من فساد المروءة
ولزوم للنقيصة »

والحشرات، وما يتعلق بأحوال معيشتها وحياتها، وكل ذلك في ضروب
محكمة من التعبيرات المستوفية شرائط البلاغة فيما يتوخاه. ولولا
أن الكتاب مشهور وما فيه من ذلك معروف لضربنا منه لكل
تلك الأشياء الكثير من الأمثال. هذا وقد رأيت فيما نقلنا عن ابن المقفع
في أسباب وضعه على السنة الحيوان، أنه وضع كذلك ليلائم الأحداث
كما يلائم الكبار فظاهره هو ممتع وقصص لذيذ، وباطنه حكمة مقنعة
وعظة بالغة، ولذا نشط له هؤلاء كما نشط له هؤلاء وعمر هذه
القرون العديدة مثلاً عالياً وأستاذاً مريباً للشرق والغرب على السواء.
وكما مرت الأيام ازداد جده وزاده الناس إقبالا ومحبة.

أما كتاب ألف ليلة وليلة الذي عرفته العرب عن القصص في
القرن الثالث، فهو مجموعة قصص تقع في أربع مجلدات تبلغ صفحاتها
نحو ألفي صفحة منها نحو مائة قصة اعتبرت أصولاً ثم وردت في ثناياها
مئات القصص على سبيل الاستطراد، وتعزى هذه القصص على ما يزعمون
في أصلها إلى قاصة تدعى شهرزاد كانت بنتاً لوزير ملك من ملوك
ساسان خاتمه زوجة، فاعتاد أن يقتل كل زوجة بعد الليلة الأولى من
دخوله بها، وعز هذا القتل على تلك البنت فطلبت إلى أبيها أن يزوجه
منه لتحمله على ترك هذه العادة إبقاء على بنات جنسها ففعل، وفي ليلة
بنائه بها بدأت له في قصة جعلت الصباح يدركها قبل تمامها، وقطعت
الحديث عند نقطة يشفق السامع إلى ما بعدها. وفي الليلة الثانية استأنفت
الحديث ثم قطعت كما قطعت في الليلة الأولى وهكذا حتى أتمت معه
ألف ليلة رزق فيها ثلاثة أبناء منها. فاستشفعت إليه في الليلة الأولى

بعد الألف أن يقيمها من أجل أبنائها أو أطلعتهم على ما كانت تبغى من وراء
هذه القصص، فأكبر عقلمها وقبل رجاءها وأقام معها في حبور ووافق
والمطلع على ما قيل عن هذا الملك بمقدمة الكتاب من أنه كان
من ملوك ساسان الذين حكموا جزائر الهند والصين، يدرك حتماً أن هذه
القصص كما تتناول قصصاً فارسية تتناول معها قصصاً هندية وأخرى
صينية، وأنها وقد وضعت بالفارسية قبل الإسلام لا يمكن عقلاً أن
يكون من قصصها الأصلية شيء وقع بعده في جهة ما. ومن ثم يحكم
بداية أن جميع القصص التي تناولت فترة من تاريخ العباسيين
ببغداد، وأخرى من تاريخ الفاطميين ومن بعدهم بمصر، دخيلة على الكتاب
وموضوعة بمعرفة العرب في هذه العهود. هذا وقد كان الأصل الفارسي
يدعى « هزار أفسانه » ومعنى ذلك ألف خرافة، فلما ترجمه العرب في
القرن الرابع دعوه ألف ليلة وليلة على ما جاء في سبب وضعه من أن
الليالي كانت ألفاً وأن كل ليلة كانت عامرة بخرافة أو أكثر أو جزء من
خرافة غير عربية حتماً، وأن العرب حينما زادوا على الكتاب أكثر من
نصفه لم يغيروا من وضعه هذا، فأبقوا لياليه كما ذكر عنها ألفاً وجعلوا
حكاياتهم المزیدة في ثنيات تلك الليالي. غير أن الفاحص عن الكتاب يجزم
حينما أنهم نقلوا بعض الخرافات من لياليها إلى ليال غيرها، فإن هناك
ليالي كاملة تغمرها حكايات لا يعقل أن تكون من وضع الفرس لأنها
عربية خالصة، كما لا يتفق أن تكون الليالي المحكي فيها أصلاً من ألف
لأن سبب وضع الكتاب ناطق بهذا العدد صريحاً. وقد استمرت هذه
الزيادة وهذا التحوير في الكتاب منذ أن ترجم إلى القرن العاشر الهجري

حيث دولة المماليك بمصر، ومساعد عليهما عدم حمل الكتاب اسم المترجم من الفارسية ولا أسماء من تعاقبوا عليه بعد .

فالكتاب من حيث مأخذ حكاياته وقصصه يمثل ثلاث نواح مختلفة لأحوال الناس وأمور الاجتماع .

الناحية الأولى فارسية بما فيها من دخيل هندي وصيني، وهى تصور عقليات هذه الأمم الثلاث واتساع الخيال فيها، ولذلك تكثر فيها عجائب الخلق وغرائب الحوادث كالآسماك الكبيرة الحجم المختلفة الأشكال، والأودية المملوءة بالماس، والأفاعى وطير الرخ الذى يشبع فرخه عشرات الناس، وغيرها مما يماثل طبيعة تلك العصور كما يماثل عقائد الفرس والهنود والصين .

والثانية عربية إسلامية تمثل الحياة العربية فى بغداد، بعيدة عن ذلك الخيال القديم، وهى تكثر من ذكر الرشيد والبرامكة والجواري والقيان وأحوال الاجتماع إذذاك، ويتخلل ذلك قصص لأبطال العرب فى الفضائل كالجود والحلم والوفاء، وأخرى ترمى إلى الصبر والتعقل والنظر فى العواقب . وكثير من حكايات هذا القسم يطابق الواقع ويتفق وسياق التاريخ .

والثالثة مصرية، إسلامية أو إسرائيلية . فالإسلامية تمثل حياة القاهرة ويعتمد الكاتب فيها على ما تحسه نفسه من أثر الحوادث، وهى على ما فيها أحيانا من إغراب يستهوى القارى إليها ، بعيدة عن الخيال الصرف المجسم فى القصص الفارسية، وبعيدة كذلك عن نيل السعادة بالمصادفة والخط، ولذا يكثر فيها الاعتماد على النفس والاحتراف بالمهن، ثم يغلب عليها عدم الطول مع الامتلاء بأثر المزاج المصرى من الفكاهة العذبة

والنقد المقبول . والاسرائيلية مثل الاسلامية في مصريتها لأن أغلب كاتبيها ممن اعتنقوا الاسلام كما يفهم منها ، ولكنها تمتاز بالنزوع إلى تقديس سليمان وداود ومالا يخالف الاسلام من مجد اليهود وبخاصة ما كان معدن الغريب كأحوال الجن مع سليمان ، وسحر هاروت وماروت ، ومحو ذلك من الاساطير الاسرائيلية الملئ بها تاريخ بني اسرائيل . ولهاتين الناحيتين في الكتاب يعتبر من وضع العرب إلى حد ما وأسلوبه في مجموعه مقبول ، غير أنه أكثر قبولاً في القسم الفارسي والعربي لأن اللغة على عهد ترجمة الأول ووضع الثاني في بغداد كان خيراً منها في مصر حيث وضع القسم الأخير ، ولذلك اعتبر كتاب أدب وان كانت النظرة الاولى إليه من ناحية القصص والاساطير ، وقد طبع مراراً ونقل من العربية إلى معظم لغات أوربة وكان له من الفضل على كتابها القصصيين ما للمعلم الاستاذ على طلبته الناشئين .

هذا وقد ترجمت العرب من الكتب القصصية عن الفارسية والهندية غير كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة كثير اذكر أسماءها ابن النديم ولكنها ضاعت وما بقي تغير عن أصله حتى تقطعت بينهما الصلات ^(١)

ب - القصص الموضوعة

كانت ترجمة ألف ليلة وليلة بعد كليلة ودمنة فاتحة أبواب القصص بمعناه الحق أمام القرائح العربية ، فلم تعد ترضى بمالا يتسع فيه الخيال

(١) فما نقل عن الفارسية رستم واسفنديار ، وشهرزاد مع أبرويز ، والكارمانج في سيرة أنو شروان ، ودارا والصنم الذهب ، وبهرام ورمسى . ومما نقل عن الهندية السندباد الكبير والصغير ، وجوداسف ، وأدب الهند .

كقصص ابن المقفع في كتابه هذا ، ولا بما يضرب إلى السيرة أكثر من القصة كقصص الجاحظ في بعض كتبه وأخصها بالبخلاء ، وبدأت تشارك الفرس في مثل ما وضعوا بما زادت في ذلك الكتاب ثم طفقت تنشئ على غرارها كتباً في القرنين الثالث والرابع تحدث ابن النديم عنها طويلاً فكان مما قال : « وابتدأ أبو عبدالله محمد بن عبدوس الجهشياري صاحب كتاب الوزراء ، بتأليف كتاب اختار فيه ألف سمر من أسماء العرب والعجم والروم وغيرهم ، كل جزء قائم بذاته لا يعلق بغيره ، وأحضر المسامرين فأخذ عنهم أحسن ما يعرفون ويحسنون ، واختار من الكتب المصنفة في الأسماء والخرافات ما تحلى بنفسه ، وكان فاضلاً فاجتمع له من ذلك أربع مائة ليلة وثمانون ليلة ، كل ليلة سمر تام محتوي على خمسين ورقة ، ورأيت من ذلك عدة أجزاء بخط أبي الطيب أخي الشافعي . وكان قبل ذلك ممن يعمل الأسماء والخرافات على السنة الناس والطير والبهائم جماعة منهم عبد الله بن المقفع وسهل بن هرون وعلى ابن داود كاتب زبيدة وغيرهم » اهـ وهذا الكتاب الذي تحدث عنه ابن النديم هنا قد ضاع كما ضاع معظم ما ألف في القرنين المذكورين من القصص الخرافية والنكت المجونية مما يتحدث عنه أيضاً ^(١) على أن العرب لم يرضوا أن يكونوا في محاكاة الفرس بعيدين عن تاريخ آبائهم وأجدادهم فتلفوا اليه يبحثون عن مواطن تصلح لأن يصاغ فيها قصص يكون منهم واليهام فاهتدوا إلى موطنين عظيمين ،

(١) مثل كتاب حوشب الأسدي وكتاب جحا ونوادر أبي ضمضم

ونوادر ابن الموصلي . وقد ضاعت ولم يبق إلا ما نقل عنها وهو قليل .

أحدها حماسى جاهلى، والثانى غرامى إسلامى، فكان لهم فى كليهما على العصر العباسى أثر جليل.

فأما عن الأول، فقد عمدوا إلى بعض أيام العرب فوسعوا أخبارها وبالغوا فيها وضموا إليها كثيرا من مناقب الجاهلية المتعلقة بها كالنار والعصبية والجوار والوفاء مسندين تلك الأخبار لتوثيقها إلى مشهورى الرواة كأبى عبيدة والأصمعى وغيرهما، ومتناقلين ذلك فيما بينهم تناقل زيادة وتنمية، حتى انتهى إلى أن صار قصصا تتلى فى المنازل والأندية للسمر والتسلية، كما كانت الحال فى القصص القديمة لليونان. غير أن بعض هذه القصص لم يتم نضجها وقليلها جاء كاملا ناضجا.

فمن الأولى، قصة البراق المأخوذة من كتاب لعمر ابن شبة المتوفى سنة ٢٦٢ سماه الجهرة، وهو فى أخبار العرب القدماء وبعض أيامهم وأشعارهم وحروبهم، ويوجد مخطوطا بدار الكتب المصرية، وهذه القصة فى حروب وقعت بين ربيعة وغيرهم، والبراق شاعر قديم من أقرباء المهمل وكليب، ذو تاريخ فيه حماسة ونفر، وقد ساق ابن شبة قصته على أنه بطل فى خمس حروب، الأولى بين ربيعة والطائيين أخواله بسبب قتل الحارث بن عباد البكرى للفضيل بن عمران الطائى، والثانية بين ربيعة ومضر لتحامل مضر عليها، والثالثة بين ربيعة والفرس لأنهم ليلى العفيفة، والرابعة بين ربيعة واليمن لقتل كليب أسيرا كان عنده منهم، والخامسة حرب البسوس المعروفة، وقد استغرقت وحدها أكثر من مائة صفحة.

ومن الثانية، قصة عنتر وهى أكبر القصص الممثلة للحماسة العربية

التي يخالطها الحب والغرام: بل الممثلة لآداب الجاهلية وأخلاق أهلها وعقائدهم وعاداتهم. والواضع لها هو العالم الراوية الشيخ يوسف بن اسماعيل، وكان من المتصلين لفضله بالعزير بالله الفاطمي في القرن الرابع، وحدث أن لهج الناس بريبة في قصر العزيز، فساءه ذلك وطلب إلى الشيخ يوسف أن يشغل الناس بقصة طريفة تصرفهم عن ريبة القصر وكان واسع الرواية في تاريخ العرب وأيامهم عن أبي عبيدة وابن هشام والأصمعي وغيرهم. وكأنه قد راقه ما كان من قصة البراق في حروب لريبة أهمها البسوس، فأراد أن يضع قصة لبطل يفوقه هو عنتر في حرب تفوقها لقيس هي حرب داحس والغبراء فأخذ في كتابتها، ولما يسارع بالهاء الناس بها عن تلك الريبة أخرجهما في أجزاء بلغ عددها ٧٢ جزءاً، وتعهد أن يقطع الكلام في آخر كل جزء فيها قبل نهاية أمر يشتمق السامع إلى تمامه كما كانت تفعل شهرزاد في لياليها، فتمكن بذلك من شغل الناس بها في أسماهم على أيامه، كما اشتغلوا بها من بعده إلى عهد ليس بالبعيد. وبالنظر إلى سعة رواية هذا الرجل قد أودعها من أخبار العرب وأشعارها في النواحي التي ذكرنا ما لم يأت مجموعاً في غيرها، فجاءت أحسن القصص العربية الموضوعة وأفيدها وقد طبعت مراراً وعنى الغربيون بنقلها إلى شتى لغاتهم. وهناك قصص غير هاتين (١).

(١) من القصص الموضوعة في هذا العصر أيضاً: قصة بكر وتغلب ابني وائل في أخبار كليب وجساس المنسوبة الرواية إلى محمد بن اسحاق: وقصة شيبان مع كسرى أنو شروان المنسوبة إلى بشر بن مروان الاسدي عن ابن نافع التميمي، ولكنهما أقرب إلى التاريخ منهما إلى القصص على العكس من البراق وعنتر فانهما

وأما عن الثاني، فقد عمدوا إلى الهوى العذرى الذى ذاع أمره
ببوادى الحجاز أيام الامويين. إزاء الهوى الاباحى بمدنه الثلاث - المدينة
ومكة والطائف - على ما فصلناه بكتابتنا الثاني عن الغزل في العهد الاموى،
فأروا أبطاله يعنون في العفة وراء إمامهم جميل، كلما معن رجال الاباحى
وراء إمامهم عمر في الجرى وراء النساء، وراعهما ما لا أولئك الأبطال
من شجاعة في مقاومة الهوى والتضحية بالنفس على مذهب الحب،
وشاهدوا في هذا الميدان ما لم يشاهدوا في ميدان الحرب، فوضعوا فيه
قصصا تمثل عاطفة الحب في أروع مظاهره. محب ملك عليه الهوى
زمام قلبه وأخلص للعفة قبل إخلاصه لبيته، وأقيمت العقبات في طريق
زواجه ممن يهوى، وطال عليه الزمن في هذا الألم ثم انتهى الامر بالتفريق
الدائم مصحوبا بالحكم على من يهوى أن يكون لغيره. وقد وجد قصاصو
هذا النوع تلك العناصر مجسمة بارزة في سير جميل بن عبد الله بن معمر
عاشق بثينة، وقيس بن ذريح عاشق لبني، وقيس بن الملوح عاشق ليلي
المعروف بالجنون - والأولان مقطوع بوجودهما بغض النظر عما
دخل سيرتيهما من مغالاة. أما الجنون فالرواية في أنه شخص حقيقى أو
خيالى على خلاف لم يقطع التاريخ فيه بديان - فكان أن وضعوا لكل
منهم قصة تمثل الحب الباكى أتم تمثيل. ولم يعد الحب اللامع قصاصين
يؤلفون فيه فوضعت قصة لأمامه عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة

قصصيتان والثانية أقص من الأولى وإن كانت الأولى أحق وقائع وأصح لغة
لتقدم زمنها عن الثانية أكثر من قرن.

المذكور وتلتها مئيلات . ثم كان أن ألفت قصص في مغرمات النساء
لتقابل القصص الموضوعة لمغرمي الرجال ، بل ألفت قصص للغرام بين
الانسان والجن كان الحب فيها الرجل أو المرأة من هؤلاء تارة ومن
هؤلاء أخرى ^(١)

أما وقد ذكرنا مجملين ما ينبغي أن يقال عن القصة العربية في العصر
العباسي منقولة وموضوعة فإن علينا أن نبين كذلك ما يراد بالقصة في
هذه الايام لنحاجم إليه ما ذكرنا فتعلم الفرق بين ما كان وما هو كائن الآن .
يراد بالقصة في العصر الحاضر كل كتابة أدبية فنية تصدر عن
كاتب واحد بقصد تصوير حالة معينة في التاريخ أو الادب أو الاخلاق
أو الاجتماع أو غيرها تصويرا ينزع فيه الكاتب عن شعوره الخاص
وتفكيره الناشئ عن هذا الشعور والوجه الذي يتجه إليه رأيه على
حسب ما شعر وفكر بحيث تتمثل شخصيته في هذا التصوير تمثلا
يفرق بينه وبين غيره ممن كتبوا فيما كتب ، لأن هذه الاشياء التي ذكرنا
واحدة في ذاتها ، ولكن الذي يختلف إنما هو نظر الناس اليها وكيفية
تصويرها ، وكلما اتسعت مسافة الخلف بين النظرات تباعد البون بين
التصويرات ، ولبست تلك الاشياء أثوابا تبعتها عن مرآها الثابت
الاصيل إلى مرأى يخلع عليها ثوب القصص أو الأساطير . وهذا
ما يطلق عليه الغربيون كلمة « رومان » أي حكاية أو خرافة وما نطلق

(١) ذكر صاحب الفهرست أسماء عشرات من القصص الغرامية المختلفة

كأبي العتاهية وعتب ، وابن قتيبة وبانوحه ، وريحانة وقرنفل ، وغيرها مما
ضاع أو تضمنه ألف ليلة وليلة .

عليه نحن كلمة « قصة » هذا على أن بعضه قد يصدره الكاتب بشكل يجعله صالحا للتمثيل على المسارح فتراه يعتمد فيه الاكثار من الأشخاص المختلفين في الأخلاق والصفات، ويجعلهم يتحدثون في حوار حديثا يظهر المستور من طبائع النفوس وخفايا الصدور، مع الاحتفاظ بشخصية البطل أن تغطي عليها تلك الشخصيات، ومع المفاجأة بالعقد التي تعرض متطلباته الحل والمهارة في إيراد الحلول. وهذا ما يسميه الغربيون باسم « درام » أى قصة تشخيصية ونسبها نحن عرفا باسم الرواية لأننا اعتدنا أن نلاحظ فيما أخذ هذه التسمية من القصص،
(١) التشخيص

تلك شروط القصة الحديثة وأنواعها، وهى شروط لو دققنا فى تطبيقها على ما ذكرنا للعرب عن القصص فى العصر العباسى استعصى علينا التطبيق؛ لأن قصصه سير تاريخية لا تصوير شخصى، وأهى مكتوبة بقلم أشخاص عدة لا شخص واحد، وأهى مسفة العبارة كثيرة الأخطاء، ولكننا لو تساهلنا فى التطبيق من غير تدقيق ساغ لنا أن نقول إن العرب خلفت فى العصر العباسى مثالا لقصة فى عموم إطلاقها وشبهه مثل لها فى الرواى منها. وإنما جعلنا ما خلفت فى هذا شبه مثل لا مثالا للضعف البادى فيه عن نظيره الغربى، ولعل من أسباب هذا الضعف عدم استعداد العرب منذ قديمهم للشعر القصصى والتمثيلى كما بيناه مفصلا فى كتابنا الأول حيث الكلام على نوع الشعر الجاهلى. ثم عدم سماحهم

(١) يأخذ هذا النوع اسم « تراجيدى » إذا غلب عليه عنصر الفجعة والحزن، ويأخذ اسم « كوميدي » إذا غلب عليه عنصر الضحك والهزل.

للمرأة بالتشخيص والتمثيل مع أن وجودها مع الرجل شرط أساسي فيه.
هذا وقد عالج العرب نوعا من القصص غير ما أسلفنا رموا فيه
إلى عرض نظرية علمية أو فكرة فلسفية فعرف لذلك بالقصص العلمي أو
الفلسفي، وهو وإن ضم إلى سمو الفكرة جودة العبارة إذ كتب خاصة
الناس، ليس جديرا أن يحمل اسم القصص؛ لأن الغرض الأول
للقصص مغمور بالعلم والفلسفة المقصودين فيه. ومن أمثاته في القرن
الرابع كتاب «الإنسان والحيوان» لأخوان الصفا أصحاب الرسائل
المشهورة المنسوبة إليهم، فأنهم وإن جعلوه مناظرات بين الحيوان
والإنسان كما في كلياته ودمته قد حشوه كثيرا من الحوار العلمي في
الطبيعة ومميزات الإنسان والحيوان. ومنها في القرن السادس رسالة
«حمى بن يقظان» لأبي بكر محمد بن عبد الملك بن الطفيل المتوفى سنة ٥٨١ هـ
التي شرح فيها بأسلوب قصصي، إنسان الفطرة أو ابن الطبيعة، ووفق
إلى نظريات علمية في تطورات هذا الإنسان، وقد طبعت في مصر
وفي غيرها مرارا وترجمت إلى كثير من اللغات الأجنبية. على أن من
هذه القصص العلمية ما تمكن صاحبها من تغليب الصبغة القصصية
فيها على الصبغة العلمية كرسالة الغفران من مخلفات القرن الخامس لأبي العلاء
التي كتبها في عزلة وضمها انتقاد شعراء الجاهلية والأسلام والأدباء
والرواة والنحاة فانها علمية فلسفية، يتضمن بعضها لغة وأدبا وشعرا
ونقدا، وبعضها نواذر اجتماعية عن الزنادقة والمتنبئين وشاذي الأفكار
في عصور الإسلام، ولكنه ساقها في أسلوب قصصي خيالي أبعد فيه.
فقد تصور رجلا صعد إلى السماء وشاهد الجنة والنار، وقابل كثيرا من

أهليهما وحاوورهم وحادثهم فيما ذكرنا . وإذ كن يسأل دائما من كان
يعتقد أنهم أبناء جهنم وأبصرهم في الجنة عما من أجله غفر الله لهم فكانوا
يجيبونه بما لا يخرج عن النوعين الذين أوضحنا في مشتملات الرسالة
دعائها رسالة الغفران ، وهى ذات شأن هام ومقام كبير ، لأنها وإن
لم يقصد تمثيلها ، تمثل القصص الشخصية إلى حد ما ، فقد جاءت
فوق ما رأيت من مشتملاتها ، خصيبة الخيال في تصوير الجنة والنار ،
وما فيها من نعيم وعذاب ، ولاذعة السخرية في كثير من حوارها .
ومن هنا وقعت لدى الغربيين الوقع العظيم ، فما كاد الغرب يتصل بالشرق
في الحروب الصليبية حتى عرف الطليان مكاتها إذ كانوا أسبق المسارعين
إلى هذه الحروب ، فنسج شاعرهم دائي على منوالها « الرواية الالهية »
وفيهما نفس الخيال الذي سبقه إليه المعرى بثلاثة قرون ، وكذلك فعل
ملتن الانجليزى في روايته « ضياع الفردوس » بعده بأكثر من ستة
قرون . فهى قد غدت الغرب من الناحية التمثيلية « درام » كما غداه في
القصص العربى قبلها كيلة ودمنة والى ليلة وليلة في الناحية القصصية
« رومان » . ولكن حال الشرق ساءت فوقف عند هذا الحد وتقدم الغرب
الذى أخذ عنه فوصل إلى ما نرى الآن من رقى باهر في فنون الاقاصيص
والروايات .

هذا وكما انحازت طائفة من القصص إلى الناحية العلمية الفلسفية
التي غطت على الروح القصصى كما تقدم ، انحازت طائفة أخرى الى ناحية
لغوية صناعية نزعته بهجة القصص منها ، تلك هى المقامات التي سنتكلم
عنها الآن .

٢ - المقامات

لقد نفخ إنشاء الدويلات في المشرق منذ أواخر العصر العباسي الثاني، وتحكم آل بويه على الخلافة في بغداد بعد هذا الانشاء، في اللغة الفارسية وآدابها، نفخة حركتهما من الأحداث ووهبتها روحاً أنهضتها من الرجام. فرأينا رجال هذه الدويلات يحضون أدباء الفرس على النظم بها في مجدهم وسالف تاريخهم، كما فعل نوح بن منصور الساماني في اقتراحه على الدقيقي نظم الشاهنامه، وحتى من كان يحكم هذه الأقاليم من غير الفرس، كان يجاريهم في النهوض بلغتهم تقرباً إلى شعوبه من أهلها، كما فعل السلطان محمود الغزنوي التركي في اقتراحه على الفردوسي إتمام الشاهنامه التي بدأها الدقيقي ولم يتمها. وكان هذا الانتصار لأدب الفرس في وقت يزدهر فيه الأدب العربي، قد حرك أدباء العرب المشاهدين له عن كتب في أجواء فارسية، وخلق فيهم روح انتصار للعربية يقابل ذلك الانتصار الفارسي، وكان لابد لهذا الروح أن يظهر في معارضات أدبية كما ظهر الانتصار الفارسي، واتفق أن رحل إلى نواحي فارس العلامة اللغوي والراوية الأديب، والشاعر العظيم أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي في النصف الأول من القرن الثالث، وأقام هناك مع ابني ميكال^(١) وهما يومئذ على عمالة تلك البلاد^(٢) فقلداه رياسة لديوان، فابتكر نوعاً من الأدب اشتقه من الحياة الفارسية ليعارض به أدبها في أربعين حديثاً

(١) هما عبد الله بن محمد بن ميكال وولده اسماعيل، فهما للشاه بن ميكال ولد وحفيد، ولكن شاعت نسبتهمما إليه نسبة الأبناء (٢) من قبل المقتدر الخليفة العباسي.

تحدث عنها الحمصى فى زهر الآداب صفحة ٢٧٨ هامش العقد الفريد
جزء أول بما يدل على ما قدمنا ، قال تحت هذا العنوان - جملة من كلام
أبى الفضل أحمد بن الحسين الهمداني بديع الزمان - « وهذا اسم وافق
مسماه ولفظ طابق معناه وكلام غرض المكسر أنيق الجواهر يكاد
الهواء يسرقه لطفاً ، والهوى يعشقه ظرفاً ، ولما رأى أبا بكر محمد بن
الحسن بن دريد الأزدى أغرب بأربعين حديثاً وذكر أنه استنبطها من
ينابيع صدره واستنخبها من معادن فكره وأبداها للأبصار والبصائر
وأهداها للأفكار والغمائر فى معارض عجمية وألفاظ حوشية ، فجاء
أكثر ما أظهر تذو عن قبوله الطباع ولا ترفع له - جيبها الأسماع وتوسع
فيها إذ صرف ألفاظها ومعانيها فى وجوه مختلفة وضروب متصرفة ،
عارضها بأربعائة مقامة فى الكدية تذو بظرفاً تقطر حسناً ، ولا مناسبة
بين المقامتين لفظاً ولا معنى ، وعطف مساجلتها ووقف مناقلتها بين
رجلين سمى أحدهما عيسى بن هشام والآخر أبا الفتح الاسكندرى
وجعلهما يتهاديان الدرويتنافتان السحر فى معان تضحك الحزين وتحرك
الرصين ، يتطلع منها كل طريفة ويوقف منها على كل لطيفة ، وربما أفرد
أحدهما بالحكاية وخص أحدهما بالرواية ، وسأذكر منها مالا يحل طوله
بالشرط المعقود ولا ينافى حصوله الغرض المقصود . وهذا كلام نخرج
منه إلى أن ابن دريد أنشأ أحاديثه فى بيئة فارسية ومعارض عجمية ،
وأنه كان فيها أميل إلى اللغة والغريب بحكم لغويته التى كانت أغلب شئ
عليه ، وأن البديع حين عارضه سمى أحاديثه مقامات ^(١) ولكننا نذكر

(١) أصل المقامة فى اللغة كالمقام موضع القيام كمكانة ومكان وقد استعملت

أن الذي احتذاه أولاً إنما هو أستاذ البديع أبو الحسن أحمد بن فارس العلامة اللغوي المتوفى سنة ٣٩٠ لا البديع. فقد وضع مقامات اتبع العلماء نسقه فيها، وكان أولهم اتباعاً تلميذه البديع المتوفى سنة ٣٩٨ في مقاماته التي وصفها الحصري آنفاً، وكلاهما عاش في بيئة فارسية كما عاش ابن دريد. ولعل من حظ البديع ضياع مقامات هذين الاستاذين وبقاء مقاماته ممثلة في الثمن الباقي منها وهو خمسون مقامة فاعتبرت لذلك أولى المقامات بنى البديع مقاماته على الكدية^(١) وجعل الحديث فيها بين

في المجلس استعمال الأضداد كما قال المسيب بن علس:

وكالمسك ترب مقاماتهم وترب قبورهم أطيب

وكما قال نهشل الدارمي:

إنا نظرنا في المقامة مالكا نظر المسافر أين ضوء الفرق قد

وانتقلت منه إلى الجماعة الجالسين كما قال لبديع العامري:

ومقامة غلب الرقاب كأنهم جن لدى باب الحصر قيام

وكما قال زهير بن أبي سلمى:

وفيهم مقامات حسان وجوهم وأندية ينتابها القول والفعل

وقد سبق المجلس المقامة في هذا الاستعمال كما قال مهمل

نبئت أن النار بعدك أوقدت واستب بعدك يا كليب المجلس

ثم أطلق المحدثون المقامة على الحديث يقال في مجلس يستمع له، وبعدئذ قصره

على هذا الضرب المعروف من الكلام

(١) لعل سبب اختيار البديع للكدية في بناء المقامات يرجع إلى انتشارها

أيامه بأواسط آسيا في صور شتى تألفت منها الطائفة المعروفة إذ ذلك بالأساسانية

شخصين خياليين هما عيسى بن هشام راوية، وأبو الفتح الاسكندري شحاذا. فكانت جعبة فصاحة وبلاغة، ولكنها وقد تركزت على الكدية وحدها، جاءت بعيدة عن الروح القصصى غير خليقة أن تسمى قصصا على الوضع الذى شرحناه، ويكفى أن تعلم أن خمس عشرة منها لم يك فيها مع الكدية غيرها وهى الأزاوية^(١) والبلخية والسجستانية والكوفية والأذربيجانية والجرجانية والأصفهانية والبصرية والفزارية والمكفوفية^(٢) والبخارية والقزوينية والساسانية والقردية والناجية^(٣) ولذا جاءت أقصر المقامات وأقلها روعة، أما الباقيات فقد تضمنت مع انتهائها بالكدية غالبا، أشياء أكسبتها جمالا وإن لم تنقلها عن الناحية اللغوية إلى القصصية، أهمها الوصف وقد وقع في عشرين مقامة انحدرت خمس منها إلى هوة الكدية أيضا بوصفها ألوان الأطعمة والأشربة وهى البغدادية والمضيرية^(٤) والمجاعية والنهيديّة^(٥) والخرية، وتناول سائرها وصف أشياء أخرى متباينة كالأسد والفاتك فى الأسدية والفرس فى الحمدانية^(٦) وأنواع اللصوص وطرقهم فى الرصافية والمغزل فى المغزلية وكهل رث فى الشيرازية وحمامى وحجام فى الحلوانية والرجل يكون من أعراب وأبناء سبيل وذوى طاهات وحواة وقرادة وسحرة ومشعوذين وغيرهم ممن كانوا يتحولون فى جلب الرزق ولكن من طريق الامتاع بقص الاخبار ورواية الاشعار والمناظرة والتهاجى والمدح ونحو ذلك مما جعل بين الأدب والكدية نسبا

- (١) الأزاوية من التمر (٢) ادعى فيها الاسكندري كف بصره (٣) تسمى فيها الاسكندري بالناجم (٤) المضيرة لحم يطبخ باللبن المضيراي الحامض كاخل (٥) النهيدة الزبدة (٦) أهدي فيها فرس الى عظيم من بني حمدان

خشن الجانب أولينه في الخلفية^(١)، واللص يتخذ ثوب الناسك في
النيسابورية، والعلم في العلمية وإخوان الدهر ما يفعلون وما يجب أن
يفعل بهم في الصيمرية^(٢)، والملوك في الملوكية، والدينار إلغازا في
الصفريّة، والرجل يخدع مظهره ويؤذى مخبره في السارية^(٣) وهي قريبة
الشبه بالنيسابورية، والوضعاء يعلمون في التيمية^(٤) ثم المال والدعوة
إلى فتح المطالب في المطالبية. ويلى الوصف في العناية المطارحات
الأدبية وقد شغلت تسع مقامات، ستا في الشعر وهي: القريضية في
التفاضل بين الشعراء، والغيلانية في غيلان بن عقبة وهو ذو الرمة،
والاسودية^(٥) في إنشاد شعر مرتجل، والابليسية في شياطين الشعراء،
والعراقية والشعرية وكتاتها في الانغاز عن أبيات من الشعر، ثم ثلاثا
في محاورات أخرى وهي الجاحظية في مدح الجاحظ وذمه، والمارستانية
في دحض مذاهب المعتزلة، والدينارية في التساب بين متشائمين.
أما الست الباقيات فقد جاءت ثلاث منها في الوعظ والايضاء وهي:
الاهوازية في الحياة والموت، والوعظية في الدنيا والآخرة، والوصية في
الاقتصاد والتجارة، وثلاث في التويه والتدجيل وهي الموصلية في
محاولة إحياء ميت ورد سيل، والحرزية في عمل حرز يضمن النجاة من
الغرق ثم الارمينية في التحيل جلب الخبز والأدم.

وقد أبدع البديع في مقاماته مع أنه أملاها ارتجالا أو في حكم الارتجال

(١) نسبه الى خلف بن أحمد أحد الأجواد (٢) بلد قرب دينور

(٣) بلد بطبرستان (٤) نسبه الى ابن الندى التيمي. (٥) نسبه الى الأسود

بنيسابور الابدع كله، ولهذا بعد فيها عن تكاف صناعات البديع فجاءت
 قليلة الغريب سهلة المتناول، يتعشق أول الكلام فيها آخره ويرتبط
 بعضه ببعض ارتباطاً يؤذن بصفاء قريحة وطول باع، فانت إذ بدأت في
 قراءة واحدة منها تخيلات نفسك قد حلت روضاً ممتعاً ينسيك كل
 شيء غيره وكما سرحت نظرك في خميعة من خمائله أو زهرة من أزهاره
 تطلبتك أجل منها حتى لا تشعر إلا وقد انتهيت إلى ميواجه. وقد أجاد
 فيها الوصف والتشبيه، والمقامات العشرون التي تناولت الوصف كما
 ذكرنا مليئة بأوصاف تنطق بالحقيقة وتمثل الصورة، وتشبيهات تستخف
 القارئ عجباً وتأخذ بلبه حيرة ودهشة، فارجع إليها أو إلى المقامة الأسدية
 التي اخترناها نموذجاً منها، تجد المثل العليا لما ذكرنا، كما قد أحسن فيها
 الكناية وأحكم الالغاز، فمن كنيائاته قوله في شدة الروعة من أسد خرج
 عليه « فاذا السبع في فروة الموت قد طلع من غابه » وفي الخوف من
 فاتك لقيه فجأة « فراعني منه ما يروع الوحيد من مثله وأخذني ما يأخذ
 الأعرل من شاكي السلاح » وفي بلدة نزلها ولم يقيم إلا قليلاً « خللتها
 حلول الفء » وفي تمثيل فرقة من صاحب « فاصطحبنا ثلاثة أيام حتى
 جذبنى نجد والتقمه وهد » وفي مجاس صفاء ليس فيه نوم « فأخذنا
 نتحدث وما فينا الامنا. ومن ألغازه وكان كثيراً الالغاز في أبيات
 الشعر قوله : « بيت نصفه يغضب ونصفه يلعب » يعني قول عمرو
 ابن كلثوم .

كأن سيوفنا منا ومنهم مخاريق بأيدي لاعبيننا

وقوله : « بيت كاد يسقط فعاد » يعني قول المتنبي .

وما أنا منهمم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
 وقوله : « بيت هو مهين بحرف ورهين بحذف » يعنى قول أبى نواس
 لقد ضاع شعرى على بابكم كما ضاع عقد على خالصه
 إلى غير ذلك من الالغاز التى أكثر منها دون أن يحمل اللفظ مالا يحتمل
 أو يكاف المعنى مالا يطيق، وليس هذا وغيره بغريب على رجل كان
 له من صفاء الخاطر وجودة القريحة وسعة الرواية وكثرة الحفظ ما لم
 يكن لغيره من كاتب أو شاعر. قال عنه الثعالبي فى اليتيمة « إنه كان
 ينشد القصيدة التى لم يسمعها قط، وهى أكثر من خمسين بيتا فيعيدنها
 كلها دون أن يترك حرفا، وكان ينظر فى أربع الورقات والخمس نظرة
 خفيفة ثم يسردها سردا، وكان يقترح عليه عمل قصيدة فى معنى بديع
 أو إنشاء رسالة فى باب غريب فيفرغ منها فى الوقت والساعة، وكان ربما بدأ
 الكتاب المقترح عليه من آخره وانتهى بأوله فيخرج الكتاب جيذا
 فى نوعه فريدا فى بابه ». ولهذا القول شأنه لأنه قول معاصر أدركه
 لا يحدث سمع عنه .

وقد زاول إنشاء المقامات بعد البديع أبو نصر عبدالعزیز بن عمر
 المشهور بابن نباتة السعدى المتوفى سنة ٤٠٥ وأبو القاسم عبد الله
 ابن محمد المشهور بابن ناقي المتوفى سنة ٤٨٥ ولكن مقاماتيهما لم تشهرا،
 ثم جاء بعدها فارس ميدان المقامات والمجلى فى حلبيته الحريرى المتوفى
 سنة ٥١٦ فأنشأ مقاماته الخمسين التى عارض فيها البديع فبذه فى صناعة
 الكلام وإن اعترف له بفضل السبق فى هذا الفن، وهذى كلمة فى
 التعريف بها .

بنى الحريرى مقاماته على الكدية كما فعل البديع، وجعلها خمسين مقامة
 فجاءت وفق العدد الذى بقى لنا من مقامات سلفه المذكور . وقد جاءت
 فيها خمس عشرة فى الكدية وحدها ، ثمان خالصة لها وهى الكوفية
 والبرقعيدية^(١) والبعـدادية والمـكية والصورية والتفليسية والمروية
 والساسانية، وسبع فى التحميل لها وهى الدمشقية التى ادعى فيها خفر
 القافلة بدعوى لقنها فى المنام، والفارقيه^(٢) التى ادعى فيها حاجته إلى تكفين
 ميت، والوبرية التى طلب فيها ناقة ادعى ضلالها ، والواسطية التى خـل
 فيها أهل الخان باطعامهم حلواء مخدرة، والزبيدية التى باع فيها ولده على
 أنه غلام، والعمانية التى علق فيها عزيمة الطلق على حامل لتضع، والحرامية^(٣)
 التى ادعى فيها أن ابنته فى الأسر وطلب فداءها. وجاءت فيها ست للوعظ
 هى الصنعانية والساوية^(٤) والرازية والرملية الأولى والتنيسية والبصرية.
 وأربع فى الوصف الخالص الصريح هى الدينارية فى الدينار والسنجارية
 فى النمام، والكرجية فى الشتاء، والبكرية فى البكر والنيب، ولا تخلو
 هذه المقامات الاربع من وصف أشياء غير التى بنيت عليها كما لا تخلو
 مقامة غيرها من أن يكون فيها وصف، ولو لم يكن للحريرى من أوصاف
 غير افتنانه فى وصف أبى زيد بما يلائم شخصيته فى كل مقامة لكفاء
 ذلك فى تقلد زعامة الوصف أمام الواصفين . وجاءت فيها عشر فى الحوار
 والمخاصمة هى الخلوانية فى محاسن التشبيهات، والدمياطية فى المواصلة

(١) برقعيد قصبة فى ديار بكر (٢) نسبة إلى مياfarقين مدينة بالشام

(٣) نسبة إلى بنى حرام بالبصرة وهى أولى المقامات انشاء (٤) نسبة إلى

ساوه مدينة بين الرى وهمدان

والقطيعة، والاسكندراية في أثاث زوجته وحليها إذباعه، والرحبية^(١) في دعوى القتل على برىء والفراتية في صناعات الانشاء والحساب والشعرية في دعوى سرقة شعر والصعدية^(٢) في عقوق الابن والتبريزية في نشوز الزوجة والرملية الثانية في عصيانها والحجرية^(٣) في الحجامة. وجاءت فيها تسع في التكنية والالغاز، فمقامات التكنية أربع هي المعرية في الكناية عن الابرة والميل والنصيبيية في الكناية عن بعض ألوان الطعام وما يتعلق به والشيرازية في الكناية عن الخمر بيكر رباهما والنجرانية في الكناية عن أشياء عشرة هي المروحة والخابول^(٤) والقام والميل والدولاب والمزملة^(٥) والظفر وطاقة الكبريت وخمر العنب ومعيار الذهب. ومقامات الالغاز خمس، هي الفرضية في مسألة توريث والنحوية في مائة لغز نحوى والطيبية^(٦) في مائة لغز فقهي والمملطية^(٧) في عشرين مقايضة كلامية^(٨) والشتوية في خمسين تورية ملغزة ضمنها قصيدة بائية في كل بيت لغز سوى بيت المطلع وثلاثة أبيات ختمها بها معجبا بنفسه وكم فيما أتى به حقا من عجب. على أن الأعجب منه ما جاء في المقامات الست الباقية من التلاعب بالصناعات اللفظية التي ابتكرها لآلتي أتى بها علم البديع وهي المقامة المغربية للعبارات التي تقرأ ردا وطرذا

(١) نسبه إلى رحية مالك بن طوق (٢) نسبه إلى صعدة باليمن (٣) نسبه إلى حجر باليمامة (٤) هو حبال الصائد (٥) جرة يركب في ثقب بها قصبية للشرب منها (٦) نسبة إلى طيبة مدينة الرسول (٧) مملطية من بلاد الجزيرة (٨) المقايضة هي الأحاجي وتكون بطلب كلمة واحدة تؤدي معنى كلام كطوامير في معنى «جوع أمد بزاد» والفاشية في معنى «أهمل حلية» وهكذا.

والقهرية للرسالة التي تقرأ من أولها بوجه ومن آخرها بوجه. والخيفاء
للرسالة التي إحدى كلماتها معجمة والأخرى مهملة، والرقطاء للرسالة التي أحد
حروف كلماتها معجم والآخر مهمل، والسمرقندية للخطبة العارية من
النقط، ثم الحليمة لعشر مقطعات من الأبيات، وأولها عواطل من النقط،
والثانية حوال به، والثالثة أخيف أي كلمة مهملة وأخرى معجمة، والرابعة
متائم أي كل كلمتين مجنستان جناسا خطيا، والخامسة مطرفات أي بطرفي
كل بيت جناس بين كلمة وكلمتين، والسادسة لما أشكل من ذوات السين،
والسابعة لما أشكل من ذوات الصاد، والثامنة لما يجري عليه هذات
الحرفان، والتاسعة لعقد هجاء الأفعال الناقصة، والعاشرة وهي طويلة لما ورد
من الكلمات فيه ظاء.

هذا ما نحا إليه الحريري في مقاماته من الفن المعجز الذي غطى على
كل فن قبله وقطع الطريق على كل فن بعده. وهو مع هذا بعيد عن التكلف
المقوت، ولذلك كان منصفاً للحقيقة بل غير موفٍ بها حقاً حين قال من وصفها
في مقدمتها (وأنشأت على ما أعانيه من قريحة جامدة وفطنة خامدة وروية
ناضبة وهموم ناضبة، خمسين مقامة تحتوى على جد القول وهزله، ورقيق
اللفظ وجزله، وغرر البيان ودرره، وملح الأدب ونوادره، إلى ما وشحتها
به من الآيات ومحاسن الكنايات، ورصعته فيها من الأمثال العربية
واللطائف الأدبية، والأحاجي النحوية والفتاوى اللغوية، والرسائل
المبتكرة والخطب المحبرة، والمواعظ المبكية والاضاحيك الملهية، مما
أملت جميعه على لسان أبي زيد السروجي وأسندت روايته إلى الحارث

ابن همام البصري^(١) وما قصدت بالأحماض^(٢) فيه إلا تنشيط قارئيه
وتكثير سواد طالبيه، ولم أودعه من الأشعار الأجنبية إلا بيتين فذین
أسست عليهما بنية المقامة الحلوانية، وآخرین توأمتين ضمنتهما خواتم
المقامة الكرجية، وما عدا ذلك فخطري أبو عذره ومقتضب حـلوه
ومره^(٣) هذا مع اعترافي بأن البديع رحمه الله سباق غايات وصاحب
آيات وأن المتصدي بعده لإنشاء مقامة ولو أوتي بلاغة قدامة لا يغترف
الا من فضائله ولا يسرى ذلك المسرى إلا بدلائله والله در القائل^(٤).

فلو قبل مبـكها بكيت صباية بسعدى شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكيت قبلي فهبج لى البكا بكها فقلت الفضل للمتقدم
فمقامات الحريرى بالنسبة إلى مقامات البديع - وإن كانت هذه أكثر انطبعا،
وأشد انسجاما، وأبعد عن زخرف الصناعة وغريب اللغة - أبداع فنونا
وأبرع خيالا وألطف فكاهة وأكثر أمثالا، ولذلك جذبت إليها طلاب
اللغة للاستفادة منها، وأعلام الادب للعمل فيها، فخطيت بمثل ما حظي
به شعر المتنبي وشرحها كثير. منهم الشريشى المتوفى سنة ٦١٩ والمطرزى
والعكبرى والطرائف والزبيدى والطبلى والناصرى والباجى وغيرهم،

(١) أبو زيد السروجى هو المطهر بن سلام البصرى النحوى لزم الحريرى
وتأدب عليه وتخرج به فأملى مقاماته على لسانه. أما الحارث بن همام فيعنى به
نفسه لقوله عليه الصلاة والسلام (كلكم حارث وكلكم همام). فبطلا مقاماته
ليساخيايين كبطلى البديع (٢) التلوين والتنويع (٣) بالمقامات من الشعر ما يزيد
على ما الكثير من الشعراء ولذلك عد الحريرى من الشعراء المكثرين على أن له
ديوان شعر (٤) قيل هو عدى بن الرقاع وقيل غيره

وأشهرهم الشريشي، وقد طبع شرحه أكثر من مرة بمصر وبغير مصر أما
شروح غيره فبين معدوم ومخطوط ببعض مكاتب أوربة. وقد نشر أصلها
العربي بالغرب في القرن التاسع عشر ثم ترجمت فيه إلى بعض لغاته
وإلى بعض اللغات الشرقية كالفارسية والتركية وغيرها. ولم يك العجب
بها في القديم بأقل منه في الحديث فهذا علي بن الحسن المعروف
بشميم الحلبي المتوفى بالموصل سنة ٦٠١ وكان معجبا بنفسه لا يكاد يرى
لأحد من المتقدمين عليه فضلا يقول « لا أعلم أحدا من المتقدمين جاء
بما يرضى إلا أن يكون المتنبي في مديحه، وابن نباتة في خطبة، والحريري
في مقاماته، فهو لاء لم يقصروا » وقال له بعض إخوانه قد عجبت أن لم
تصنف مقامات تدحض بها مقامات الحريري فقال « إن الرجوع إلى
الحق خير من النمادى في الباطل، قد عملت مقامات مرتين فلم ترضنى،
فأعرضت عنها وأهملتها، وما أعلم أن الله خلقنى إلا لأظهر فضل الحريري »
وقال جاز الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ صاحب
الكشاف وهو من هو بلاغة، في الحريري ومقاماته.

أقسم بالله وآياته ومشعر الحج وميقاته
أن الحريري حرى بأن نكتب بالتبر مقاماته
معجزة تعجز كل الورى ولو سروا في ضوء مشكاته

وللزخشرى هذا مقامات خمسون أيضا، ألفها قبل مقامات الحلبي
المذكور، وكذا لأبى منصور أحمد بن جميل البغدادي المتوفى سنة ٥٧٧،
والأولى هي الباقية دون الثانية، وكلها في الوعظ والارشاد بأسلوب وعلى
طريقة غير ما عرف فيهما للحريري والبديع، فأسلوبها ليس فيه محدث

ومحدث عنه وطريقتهما خلو كل الخلو من القصة . وقد جاء بعد هذين
من تصدى لعمل المقامات في العصر العباسي، ولكن لم يشهر مع مقامات
الحريري والبديع فقبر أوضاع ، كأحمد بن الأعظم الرازي المتوفى
سنة ٦٣٠ .

ثم تعدى عمل المقامات رجال العصر المذكور إلى رجال العصور
بعده حتى العصر الحديث ، كزين الدين بن صقيل الجزري المتوفى سنة ٧٠١ ،
وعمر بن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ ، وجلال الدين السيوطي المتوفى
سنة ٩١١ ، والشهاب الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩ ، والشيخ ناصيف
اليازجي المتوفى سنة ١٢٨٧ ، ثم المنشئ الأديب محمد بك المويلحي في
كتابيه حديث عيسى بن هشام الذي حذا فيه حذو البديع ، واختار له اسم
راويته المذكور فأعاد إلى الأذهان ذكره ، وأشهد لقد فاقه في أن جاء
حديثه هذا أدخل في باب القصة من المقامات ، لما عالج من تصوير
الحوادث وتحليل الشخصيات ، فهو بطل المقامة في الحديث كما كان البديع
والحريري بطليهما في القديم .



تدوين العلوم والكتابة العلمية

علمت من الخلاصة التي أثبتناها عن تدوين العلوم في العصر الأموي، أن ذلك العصر انقضى ولم يدون فيه شيء من العلوم الشرعية إلا التفسير الذي نسبته مجاهد إلى ابن عباس، وحديث رسول الله الذي دونه محمد بن عمرو بن حزم، وأذاعه عمر بن عبد العزيز في الأمصار، والأول باق والثاني غير معروف، أما الفقه فلم يدون فيه شيء ومثله القراءات. كما علمت أنه لم يدون من العلوم اللسانية إلا بعض كتب في النحو ليس لها الآن وجود. وكذلك كان الشأن في العلوم الأخرى من تاريخ وكيمياء وفلك وطب، فلم يصل إلينا مما ألف فيها إلا ترجمة ماسويه لكتاب أهرن السرياني في الطب الذي أذاعه أيضا عمر بن عبد العزيز، ولذلك يحكم المؤرخون على ذلك العصر بأنه لم يكن عصر تدوين للعلوم، ويعتبرون العصر العباسي هو العصر الحق للتدوين.

ذلك بأن الحال السياسية لم تكد تستقر أول العصر العباسي بعد خلافة السفاح وقليل من خلافة أخيه المنصور، حتى أحس هذا الخليفة العظيم بشدة الحاجة إلى تدوين العلوم، فحمل علماء الدين واللغة على جمع العلوم الشرعية واللسانية، وأوعز إلى المترجمين من السريان والفرس أن ينقلوا من اليونانية والفارسية ما تحتاج إليه الدولة من علوم أخرى كالطب والفلك وغيرها، وبذل في ذلك على جمود كفه المال الكثير. وتبعه في هذا أولاده وأحفاده حتى زخر تيار العلوم والفنون على أيدي طبقة واضحة انتهى مجودها بعصر الرشيد. ثم جاء المأمون ففضل

آبائه وأجداده في تشجيع حركة التأليف والترجمة، فنشأت طبقة ثانية يصح أن تسمى طبقة التهذيب والتفصيل، لما أنتجته طبقة الوضع، فأتمت العصر الأول وسليخت نصف الثاني. وبعدها نشأت طبقة ثالثة تم فيها استواء الملوك، وصح لذلك تسميتها طبقة التصنيف، لأنه صار عندها صناعة أخرجت البسيط والوسيط والوجيز في شتى العلوم والفنون، وبها انتهى العصر الثاني.

ولما جاء العصر الثالث نشطت حركة التأليف بعامل المنافسة بين رجال الدويلات، واشتدت المنافسة بين القاهرة وبغداد، فنمت العلوم وتعددت فروعها حتى تجاوزت الثلاثمائة، ووجدت علوم لم تكن موجودة، ومن ثم سمي عصر نضج العلوم ثم سمي عصر المكاتب لأنها كثرت فيه، كما سمي عصر توطن العلوم لأنها عمت جميع الحواضر ولم تعد وقفا على بغداد، وفيه انتشرت المؤلفات الشيعية بمظاهرة الفاطميين غربا والفرس شرقا فسمى لذلك عصر المذهب الشيعي. ثم جاء العصر الرابع فاستمرت العلوم سائرة به في طريق النماء حتى اتسعت الأبحاث وأخرجت المؤلفات الضخمة والمصنفات الجامعة، فعرف بعصر الموسوعات. ثم انتشرت فيه حركة التعليم وأنشئت المدارس المنتظمة فعرف بعصر المدارس أيضا، غير أنه قد حدث فيه انقلاب كبير ضد المذهب الشيعي الذي كان سائدا في سلفه كما تقدم، قضى على قوته وأحل المذهب السني محله بعون السلاجقة شرقا والأيوبيين غربا، بعد زهاب آل بويه والفاطميين، ثم كانت العلوم الأدبية فيه في المرتبة الثالثة بعد العلوم الأخرى من شرعية وكونية، وقد سبق ذاك كله مفصلا في صدر الكتاب. ولا يفوتنا

أن نذبه هنا إلى أن الحركة العلمية في الممالك الشرقية ونظيرتها في الممالك الغربية كانتا في العصر الثالث سواء ، أما في العصر الرابع فكانت في الشرق خيرا منها في الغرب ، غير أنها اضمحلت في الأول قبل اضمحلالها في الثاني .

هذا والعلوم التي خلفها المسلمون في العصر العباسي من وضعهم أو ترجمتهم نوعان . إسلامية من شرعية كالتفسير والقراءات والحديث والفقه والاصول والكلام والمنطق وغيرها ، ولسانية كالنحو والصرف واللغة والبلاغة بأقسامها ، والادب ويلحق به التاريخ^(١) وغيرها . ثم كونية من طبيعية ورياضية وإلهية وسياسية . وإليك كلمة موجزة عما ذكر من علوم النوع الأول بقسميه ، وأخرى مجملة عن النوع الثاني بأقسامه الأربعة .

العلوم الشرعية

١ - التفسير والقراءات

كان أول تفسير وضع ، التفسير المنسوب إلى ابن عباس برواية مجاهد من التابعين الذين كانوا يتلقون ذلك عن الصحابة في العهد الأموي كجاهد هذا وسعيد بن جبير وعكرمة مولى ابن عباس وطاووس بن كيسان وعطاء بن أبي رباح وغيرهم من أصحاب ابن عباس بمكة والمدينة ، وكابرهيم النخعي والشعبي من أصحاب عبد الله بن مسعود بالكوفة ، وكمالك بن أنس والحسن البصري من أصحاب زيد بن أسلم بالبصرة .

(١) من مباحث الأدب أيضا العروض والقافية وسيأتي القول عنهما بما

فيه الغناء حيث الكلام على ألفاظ الشعر وأساليبه .

وقد أدرك بعض التابعين العصر العباسي على عهد المنصور، فدونوا مع
تابعي التابعين أمثال سفيان بن عيينة ووكيع بن الجراح وشعبة بن الحجاج
وزيد بن هرون وآدم بن أبي إياس وإسحق بن راهويه ومحمد بن إسحاق
ومقاتل بن سليمان وغيرهم، تفاسير للقرآن، كما كتب بعضهم في غريبه
وبعضهم في تأويل آياته وبعضهم في مجازيه، ولكن تفاسيرهم جاءت حاوية
لبعض التأويل الباطلة التي أخذوها من غير تحقيق عن أسلم من اليهود،
كوهب بن منبه وعبد الله بن سلام وكعب الأحمار. ثم جاءت في
العصر الثاني طبقة حققت ذلك كان منها المفسر العظيم أبو جعفر محمد
ابن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ صاحب «جامع البيان في تفسير
القرآن» الذي يعد أول كتاب صحيح للتفسير المنقول، واقتدى به في
ذلك جماعة، ومنهم استمد الناس. ثم جاء العصر الثالث فنشأت طبقة
رغبت في تجريد الروايات من الأسانيد وإضافة كثير من مباحث العلوم
المختلفة التي كانت قد انضجت إذ ذاك إلى التفسير، كالنقاش الموصلي صاحب
«شفاء الصدور» وإبراهيم الثعلبي صاحب «الكشف والبيان» والحوافي
المصري صاحب «البرهان». ولما جاء العصر الرابع بقيت هذه الطريقة
ردحا كما في البسيط لأحمد الواحدي تلميذ الثعلبي المذكور، ثم لم تلبث
الزيادات العلمية أن أخذت اتجاها يمثل روح المفسر كالبلاغة والاحتجاج
للمعزلة في كشف الزمخشري، والكلام والأصول في مفاتيح العلوم
للرازي، كما ظهرت التفاسير بالرأي والقياس دون تقييد بأراء السلف.
أما القراءات فقد تعددت وجوهها في أوائل العصر العباسي، ولكن
الناس في جمهورهم كانوا يرجعون في قراءتهم إلى سبعة، هم أبو عمرو بن

العلاء وأبو محمد يعقوب بن إسحق وحمزة بن حبيب وعاصم بن أبي النجود
وعبد الله بن عامر وعبد الله بن كثير ونافع بن أبي نعيم . وقبيل الثمالة
أحلوا في هذا الاقتداء على بن حمزة الكسائي محل يعقوب ، فأجهد
يعقوب نفسه في الحصول على جديد في رواية القراءات فنال ونال معه
يزيد بن القعقاع وخلف بن هشام ، وعرفوا بالقراء الثلاثة بعد السبعة
المذكورين . ثم عرفت قراءات أربع قبل انقضاء العصر منسوبة إلى
قراء أربعة آخرين هم ابن محيصن المكي والأعمش الكوفي والحسن
البصري ومحيي الزيدى . وعلى هذا بقيت القراءات ^(١)

٢ - الحديث

كان أول تدوين للحديث ما قام به ابن حزم بأمر عمر بن عبدالعزيز ،
ولكنه ضاع كما تقدم فجاء العصر العباسي وليس هناك تدوين .
ولما كان الاقتداء على رسول الله قد ازداد بعمل الزنادقة والضلال ، أمر
المنصور مالك بن أنس بجمع كتابه الموطأ الذي أثبت فيه الحديث
مرتبا على أبواب الفقه ، فكان أول كتاب فيهما معا . وقد حمل تمييز
الصحيح من الموضوع أئمة العصر الثاني على اقتفاء آثار الرواة بالجرح
والتعديل ، فكان من ذلك وضع مصطلح الحديث على يد كثير . أشهرهم
إسحق بن راهويه المتوفى سنة ٢٣٨ . ثم عمدوا إلى تدوين الأحاديث
الصحيحة مجردة من الموضوع وكانوا قبل ذلك يدونونها معا اكتفاء
بالتنبيه ، فوجدت كتب شتى أصحابها ، جامع الصحيح للبخاري والجامع

(١) قد فصلنا القول في القراءات حيث الكلام على جمع القرآن وروايته

الصحيح للنيسابوري والسنن لابن ماجه القزويني والسنن كذلك لأبي داود
السجستاني، والجامع لأبي عيسى الترمذي والسنن أيضا لأبي عبد الرحمن
النسائي، وبعده هذه الكتب الستة لم تزد رواية الحديث في العصر الثالث واتجه
اهتمام أئمة إلى ترتيب شيوخه وتبيين مراتبه والتوسع في مصطلحه. ومن
كبار المحدثين فيه، الحاكم النيسابوري وأبو الفتح الرازي وتلميذه أبو بكر
البيهقي وكان كل جهدهم خدمة الكتب المذكورة فلم تعرف لهم مؤلفات مستقلة
أما في العصر الرابع فقد وجد من المحدثين ذوى التأليف كثير منهم البغوي
صاحب مصابيح السنة، والجزري صاحب جامع الاصول في أحاديث
الرسول، والنهاية في غريب الحديث

٣ - الفقه وأصوله

عرفت أن أول كتاب دون في الفقه موطأ مالك بن أنس إمام
الحجازيين الذين غلب عليهم التشدد وعدم إعمال الرأى لوقوفهم عند
الرواية وكانت كثيرة عندهم، أما أهل العراق البعيدون عن الرواية فقد عملوا
بالقياس والرأى فيما لا يخالف الكتاب والسنة وراء إمامهم الأعظم
أبي حنيفة النعمان، ولكن لما انتقل المحدثون إليه بالعراق مزجوا بالرواية
الرأى وظهر ذلك جليا في صاحبيه أبي يوسف ومحمد. واتفق أن رحل
الشافعي إلى العراق فأخذ عن محمد وغيره ووضع مذهبا وسطا بين مذهب
مالك وأبي حنيفة. ثم رحل إلى مصر فرجع عن بعض ما رأى ووضع
مذهبا آخر فكان له مذهبان قديم وجديد. ثم جاء أحمد بن حنبل فأخذ
من بعض أصحاب الحديث عن الشافعي، ومن بعض أئمة القياس والرأى
عن أبي حنيفة، فكان مذهبه المعروف. وبذلك تمت في العصر العباسي

الأول المذاهب الأربعة . المالكي بالحجاز ، والحنفي بالعراق ، والشافعي بمصر ، والحنبلي في نجد والبحرين وبعض الشام . ولكل إمام من هؤلاء بقية من كتبه أهمها الموطأ لمالك ، والفقه الأكبر لأبي حنيفة ، والألم للشافعي ، والمسند لابن حنبل . وفي العصر الثاني تغير كثير من الآراء في مسائل الفقه لانتشار العلوم المختلفة وبخاصة الفلسفة فتولدت مذاهب لم تكن موجودة كمذهب الطبري القريب من الشافعي ، ومذهب داود بن علي الظاهري القريب من المالكي . ولكنها تضاءلت أمام المذاهب الأربعة التي لم يستجد بجوار أصولها في العصر الثالث أيضاً غير التلخيص والشرح والتعليق ، ومن خيار الفقهاء في هذا العصر أبو الحسن الماوردي صاحب كتاب الحاوي الكبير في الفروع في فقه الشافعي وهو مطبوع ، وكذلك كانت الحال في العصر الرابع ، ومن فقهاء أبو حامد الغزالي وله تأليف كثيرة في الفقه منها البسيط في الفروع ، والوسيط المحيط بأقطار البسيط ، والوجيز في فقه الشافعي ، ثم الأحياء ونحو نصفه في الفقه .

أما الأصول فقد حمل على نشأته رسوخ ملكة الفقه في الأئمة رسوخاً جعلهم يحصرون مسائله في أصول خمسة هي : الكتاب والسنة والاجماع والقياس ثم الاستحسان على خلاف يسير في الأخيرين ، ويسمون الكلام فيها أصول الفقه . وأول من ألف فيه الشافعي رحمه الله ، ومن بعده انتشر لدى الحنفية بالعراق وفي مقدمتهم أبو زيد الدبوسي . ومن اشتداد الجدل فيه بين المذهبين نشأ علم الجدل والخلاف . وقد سابت هذه العلوم الفقه في سائر العصور لأنها متفرعة عنه .

٤ - الكلام والمنطق

نشأ علم الكلام في العصر العباسي على أثر تنكب بعض المتأخرين طريق السلف في التوقف عن البحث في المتشابه وما يوهم التشبيه . فانهم حين تناولوا البحث في الأمور من ضل كثير منهم في التأويل ووقع في التجسيم المنافي للتنزيه ، فهب الآخذون برأى السلف إلى مقاومتهم ولكنهم لم يقنعوا الداخلين في الاسلام ممن امتلأت دياناتهم القديمة بالشبه والأوهام ، فدخل الدين كثير من العقائد الفاسدة ، واضطر العلماء المحافظون أن يخرجوا عن التوقف إلى الجدل والمعارضة بكثرة القول فكان هذا مبدأ علم الكلام . وظهر الخلاف أول ما ظهر من واصل بن عطاء الذي اعتزل حلقة الحسن البصري واتبعه في ذلك أناس عرفوا باسم المعتزلة لهذا الاعتزال . وقد نمي هذا العلم ما كان عليه الخلفاء من اختلاف ، فبعضهم كان ينصر أهل السنة ، كالمهدي وبعضهم ينصر المعتزلة كالأمون . ثم زاد الاعتزال نموا في العصر الثاني وفرة الفلسفة ، لما كثر من ترجمة كتبها ولم يقف تياره إلا ظهور أبي الحسن بن إسماعيل الأشعري الذي استعمل أدلة العقل مع النقل وأتم مباحث هذا العلم ، كما ألحق به مبحث الإمامة فكان له مذهب خاص اتبعه فيه جماعة عرفوا بالأشعريين . وقد أيدته في العصر الثالث أبو بكر الباقلاني فنسخ كل مذهب إلا مذهب الشيعة الذي بقى عليه . كثير من الاتباع . ثم لقي مثل هذا التأييد في العصر الرابع على يد كثير أشهرهم الرازي وحجة الله الغزالي صاحب التأليف الكثيرة الواسعة في هذا الباب ، ومنها كتاب الاحياء . وفيه كثير من مباحث الكلام

هذا وقد حملتهم الحاجة إلى البرهنة والاحتجاج في علم الكلام، على شق الطريق إلى علم المنطق فنبغوا فيه وساعدتهم على هذا النبوغ ما نقلوه عن اليونان في جميع مباحثه من فصول، ولعله لهذا السبب استمر طوال العصور العباسية خاضعا للنظم اليونانية بل بقي عليها من بعدها إلى الآن.

العلوم اللسانية

١ — النحو والصرف

وضع أبو الاسود الدؤلي النحو بالبصرة في العصر الاموي كما عرفت في كتابنا الثاني، فأختلف إليه عدد من رجالها يتعلمونه عليه، كان منهم عنبسة الفيل وعبد الرحمن بن هرون الاعرج ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر وميمون الاقرن وغيرهم ممن عرفوا بالطبقة الاولى. وعندهم أخذت طبقة ثانية منها عبد الله بن أبي اسحق، وأسماء الحضرمي وأبو الخطاب الاخفش الأكبر وأبو عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر الثقفي وعن هذه الطبقة الثانية انتقل النحو إلى الكوفة فكون بها طبقة أولى منها أبو مسلم معاذ الهراء وابن أخيه أبو جعفر الرؤاسي، وقد تبارت في التأليف مع الطبقة البصرية الثانية ولم يك للطبقة البصرية الاولى فيه سوى أوراق، فكان لعيسى بن عمر كتابا الجامع والاكمل، وهما أول ما ألف في النحو بالبصرة، وكان لأبي جعفر الرؤاسي كتاب الفيصل أول ما ألف في نحو الكوفيين، وقد أدركت هاتان الطبقتان العصر العباسي فتمتقت عليهما الطبقة التي وضعت أساس التأليف في النحو وسائر علوم اللغة، وكان

رأسها خليل بن أحمد مستخرج مسائل النحو ومصحح قياسه ومخترع العروض ومدون اللغة . وعن طبقة خليل نشأت بالبصرة طبقة سيبويه صاحب الكتاب ، وبالكوفة طبقة الكسائي ، ودب بين الطائفتين الخلاف واشتد الجدل حتى كانت تعقدينيهما المناظرات . وكان منشأ الخلاف أن البصريين يقدمون السماع على القياس الذي لا يأخذون به إلا لضرورة ، وقد ساعدتهم على الاكتفاء بالسماع كثرة فصحاء العرب بالبصرة لقربها من البادية ، في حين أن الكوفيين يعتمدون في أكثر مسائلهم على القياس لقلة جالية العرب بالكوفة وقربها من الأعجام . ثم نشأت بالبصرة طبقة الاخفش الأوسط^(١) شارح كتاب سيبويه ، وبالكوفة طبقة الفراء صاحب كتاب الحدود ، وعنه انتشر المذهب الكوفي ببغداد قبل أن يعرف بها المذهب البصري . وبعدها كانت في البصرة طبقة التوزي والجرمازي والجرمي والمازني والسجستاني ، وفي الكوفة طبقة ابن السكيت وابن سلام ثم ختمت طبقات البصريين بطبقة المبرد وطبقات الكوفيين بطبقة ثعلب وإليهما انتهى علم هؤلاء وعلم هؤلاء . وعلى هذا انقضى العصران الاول والثاني . ولما توالى فتن الزنوج والقرامطة على المصريين جلا عماؤهما إلى بغداد ، ومن اختلاطهما نشأت طريقة البغداديين وهي خليط من المذهبين ولكن مع جعل مذهب البصريين الأساس . ولم يجد في العصر الثالث جديد إذ كان أكثر ما دون شروحا وتعليقات على المذهبين

(١) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه ، أما لا كبر المذكور آنفا فهو أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد أستاذ سيبويه ، والاصغر هو أبو الحسن علي بن سليمان تلميذ المبرد .

من غير تعصب ولا خلاف ، ومن علماء النحو فيه ابن خالويه صاحب كتاب « ليس في كلام العرب » وصاحب رسالة في إعراب ثلاثين سورة من القرآن ، وابن جني صاحب الخصائص في أصول النحو ، وسمير الصناعة في النحو ، وشرح تصريف المازني واللمع في النحو ، والمحتمسب في إعراب الشواذ وعلل التثنية ، ثم ابن درستويه والسيرافي والرماني ولكل هؤلاء مؤلفات . وفي العصر الخامس وضعت أهم كتب النحو والصرف التي عليها معول العلماء الآن كالكافية في النحو ، والشافية في الصرف وهما لابن الحاجب ، وتصريف العزى لعز الدين الزنجاني في الصرف ، ومفتاح العلوم للسكاكي وغيرها

٢ - متن اللغة

كان المرجع في معرفة معاني المفردات طوال العهد الأموي ، مشافهة الأعراب أو سؤال الأديب . ولما جاء العصر العباسي فكر بعض الأئمة في تدوين رسائل صغيرة في فئات من الالفاظ كالتي تجمع أعضاء الانسان أو بعض الحيوان أو النبات أو الجماد . ثم جاء الخليل بن أحمد ففكر في اختراع طريقة جامعة سهلة تحصى بها كلمات العربية وتكتب معها معانيها ، فوضع كتابه العين الذي رتبها على حسب مخارج الحروف من الخلق إلى الشفة مبتدئاً وإياه بحرف العين ، ولكن يظهر أنه لم يتمه وبقيت طريقة الرسائل جارية حتى أتمه جماعة بعد وفاته ، أشهرهم الليث بن المظفر فكان أول كتاب منظم في متن اللغة . وفي العصر الثالث ألف ابن دريد كتابه الجهرة منه ومن الرسائل المذكورة ومن كتب أخرى الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهما ، ورتبها على حروف الهجاء من الهمزة إلى

الياء، وألف أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري كتابه التهذيب على ترتيب الخليل في عشر مجلدات، كما ألف صاحب بن عباد المحيط في سبع مجلدات، وأحمد بن فارس المجلد حاذفا للشواهد، والجوهري الصحاح الذي جمع فيه أربعين ألف مادة. ثم حل العصر الرابع فألف الفيروز آبادي القاموس المحيط، والزمخشري أساس البلاغة، وبعدهما ألف الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ كتابيه تكملة الصحاح والعياب، ثم جمع بينهما في مجمع البحرين. على أن التأليف لم ينقطع بالانكباب على المعاجم عن أن يتناول نواحي أخرى من اللغة كالأجناس في فقه اللغة للثعالبي، وشرح غريب الحديث للجزري وغيرها.

٣ — البلاغة

تطلق البلاغة في عرف العلماء على علوم ثلاثة هي المعاني والبيان والبديع، ولكل مباحث خاصة به كما هو معروف. وقد كان الدافع إلى نشأتها الدفاع عن إعجاز القرآن الذي خاض فيه كثير من الزنادقة والفلاسفة بانكاره أو بالحيدة عن أن سببه التناهي في البلاغة. وقد تقدمت هذه العلوم مباحث منها قبل أن تكتمل كأنها إرهاب لها قبل هذا السكال، دعت إليها أسباب طارئة كتأليف أبي عبيدة المتوفى سنة ٢٠٦ كتابه «مجاز القرآن» على أثر سؤال وجه إليه في معنى قوله تعالى «طلعها كأنه رعوس الشياطين» وإجابته السائل بأن ذلك على حد قول الشعراء: أيقظني والمشرق في مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال^(١)

(١) استعمل أبو عبيدة في تلك التسمية كلمة مجاز بمعنى طريق التعبير لا بالمعنى الذي اصطلح عليه بعد ولذلك جاءت أبحاث كتابه خليطا من النحو

وكالذى كان من الجاحظ في تأليف كتابه « إعجاز القرآن » الذى بقيت منه أبحاث كنيرة منقولة في كتاب الفصول المختارة من كتبه لعبيد الله ابن حسان، وفي كثير من كتابه البيان والتبيين، وكالذى كان من المبرد حين قال له الكندى الفيلسوف « أرانى أجد فى كلام العرب حشوا إذ أجدهم يقولون عبد الله قائم، ثم يقولون إن عبد الله قائم، ثم يقولون إن عبد الله لفائم، فالألفاظ متكررة والمعنى واحد، ف يقال له أبو العباس « بل المعانى مختلفة، فالأول إخبار عن قيام والثانى جواب عن سؤال سائل والثالث جواب عن إنكار منكر وقد تكررت الألفاظ لتكرار المعانى » إلى غير ذلك من متعلق البيان والمعانى. ثم جاء ابن المعتز ف راقه ما كان يقع للشعراء من محسنات دون أن تعرف لها أسماء، فخصر منها سبعة عشر نوعا سمي كلا منها وسماها فى مجموعها البديع، وإن كان فيها بعض ما هو الآن من البيان كالاستعارة والكناية. ولهذا كله يمكن أن يقال إن البديع وضع قبل انتهاء العصر الثانى، وإنه وضعت أبحاث كثيرة خلاله وخلال الأول للمعانى والبيان. وقبيل انتهائه عقب قدامة بن جعفر على بديع ابن المعتز فى كتابه « نقد قدامة » الذى أتى فيه بعشرين محسنا وافق ابن المعتز فى سبعة منها، واختص بثلاثة عشر كما اختص ابن المعتز بعشرة، فتمت المحسنات ثلاثين. وفى العصر الثالث ألف ابن هلال العسكرى كتابه الصناعتين فى معظم أبحاث هذه العلوم الثلاثة فكان أول كتاب جامع لها وإن لم يميز بعضها عن بعض. وفى الرابع

والبلاغة وإن كان للثانية الكثرة وبخاصة البيان لأن السبب الحافز لوضع الكتاب كان منه كما رأيت.

ألف إمام البلاغة عبد القاهر الجرجاني كتابه « دلائل الإعجاز »، وكتاباه « أسرار البلاغة » مغلبا على الأول أبحاث المعاني، وعلى الثاني أبحاث البيان، فعد هذا أول تفرقة بينهما، وكان البديع قد تميز كما مر آنفا، وبهذا تكاملت هذه العلوم وتميزت تقريبا. ثم حدث بعد عبد القاهر أن زاول البلاغة كثير من الأعجام متأثرين بالعجمة من جهة، وبالفلسفة والمنطق من أخرى. فكتبوا فيها بأساليب مثلت الناحيتين المذكورتين فكانت عثرة في طريق الفصاحة والبلاغة، ومن هؤلاء السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ صاحب مفتاح العلوم في النحو والصرف والبلاغة والعروض. وقد لخص قسم البلاغة منه الخطيب القزويني في كتابه « تلخيص المفتاح » ذي الشهري الذائعة والشروح المتعددة، وعنده وقف نمو هذه العلوم قبل أن يتم نضجها وهي في حاجة إلى الانضاج الذي كان منظورا لها لولا ما دها العرب والعربية من أحداث^(١)

٤ - الأدب والتاريخ

عالجنا في أول موضوع من كتابنا عن العصر الجاهلي، التعريف بالأدب وتاريخه علاجا طويلا فهم منه أن أول معنى عرفته العرب لكلمة الأدب صنع طعام يحتفل بالدعوة إليه في مأدبة، وأنها قبيل

(١) مما ذكر عن علوم البلاغة هنا ترى أنها من صنع علماء المشاركة، أما علماء الممالك الغربية فقد كاد ينحصر عملهم فيها في كتابي « المثل السائر » للموصلي وهو خير كتبهما وبخاصة في البيان والمعاني و « تحرير التحبير » لعبد العظيم بن أبي الأصم المصري المتوفى سنة ٦٥٤ فقد أوصل فيه محسنات البديع إلى التسعين.

الاسلام أخذت تستخدم في التهذيب والتنقيف ، وأن الاسلام أذاع
هذا المعنى ونشره لكثرة تعاليمه الداعية إلى مكارم الأخلاق ، وأن الناس
توسعوا عقب ذلك فأطلقوا الأدب على كل ماله أثر في التهذيب ، وبذلك
تناول مآثور اللغة من كل نثر وشعر يحض على المحامد ويكره في المذام ،
وعرف من يروى ذلك بالأديب ، ومن هنا جاء تعريف الأدب منذ صدر
الاسلام بأنه « معرفة كلام العرب نثرا وشعرا وكل ماله صلة به من أيام وأنساب
وأخبار وغيرها » وعلى هذا كان التأديب في عصر الراشدين ، ثم أخذ ينمو
ويتسع مدة بنى أمية شاملا معه ما وضع من قواعد النحو إذ ذاك . وقد عظمت
رواية الأدب بهذا المعنى لما كان من تشجيع الخلفاء عليها ، فنشأت الطبقة
الأولى للرواة كما ذكرنا ذلك تفصيلا بكتابنا الثاني . والذي نريد أن
نقوله الآن ، إن ما روى في العصر الأموي بقي غير مقيد في كتاب حتى
إذا ما جاء العباسي ودخل الاسلام كثير من الأعاجم الذين تعلموا لغة
العرب ، وجدت الحاجة إلى التوسع في قواعد النحو للتحرز من الأخطاء ، وإلى
الاكتثار من الرواية للشواهد والمرانة ، وقد دفع الحرص على هذين الأمرين
معا إلى تقييدهما بالتدوين ، كما حجب بعد مواطن العباسيين عن البوادي ،
إلى طائفة من فصحاء الأعراب ، التردد على حواضر العراق لمداواة
والتعلمين لقاء ما كانوا ينالون من رزق ومال فكان من أشهرهم بالبصرة
أبو البيداء الرياحي ، وأبو مالك بن كركرة ، وأبو الجاموس بن يزيد ، وأبو
عدنان بن عبد الأعلى ، وشبيل بن عرعة الضمعي . وكان من أشهرهم
بالكوفة والحيرة أبو خيرة بن زيد ، وأبو محم الشيباني . ثم تعدى سبلهم
المصريين إلى بغداد فكان منهم فيها أبو زياد وأبو ضمضم الكلابياني

وأبو شبل العقيلي والفقعي الأسدي . بن تجاوزها إلى خراسان كأبي
 العميثل مؤدب الطاهريين . ولكنهم من هؤلاء كتب لم يصل منها شيء
 لضياعتها ، ولكن معظم أدبهم وأدب غيرهم ممن لم يرحلوا عن البادية
 وإنما كان الرواة يرحلون إليهم ، قد دونه الرواة في العصر العباسي الأول فكان
 مرجع الناس . وأهم هؤلاء الرواة إذ ذاك أبو عمرو بن العلاء ، وعنه أخذ
 أكثر النحاة والأدباء ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى صاحب نقائص جرير
 والفرزدق والشعر الشعراء ، والاصمعي عبد الله بن قريب صاحب
 الاصمعيات ورجز العجاج وعشرة كتب أخرى في الإنسان وكثير من
 الحيوان والنبات والجماد ، وأبو زيد الأنصاري صاحب النوادر في اللغة
 وكتابي المطر والابن ، والقاسم بن سلام صاحب كتب غريب الحديث وغريب
 المصنف والامثال وفضائل القرآن والمواعظ . على أن هناك طائفة من
 الرواة غلبت عليهم رواية الشعر ، أشهرهم حماد جامع المعلقات ، والضبي
 صاحب المفضليات ، وخلف صاحب كتاب العرب وما قيل فيها من الشعر ،
 والشيباني جامع أشعار القبائل . وقيل أن ينتهي العصر الأول العباسي
 نشأت طبقة ثانية كانوا يجمعون بين الروايات ويفاضلون بينها ، منهم
 محمد بن سلام صاحب طبقات الشعراء ، وأبو زيد بن أبي الخطاب
 صاحب جمهرة أشعار العرب ، وله في صدرها مقدمة تبلغ نحو الأربعين
 صفحة ، تكلم فيها عن الشعر واللغة كلاماً انتقادياً له في عالم الأدب مكان ،
 ثم كانوا يحيدون في كلامهم عن الاكثار من اللغة التي بدأت تتميز عن
 الأدب ، كما أحاد أسلافهم أوله عن الاكثار من النحو ، فتميز منذ أول العصر .
 ولما حل العصر الثاني أخذ الأدب يستقل عن هذين

العلمين إلاملما ، ويعني بالمأثور وبالـكلام عليه شرحا وتعليقا وبالأخبار
التي تتعلق برجاله ، ثم جلا الأدباء في أوله عن المصريين للأحداث النازلة
بهما إلى بغداد التي استبحر فيها العمران ، وكانت الكتب المترجمة في
الأدب الفارسي وغيره ، قد أنارت للناس سبل التأليف فتغيرت بذلك
كله وجهة الأدب وظهر هذا التغير في أمور ، منها في المأثور تجاوز
الرواية إلى التدبر في المروى بما يحلل معناه تحليلًا ينتهي بحكمة أو عظة ،
ومنها في الخبر جمع أشتهات الأخبار العربية على اختلافها مع ترتيبها
أبوابا في كل باب طائفة ، ومنها غيرهما الميل إلى تدوين الحكم وأخبار الحكماء
ومنافع العدل وسير العادلين والحث على الافتداء بهم ، ولعل الدافع إلى
هذا الميل ما ظهر في ذلك العصر من فساد الحكم وتوالي الظلم حتى
على الخلفاء ، إلى غير ذلك مما اصطبغت به كتب الأدب وتوخاه في
التصنيف الأدباء ، كالجامع إمامهم وفتح الفتح في التأليف ، فله كتاب
البيان والتبيين وكتاب الحيوان وكتاب البخلاء وكتاب المحاسن والاضداد
على خلاف ، وأخلاق الملوك وتنبيه الملوك ، وسحر البيان وفضائل الأتراك ،
وسلوة الحريف والعرافة ، والزجر والفراسة عند الفرس ، وطبقات المغنين
والتاج وغيرها ، سوى الرسائل الكثيرة المتنوعة ، وكان قتيبة المقي
للجامع في هذا الباب وصاحب هذه المؤلفات . عيون الأخبار في عشرة
كتب ، والمعارف في التاريخ العام والشعر والشعراء وأدب الكاتب والامامة
والسياسة والشراب والاشربة والتسوية بين العرب والعجم وتفضيل العرب
وغيرها ، وكقدمة بن جعفر صاحب كتاب نقد الشعر وكتاب نقد النثر
وغيرها ، محمد بن أحمد الوشاء صاحب الموشى ، وهو كتاب فردي باب فيه

غير المواعظ الكثيرة ، وصف الازياء والفاظ المكاتبات وما يكتب من
الأشعار على الثياب والأدوات ، وقد طبع باسم الظرف والظرفاء وغيره .
إلى سائر أدباء هذا العصر وهم كثير وكتبهم أكثر .

ولما جاء العصر الثالث كان أكبر ظواهر الأدب فيه .

أولاً : - انتشار الروح القصصية التي أحيها في العصر الأول
ابن المقفع ، ونماها في الثاني من اقتفوا أثره فيها كالجاحظ ، وقد قدمنا القول
على ذلك مبسوطاً في الكتابة حيث الكلام على القصص والمقامات .

ثانياً : - انتشار روح النقد وتعدد موضوعاته بعد أن فتحه في
العصر الثاني بالمعنى الذي نريد : قدامة بكتاييه المذكورين فكان في أدبائه من
انتقد الرواية والأخبار ، كأبي الفرج في كتابه الأغاني أضخم كتب
الأدب وأحفلها بمواده وأجمعها لتراجم الشعراء والمغنين . ومن انتقد
الشعراء كسنين بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧١ في كتابه « الموازنة
بين أبي تمام والبحترى » فإنه لم يترك لكلاميها شيئاً مما يقوله متعصب
له أو عليه ، إلا أوردته في أسلوب جدلي ممتع ونقاش حصيف . وكالصاحب
ابن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ في كتابه « مساوى المتنبي » الذي كان شديد
التحامل عليه فيه لعدم مدحه إياه مع عرضه عليه مشاطرته ماله ،
وكعبد العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٩٢ في كتابه « الوساطة بين
المتنبي وخصومه » الذي تصدى فيه لدحض ما ذكره الصاحب وغيره
من سائر الخصوم ، فانتصف المتنبي انتصافاً مؤيداً بالحجة والبرهان .
كما كان فيهم من انتقد الكلام انتقاداً مبنيّاً على قوانين البلاغة التي وضع

بعض قواعدها في العصر الأول وتمت في الثاني واطرد نموها في الثالث،
كأبي هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ في « كتاب الصناعتين الكتابة
والشعر » فقد ملأه نقدا مؤسسا على ضوابط الفصاحة والبلاغة في
الأساليب والمعاني، بل كن فيهم من طبق ذلك كله على نوابع الشعراء
وكبار الكتاب، كالثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ في كتابه « يتيمة الدهر »
الذي سبق القول عنه، وفي كثير من كتبه المعروف منها نحو الأربعين
كلا عجاز والإيجاز، وخاص الخالص، ونثر النظم، وحل العقد، وشمس
الادب في استعمال العرب، والكناية والتعريض، وأجناس التجنيس،
وسحر البلاغة، وغرر البلاغة، والنهاية في الكناية، ولا ننس من نقاد هذا
العصر خاتمة شعرائه وكبير فلاسفته أبا العلاء المعري الذي جاءت
« رسالة الغفران » له مبنية عليه لحمة وسدى.

ثالثا — نضج نوع من الادب هو المحاضرة، وغايته اقتدار الأديب
على إيراد كلام غيره المناسب لما يطرأ في محضره، وعماده كثرة الحفظ
وجودة البديهة، ومن المؤلفات فيه « المحاضرات والمناظرات » للتوحيدي
المتوفى سنة ٤٠٠ و « المثل والمحاضرة » للثعالبي و « الدرر والغرر »
للشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦.

ولما جاء العصر الرابع اطر د رقي هذه الظواهر الثلاث. فأما القصة
فقد علمت ذلك عنها، وأما النقد فكان من أصححه وأمتعته ما وقع من
عبد القاهر في كتابيه « دلائل الاعجاز وأسرار البيان » وما وقع للعوصلي
في كتابه « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » فقد أجاد فيه نقد

الألفاظ والمعاني^(١)، أما المحاضرة فقد جاءت فيها «محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء» لأبي القاسم الراغب الاصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢هـ، خزانة أدب لكل ما يقال عن الشيء وضده في خمسة وعشرين بابا - سمي كلا منها حدا - في العلوم والصناعات والاخلاق والاجتماع والصفات وغيرها من أنواع البحوث.

هذا وإنما عددنا التاريخ من الأدب، لأن كل من تعرض للعرب فيه تعرض لأدبهم. وقد عني بتدوينه منذ العصر العباسي الأول في الانساب والسير والطبقات والفتوح. فكان من مؤرخي الانساب أبو المنذر هشام بن محمد الكلابي صاحب جمهرة الانساب، ومن مؤرخي السير أبو محمد عبد الملك بن هشام راوي السيرة النبوية لأبي بكر محمد ابن إسحاق، ومن مؤرخي الطبقات أي التراجم، أبو عبد الله محمد بن سعد صاحب طبقات الصحابة والتابعين، ومن مؤرخي الفتوح أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي صاحب المغازي وغيرها في الفتوح.

وفي العصر الثاني توسع المؤرخون فخرجوا في الانواع المذكورة إلى أنواع كثيرة، من تاريخ عام شامل لأخبار القدماء والمحدثين كأبي جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ المشهور، أو خاص بالناس أو البلدان كأبي الفضل أحمد بن طيفور صاحب تاريخ بغداد ويوسف بن الداية صاحب سيرة ابن طولون وابنه خماريه، أو غيرها من تاريخ العرب

(١) ثم ما وقع بالمغرب لأبي العباس الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦هـ في كتابه «العمدة» الذي جاء أجل كتاب في صناعة الشعر ونقده، وفي كتابه «قراضة الذهب في نقد أشعار العرب».

المتصل بأديهم كمحمد بن حبيب صاحب كتاب القبائل والأيام في أكثر
من أربعين جزءا . أو تاريخ الفتوح كأبي جعفر أحمد بن يحيى البلاذري
- خاتمة مؤرخي الفتح - صاحب فتوح البلدان .

وفي العصر الثالث ساد التاريخ العام شىء من الرحلة الكثيرة ما كان فيه
من رحلات ، ومن كبار الرحالة فيه ، على بن الحسين المعروف بالمسعودي .
كما كثرت التواريخ الخاصة للأمم أو الأشخاص أو المدن ، فمن رجالها
في تاريخ الأمم : أبو عمر محمد بن يوسف الكندي صاحب تاريخ مصر ،
ومنهم في تاريخ الأشخاص : أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي صاحب
اليميني في تاريخ عيين الدولة السلطان محمود الغزنوي وأبيه ، ومنهم في
تاريخ المدن أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي صاحب تاريخ بغداد
« غير السالف لابن طيفور » .

أما في العصر الرابع فقد تعددت الموضوعات لتعدد الخلفاء
والسلاطين ، وتنوعت الكتب وتبارى المؤرخون في تدوين المعاجم
والمطولات . فكان منهم ، مؤرخو الدول كلوزير جمال الدين علي بن ظافر
الازدي المصري صاحب الدول المنقطعة - يعني عن العباسية - ، وأصحاب
السير كمؤيد الدولة مجد الدين أبي المظفر أسامة بن مرشد المنقذي
صاحب كتاب الاعتبار في سيرة حياته ووصف رحلاته ، و مترجمو
الجماعات كأبي عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر صاحب
الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، وفيه أكثر من ثلاثة آلاف ترجمة
للصحابة ورواة الحديث ، ومؤرخو البلاد والمدن في مختلف الاقطار
كأبي القاسم علي بن الحسن المعروف بابن عساكر الدمشقي صاحب

تاريخ دمشق ، ثم المؤرخون العامون كأبي الحسن علي بن محمد المعروف
بمعز الدين ابن الاثير صاحب الكامل أشهر كتب التاريخ ومن أوثقها
وأوضحها وأوسعها، وهو منذ الخليقة إلى سنة ٦٢٨ في اثني عشر جزءا

العلوم الكونية

عرفت أن العلوم الكونية أربعة أقسام ، طبيعية ورياضية وإلهية
وسياسية . فمن الطبيعية الكيمياء والطبيعة والطب والصيدلة والفلاحة
والمواليد الثلاثة « الحيوان والنبات والجماد » ، ومن الرياضية الجبر والحساب
والهندسة والحيل « الميكانيكا » والفلك والجغرافية النظرية ، ومن الإلهية
صفات الاله والسمعيات وقوى النفس وكل ما وراء الطبيعة ، ومن
السياسية تنظيم الملك وتدير المنزل وتدير المال والاخلاق . وإليك كلمة
مجملة عنها مجموعة كما وعدنا ، لأنها ليست ذات صلة مباشرة بالأدب
تحتاج إلى أفرادها كما أفرادنا مواد العلوم الإسلامية من شرعية ولسانية قبل .
ذكرنا في صدر الكتاب حيث الكلام على غلبة الفرس فيما طرأ
على العرب ولغتها من جراء امتزاج الاعجام بها ، أن الفرس أحرزوا
منذ القديم قسما وافرا من العلوم أوجدوا بعضه ، ثم ورثوا بعضا عن
الآشوريين والبابليين ، وترجموا بعضا منذ القديم عن الهند والصين ، كما
ترجموا بعضا آخر عن اليونان على يد بعثة أرسلها ساسانور بن أزدشير إلى
بلاد اليونان ، وعلى أيدي العلماء الوثنيين الذين رحلوا من اضطهاد
جوستيان قيصر إلى بلاد الفرس أيام كسرى أنوشروان . وبذلك كان
العلم القديم كله تقريباً مستقرا في بلاد الفرس فلما اختلط العرب بهم

على العهد العباسي اختلاطا كبيرا، ورأى أبو جعفر المنصور حاجة الدولة الجديدة إلى هذه العلوم، عمل على ترجمتها كما تقدم وتبعه في ذلك خلفاؤه إلى أن جاء المأمون فوجه إلى الترجمة اهتماما ليس فرقه اهتمام، حتى أعاد ترجمة كثير من الكتب اليونانية والهندية عن لغتيها الأصليتين لا عن اللغة الفارسية كما حدث قبله، وبذلك تم للعرب على عهده جل ما كان من علوم عند أمم الحضارة القديمة ولا سيما الفرس واليونان والهنود على أيدي ترجمة ماهرين.

وقد كان خلفاء الدولة يتخيرون من علوم كل أمة ما نبغت فيه، فكانوا يعتمدون في السير والحكم والتاريخ والموسيقى والآداب على الفرس، وفي الفلسفة والمنطق والهندسة والطب على اليونان، وفي الحساب والنجوم والعقاقير والاقاصيص على الهنود؛ على أنهم نقلوا علوما أخرى عن أمم غير هذه الثلاث كانت فيها ذات نبوغ، كالزراعة والتنجيم والسحر والطلاسم عن الانباط والسكادان، وكالكيمياء والتشريح عن المصريين. ثم مزجوا ذلك كله ببعضه ببعض وأخرجوه في طابع عرفوا به ونسب إليهم في العصر العباسي الأول، فكانوا في ذلك مثار الدهش والاعجاب. ومما ينبغي أن ينبه إليه هنا أن اعتزازهم بأدبهم جعلهم لا يعنون بنقل آداب غيرهم من تلك الأمم إلا ما تسرب إليهم من آداب الفرس بعمل أبناء فارس أنفسهم حين شاركوهم النفوذ وأرادوا إظهار ما أثر أسلافهم فيها كما ظهرت في سائر العلوم، ولو كان لا بناء الأمم الأخرى مثل ما لا بناء للفرس في هذه المشاركة لنقلوا آداب أممهم كما فعل هؤلاء.

وقد كان معظم العقلة من أهل العراق والشام وفارس والهند غير المسلمين الذين استحضروهم الخلفاء وأغدقوا عليهم المال . فكان أشهر المترجمين من اليونانية . آل بختيشوع طبيب المنصور ، وآل حنين ابن إسحق وابن أخته حبيش الأعسم ، وآل سرجويه ، وآل ثابت الحراني وأفراد غيرهم كقسطا بن لوقا ، والحجاج بن يوسف بن مطر ، ويوحنا البطريق واسطفان بن باسيل ، وموسى بن خالد وأبو عثمان الدمشقي وأبو بشر بن يونس ويحيى بن عدي . وكان أشهرهم من الفارسية ابن المقفع وآل نوبخت وخاصة الفضل ، وموسى ويوسف ابنا خالد وأبو الحسن علي بن زياد التيمي ، والحسن بن سهل وأحمد بن يحيى البلاذري ، وإسحق ابن يزيد ، ومحمد بن الجهم ، وهشام بن القاسم ، وموسى بن عيسى ، وعمر بن الفرخان ، وجبله بن سالم . وكان أشهرهم من الهندية منكه وابن دهن الهنديان . وكل هؤلاء نقلوا للخلفاء ومشاركيهم في النفوذ . وكان ممن نقل للعلم ولنفسه بنو موسى بن شاكر محمد وأحمد والحسن وأبناؤهم من بعدهم . هذا والكتب التي نقلت تعد بالمئات ولكن الباقي منها لا يتجاوز العشرات ، وأشهره المجسطي لابطليموس ترجمة الحجاج بن يوسف بن مطر ، والسياسة في تدبير الرياسة ترجمة يوحنا الطريق ، ورسائل في الطب ترجمة قسطا بن لوقا ، والمدخل في الطب ورسائل أخرى فيه ، والنواميس لحنين بن إسحق ، ومنطق أرسطو لابنه إسحق . وقبل أن ينتهي هذا العصر الأول اشتغل المسلمون أنفسهم بهذه العلوم الدخيلة فنبغ فيها من فلاسفتهم أبو يوسف يعقوب بن إسحق الكندي الملقب بفيلسوف العرب ، وامتد زمنه من المأمون إلى المتوكل ، فهو قد أدرك

العصر الثاني وله تأليف كثيرة في معظم العلوم الدخيلة ، عد منها ابن النديم في الفهرست ٢٣١ كتابا موزعة على ١٧ علما ومعدودة في كل علم ولاسكن الباقي منها إلى الآن لا يبلغ العشرين ، منها إلهيات أرسطو والمساو الجزر واللون اللازوردي في السماء وذات الشعبتين « آلة فلكية » واختبارات الأيام ورسالة في الموسيقى ، ومقالة في تحاويل السنين . وفي العصر الثاني زاد اشتغال المسلمين بهذه العلوم . ومن نبغائهم فيها أبو نصر الفارابي الذي يلي الكندي في المكانة ، ومن كتبه الباقية ١٢ كتابا في المنطق و ٨ في السياسة والأدب و ٢٧ في الرياضيات والنجوم والكيمياء والموسيقى وأبحاث أرسطو وموضوعات أخرى . وأبو بكر محمد بن زكريا الرازي وله كثير من المؤلفات والمختبرات . فمؤلفاته تزيد عن المائتين ولكن الباقي منها بضع وعشرون أغلبها في الطب الذي يقال فيه « كان معدوما فأحياه جالينوس ، وكان متفرقا فجمعه الرازي ، وكان ناقصا فكماله ابن سينا » ومنها كتاب الحاوي في الامراض ومداواتها ، والطب المنصوري ألفه للأمير منصور الساماني ، والطب الموكل ألفه لصاحب طبرستان ، والمرشد والسكافي وبراء الساعة في الطب أيضا والجدري والحصبة وهو أول كتاب أجاد تشخيص هذين الداءين ووصف الدواء لهما

ومن مكشوفاته الكيميائية زيت الزاج « حامض الكبريتيك » ولا تزال طريقة استحضاره له باستقطار كبريتات الحديد مستعملة إلى الآن ، والكحول وقد استخرجه باستقطار مواد نشوية وسكرية مختمرة . وله في الكيمياء مؤلفات .

ولما جاء العصر الثالث زاد المشتغلون بهذه العلوم من المسلمين فيه، فنبغ كثير أشهرهم أبو علي الحسين بن سينا الملقب بالشيخ الرئيس المتوفى سنة ٤٢٨ فقد انفرد بقوة العقل وسعة العلم وألف في كل فن حتى زادت مؤلفاته على المائة، وقد نقل الباقي منها إلى اللغات الاوربية فأثر في نهضتها الحاضرة تأثيرا يينا. منها في الطب القانون في ١٤ جزءا والشفاء في ١٨ جزءا « بعض أجزائه في علوم أخرى » وفيها في الفلسفة الاشارات والنجاة وفي الالهيات والنفس الالهيات وقصيدة النفس، وفي المنطق الاشارة والعروس، غير كتب أخرى في الطبيعة والرياضة والسياسة والموسيقى وغيرها، ومن المبرزين فيه أيضا جماعة إخوان الصفا ولا تزال رسائلهم إلى اليوم مرجعا في كثير من مباحث هذه العلوم وخاصة الفلسفة. وقد تقدمت في هذا العصر الكيمياء فأنشئت حوانيت الصيدلة وعرف كثير من المركبات كما تقدم علم النبات، فولدت أنواعا واستخرجت منه الأدوية المختلفة، وكذا النجوم فبنيت المراصد وأبطلت صناعة التنجيم ثم الرياضيات والفنون الجميلة ثم استمر تقدم هذه العلوم سائرا إلى الامام بالمشرق في هذا العصر حتى نقل إلى الأندلس وبخاصة رسائل إخوان الصفا فاهتم الاندلسيون بها.

وفي العصر الرابع طرد نمو هذه العلوم كذلك بالشرق والغرب ولكن الاندلس في أواخره فاقت المشرق الذي كان له السبق في أوائله فكان معظم الفلاسفة منها، ويكفي أن تعلم منهم أبا الوليد بن رشد المتوفى سنة ٥٩٥ صاحب الكتب الكثيرة التي كان فضائها على نهضة أوربة كفضل كتب ابن سينا المذكور.

وإن المقام لم يضيّق عن عدد علماء هذه العلوم من المسلمين شرقاً وغرباً خلال العصرين الثالث والرابع؛ فلذلك كتف بالعلماء المذكورين «ابن سينا وابن رشد» اللذين جاء أولهما نحر المشرق في العصر الرابع، وجاء ثانيهما نحر المغرب في الخامس.

هذا - وقد خاق تدوين العلوم بنوعيتها كتابة علمية هي لغة التأليف. كما حمل تقدمها على إحياء مجالس العلم والناظرة التي انتهت بإنشاء المدارس في العصر الأخير بالمعنى الذي نعرفه الآن، وهذه كلمة عن كليهما تلائم المقام.

الكتابة العلمية أو لغة التأليف

جاءت كتابة التأليف مختلفة باختلاف نوع العلوم من إسلامية وكونية. فكانت في العلوم الإسلامية من شرعية ولسانية في العصر الأول العباسي، عبارة عن جمع الروايات وتصنيفها طوائف تقع كل منها تحت بحث خاص. وقليل ما كان يزيد المصنف على هذا الجمع ما يربط بعض الروايات ببعض أو يشرح الغريب. وقد كانت هذه الزيادات أظهر في اللسانية منها في الشرعية، كما كانت ذات فصاحة وبلاغة لرسوخ المصنفين إذ ذاك إلا في الفقه والكلام، فقد كانت فيهما أقل درجات في البيان. ولما جاء العصر الثاني نمت هذه الزيادات على ما رأيت آنفاً في تاريخ العلوم واطرد نموها في الثالث لنمو العقاية واتساع الأبحاث، فظهرت شخصيات المؤلفين وازدادت ظهوراً باغفال الأسانيد في الرواية وبخاصة في علوم اللسان مع بقائها ذات قوة في التعبير وجمال في الأداء، حتى إذا ما جاء العصر الرابع فسد هذا الجمال في أوله بالصناعة اللفظية التي أضرت

بالتعابير ، وفي آخره بالصناعة المنطقية التي أصابته بالتعقيد .

وكانت في العلوم الكونية المترجمة منذ العصر الاول - ماعدا الادبية التي كانت آية في البيان - لاتعدو العبارة الأعجمية الأصلية في ثوب ترجمتها العربية دون تصرف كبير . ولكن حينما نهضت الترجمة في آخره على عهد المأمون بما أغدق من ذهب على المترجمين ، وجد فيهم الخذاق الذين أعادوا ما ترجم من قبل بعبارة صحيحة ترافق صحتها الجودة في معظم الاحيان . وعلى هذا كانت العبارة في العصر الثاني ، أما في الثالث حيث هضم المسلمون هذه العلوم وعمدوا إلى التأليف فيها بعد أن اختمرت معانيها في نفوسهم ، فقد اقتربت لغة التأليف في العلوم المترجمة ، من لغته في العلوم الاسلامية الشرعية ، بل في بعض اللسانية لأن التأليف حينذاك كان وضعاً لا ترجمة ، ولهذا ظهر فيه تصحيح كثير من الاغلاط ، غير أن النهوض لم يستمر طويلاً في العصر الأخير الذي تسرب فيه من الفساد مثل ما تسرب إلى العلوم الاسلامية ، ولكنه كان في تعقيد المعاني شراً منه في تكلف اللفاظ .

هذا ولا يفوتنا أن نشير هنا إلى ما استحدثه تدوين العلوم بنوعها وخاصة الكونية في اللغة من تأثير في اللفاظ ، فقد خرج كثير منها عن معانيه الأصلية إلى معان اصطلاحية جديدة تراها منبثقة في جميع العلوم ، وهأنذا تعرف طوائف منها في العلوم الاسلامية شرعية ولسانية ، وهالك بعضها في الكونية وخاصة الطب والفلسفة .

فمن الطبية : الكحالة والصيدلة ، والتشريح والجراحة والتوليد ، في فنون الطب ، والرطوبات والامزجة والاخلاط كالخار والبارد والجاف

واليباس والسوداء والصفراء في مصطلحات هذه الفنون ، والسخن
والبرد والمرطب والمخفف والمسهل والخدر وسائر مشتقاتها في الأدوية ،
والفسخ والرض والخاع والفتق والجبر في الجراحة ، والصداع والصرع
والسرطان وغيرها كثير في الامراض ، ومثلها ما جاء في وصفها كالمزمنة
والحاددة والغب والربع وغيرها في أوصاف الحي منلا .

ومن الفلسفية القدم والحدوث والحركة والسكون وغيرها في
الكلام ، والمريد والسالك والأنس والمشاهدة في التصوف .

وقد نقلت ألفاظ أعجمية كثيرة بالتعريب أو على حالها في أسماء
العقاقير والامراض والأدوات والفلسفة . كلبقدونس والمصطكي
من العقاقير اليونانية ، والبابونج والزرنيخ من الفارسية ، وكالقولنج
والملنخولي من الأمراض اليونانية ، والرسام والمارستان من الفارسية ،
وكالاصطراب والانبيق من الأدوات اليونانية ، والبركار والاسطوانة
من الفارسية . وكلهيولي والطلسم في الفلسفة . إلى غير ذلك مما زخر
تياره حتى ألفت فيه كتب ، كالمعرب من الكلام الأعجمي لأبي منصور
الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩ .

وقد جاوز التأثر بالعجمة الألفاظ إلى الأساليب لتأثر المترجمين
بلغاتهم الأصلية . فكثير استخدام فعل الكون ، وأدخلت آل المعرفة
على لا النافية ، وزيدت الألف والنون قبل ياء المتكلم ، كما زيد ضمير
الغائب بين المبتدأ وخبره ، وصيغت كلمات من الاسم أو الضمير أو منهما
معا كالكمية والهوية والماهية . وكثير استعمال الجمل المعترضة والفعل المبني
المجهول والألقاب وهكذا

مجالس العلم والمناظرة وإنشاء المدارس

قد عرفت ما كان من عناية خلفاء المسلمين منذ الصدر الأول إلى آخر العصر الأموي بالأدب والشعر، وما كان على عهدهم من علم، فيما ذكرناه وسقنا الشواهد عليه بكتابنا الثاني، كما عرفت أن دوره فيهما كانت المساجد، ولتعرف الآن أنها بقيت في العصر العباسي كما كانت في سابقاته ولكن ضم فيه إلى الحرمين الشريفين والمسجد الأقصى والمسجد الأموي، وجامعي البصرة والكوفة والمسجد العتيق بالفسطاط وسواها، مساجد بغداد ومسجد أحمد بن طولون والازهر وجامع الحاكم وغيرها.

ولكن لما زخر الأدب وفاض العلم منذ العصر العباسي الأول وولع خلفاؤه بهما ولعاشديدا، أكثروا استقدام العلماء إلى مجالسهم وحاكمهم في ذلك الأمر والوزراء، فصارت تعقد تلك المجالس للمناظرات في العلوم اللسانية والشرعية وتفدق العطايا على المتناظرين، وكان هذا أكبر حث للأدباء والعلماء على أن يهيئوا أنفسهم لتغذية هذه المجالس طمعا في المال. قال أسامة بن معقل « كان السفاح راغبا في الخطب والرسائل يصطنع أهلهم ويثيبهم عليها فحفظت ألف رسالة وألف خطبة طلبا للحظوة عنده فنلتها، وكان المنصور بعده معنيا بالاسمار والاخبار وأيام العرب، يدني أهلها ويجيزهم عليها، فلم يبق شيء منها إلا حفظته، طلبا للقرب منه، وكان الهادي مغرما بالشعر يستخلص أهله فماتركت بيتا نادرا ولا شعرا فاخرا ولا نسيبا سائرا إلا حفظته، ولم أر شيئا أدعى إلى تعلم الآداب غير رغبة الملوك في أهلها وصلاتهم عليها » ولو نحن نقول بلغت حياة أسامة

الرشيده لتحدث عنه أضعاف ما تحدث عن هؤلاء .

ولما فاضت العلوم السكونية على عهد المأمون امتلأت مجالسه ومجالس غيره بالمنظرات وبخاصة الفلسفة ، ولكن لم تكن المناظرة في هذه العلوم الفلسفية على هدوء نظيرتها الأدبية ، فقد احتدم فيها النقاش واستند الخلاف كما احتدم فيما يتصل بالفلسفة من علوم الدين كالإسلام وبعض مسائل الفقه . وقد أشعل جذوة هذا الاحتدام إطلاق المأمون لحرية البحث وانغماسه في أعقد مسائله كخلق القرآن إلى الهامة ، وتشده في ذلك تشددا أوقع الناس في الفتن والحن طوال عهده وعهد المعتصم والواثق من بعده ، ولم ينجهم منها إلا المتوكل الذي قضى على ما كان يخالطها من أذى يستبيح الدماء . على أنه قد بقيت في العصر الثاني الذي بدأه المتوكل بهذا التسكين ، خلافات كانت تثور حيناً وتهدأ حيناً بين الحنابلة المتشددين وأبناء المذاهب الأخرى المعتدلين ، فكانت المناظرات الدينية حية إزاء الأدبية فيه . ثم جاء العصر الثالث فخلق خلافاً صحبه من المناظرات الدينية بين الشيعة وغيرهم شيء كثير كاد يقضى على الأدبية لولا شغف رجال الدويلات بالأدب . وقد أدالت الأيام في العصر الرابع للسنة من الشيعة بما كان من قيام السلاجقة والأيوبيين ، فحي للسنة فيه مثل ما كان للشيعة في سابقه ، ولكن مع خمول المناظرات في الأدب وسائر العلوم .

وإليك مناظرتين قصيرتين من النوعين الأدبي والعلمي ، أما النوعان المذهبي والفلسفي فمناظراتهما طويلة يمكن الرجوع في منلهما فيهما إلى ما كان من المأمون في علويته وفي قوله بخلق القرآن .

١- حضر عند الرشيد الأصمعي والكسائي فسأل الرشيد عن بيت الراعي:

قتلوا ابن عفان الخليفة محرما ودعا فلم أر مثله مخذولا
فقال الكسائي كان قد أحرم بالحج فضحك الأصمعي وتهانف ، فقال
الرشيد ما عندك؟ فقال والله ما أحرم بالحج ولا أراد أيضا أنه دخل في
شهر حرام كما يقال أشهر وأعام إذا دخل في شهر أو عام. فقال الكسائي
ما هو إلا هذا وإلا فما المعنى للاحرام ، قال الأصمعي نخبرني عن قول
عدي بن زيد :

قتلوا كسرى بليل محرما فتولى لم يتمتع بكفن
أى إحرام لكسرى فقال الرشيد فما المعنى؟ قال يريد أن عثمان لم يأت شيئا
محرما يوجب تحاميل دمه. فقال الرشيد أنت يا أصمعي ما نطاق في الشعر.
٢- جاء عيسى بن عمر الثقفي مجلس أبي عمرو بن العلاء فقال
ما شيء بلغني عنك أنك تجيزه قال وما هو؟ قال بلغني أنك تجيز « ليس
الطيب إلا المسك » بالرفع فقال له أبو عمرو هيهات نمت وأدج الناس
ثم قال ليحيى بن المبارك وخلف الأحمر امضيا إلى أبي مبدية فلقناه بالرفع
فأنه يأبى وامضيا إلى المنتجع بن نبهان فلقناه بالنصب فأنه يأبى ، فمضيا إلى
أبي مبدية فقال ما خطبكما قالا جئناك لنسألك عن شيء من كلام العرب
قال هاتياه ، فقالا كيف تقول « ليس الطيب إلا المسك » فقال أنا أمراني
بالكذب على كبرسني فأين الزعفران وأين الجاوى قال خلف « ليس الشراب
إلا العسل » قال فما تفعل سودان هجر ما لهم غير التمر؟ قال يحيى « ليس
ملاك الأمر إلا طاعة الله » فقال هذا كلام لا دخل فيه ليس ملك الأمر
إلا طاعة الله والعمل بها ونصب فلقناه بالرفع فأبى . ثم جاءا إلى المنتجع

فقال له كيف تقول « ليس الطيب إلا المسك » ونصبا فقال ليس الطيب إلا المسك ورفع، فجهدا به أن ينصب فلم ينصب فرجعا إلى أبي عمرو وعنده عيسى فأخبراهما بما سمعا، فأخرج عيسى خاتمه من يده فدفعه إلى أبي عمرو وقال بهذا سدت الناس يا أبا عمرو .

إنشاء المدارس - انقضى العصر الاول ثم مضى الثاني والثالث كذلك ومتلقى العلم المساجد والمجتمعات العامة في مثل المريد، ثم المجالس الخاصة في دور الخلفاء والعظماء، وفيها جميعا كانت تدور المناظرات دون أن يكون للعلماء أو الطلاب دور خاصة أو أرزاق مفروضة، إنما كانت نفقة الطلاب على أهلهم ونفقة العلماء مما يحترفونه مع العلم، أو يمنحونه من صلة نظير تأليف كتاب أو استفتاء في موضوع، مع غلبة التقشف في المعيشة والزهد في الدنيا على الجميع . ولكن ذلك لم يلبث أن أحدث في الدروس اضطرابا وفي النفوس قلقا لكثرة من أصبحوا في حاجة إلى التعلم وقلة من بقوا يزاولون التعليم، فما كاد يحل العصر الرابع حتى هال هذا الامر نظام الملك وزير السلطان ألب أرسلان السلجوقي ووزير ابنه ملكشاه وكان فيه ميل إلى العلم وأرخت له الايام في وزاره نحو ثلث قرن فشرع سنة ٤٥٧ في تأسيس المدرسة النظامية نسبة إليه ببغداد فأنشأها بعد سنتين وافتتحها في حفل حافل بجميع الطبقات وولي أبا إسحق الشيرازي رئاسة التدريس بها، وفرض لأساتذتها وطلابها المرتبات فكانت أول مدرسة بالمعنى المعروف الآن في الاسلام ^(١) ثم بنى أخرى باسمها

(١) أنكر الحافظ الذهبي في كتابه تاريخ الاسلام هذه الأولوية لنظام الملك وذكر بعض مدارس في نيسابور، منها البيهقية نسبة إلى البيهقي المتوفى سنة ٤٥٠، والسعيدية التي أسسها فيها الأمير نصر أخو محمود الغزنوي واليه بها،

فى نيسابور وعهد بها إلى إمام الحرمين ، فكان عمله هذا سنة حسنة
اتبعه فيها ذوو الامر بجميع الاقاليم ، فأنشأ السلطان نور الدين صاحب
دمشق المتوفى سنة ٥٧٧ مدارس فى معظم بلاد الشام ، والسلطان صلاح
الدين المتوفى سنة ٥٨٩ مثلها فى القدس والاسكندرية والقاهرة .
ومما كان يحجب فى هذا الانشاء ، رغبة الخلفاء والولاة اكتساب قلوب العامة
بتقريب العلماء وتعليم الفقراء ، ثم رغبة كثير من ذوى اليسار بيلاط
السلاطين فى وقف أموالهم على سبيل الخير وأهمها التعليم مع الابقاء
على شىء من غلتها لأسرهم ليكسبوا بذلك الثواب على ما فعلوا من الله ،
ويضمنوا لبنيتهم بقاء هذا الشىء بعيدا عما كان يحدث كثيرا من الاغتصاب ،
ثم التحزب لنصرة مذهب على آخر كما فعل صلاح الدين المذكور بأنشاءه
حين أبطل المذهب الشيعى من الازهر ، مدرسة لكل مذهب من
المذاهب الثلاثة الشافعى والمالكى والحنفى . وقد استمر عدد المدارس
يتزايد كلما تعددت أسباب الانشاء حتى غصت بها المدن الكبرى قبل
انتهاء القرن السادس - ذكر ابن جبير فى رحلته أنه شاهد عشرين
مدرسة فى دمشق وثلاثين فى بغداد - فكانت هذه الاكثر ماطفة
للأحداث الخطيرة التى نزلت بالمسلمين منذ أواخر العصر العباسى
وتعدته إلى ما بعده من العصور .

على أن تاج الدين السبكى قد وفق بين الأمرين بقوله فى طبقاته « قد أدركت
فكرى وغلب على ظنى أن نظام الملك أول من رتب فيها - أى فى المدارس -
المعالم للطلبة ، فإنه لم يصح لى أكان للمدارس قبله معالم أم لا ، والظاهر أنه
يكن لهم - أى للطلبة - معلوم »

الشعر

أولا - نماذج

١ - قال بشار المتوفى سنة ١٦٧ ينسب وهو من مخضرمي الدولتين^(١)

ياليلة تزداد نكرا من حب من أحببت بكرا
 حوراء إن نظرت إليك سقتك بالعينين خرا
 تنسى التقى معاده وتكون للحكام ذكرا
 وكان رجوع حديثها قطع الرياض كسين زهرا
 وكان تحت لسانها هاروت ينفث فيه سحرا
 وتخال ما جمعت عليه ثيابها ذهباً وعطرا^(٢)
 وكأنها برد الشرا ب صفاووافق منك فطرا
 جنية إنسية أو بين ذاك أجل أمرا
 وكفاك أنى لم أحط بشكاة من أحببت خبرا
 إلا مقالة زائر نثرت لى الأحزان نثرا
 متخشعا تحت الهوى عثرا وتحت الموت عثرا^(٣)

(١) هو بشار بن برد الفارسي أصلاً ، العقيلي ولاء ، الضرير الشاعر المتصرف

في فنون الشعر الذي أجمعت الرواة على تقدمه طبقات المحدثين المجيد بن وهو

من مخضرمي الدولتين ، وقد عمر نيفا وتسعين سنة (٢) نقاء لون وطيب رائحة

(٣) ليس هذا العدد مراداً لذاته إنما يريد أن يسوي بين ألمه لهواها وألمه لخوف

موتها من شكاها .

٢ — وقال العباس بن الأحنف المتوفى سنة ١٩٢ ينسب أيضا (١)

أزين نساء العالمين أجدي	دعاء مشوق بالعراق غريب
كتبت كتابي ما أقيم حروفه	لشدة إغوالى وطول نحيبي
أخط وأحوما خططت بعبرة	تسح على القرطاس مسح غروب
أيا فوز لو أبصرتنى ماعرفتني	أطول نحولى بعدكم وشحوبى
وأنت من الدنيا نصيبي فان أمت	فليتك من حور الجنان نصيبي
وإني لا أستهدى الرياح سلامكم	إذا أقبلت من نحوكم بهبوب
وأسألها حمل السلام اليكم	فان هى يوما بلغت فأجدي
أرى البين يشكوه المحبون كلهم	فيارب قرب دار كل حبيب
أقول ودارى بالعراق ودارها	حجازية فى حرة وسهوب (٢)
وكل قريب الدار لا بد مرة	سيصبح يوما وهو غير قريب
سقى منزلا بين العقيق وواقم	إلى كل أطم بالحجاز ولوب (٣)
أجش مديم الرعد دان ربابه	بجود نسيمى شمال وجنوب
أزوار بيت الله مروا بيثرب	لحاجة متبول الفؤاد كئيب
وقولوا لهم بأهل يثرب أسعدوا	على جانب للحادثات جايب
فانا تركنا بالعراق أخا هوى	تنشب رهننا فى حبال شعوب

(١) هو الفضل أبو العباس بن الأحنف الحنفي الشاعر الرقيق الحاشية اللطيف الطباع الغزل الخاص للغزل . جميع ديوانه فيه وكله جيد .

(٢) الحرة الأرض الصلبة السوداء الحجارة ، والسهوب جمع سهب بالضم وهو الأرض المستوية السهلة (٣) العقيق وواقم موضعان بالمدينة ، والأطم القصر أو الحصن أو كل بيت من حجارة ، والوب جمع لوبة كالاب جمع لابة وهى الحرة

به سقم أعيا المداوين علمه سوى ظنهم من مخطيء وهه صيب
إذا ما عصرنا الماء في فيه مجه وإن نحن نادينا فغير مجيب
خذوا لي منها جرعة في زجاجة ألا إنهم لو تعلمون طيبي
وسيروا فان أدركتم بي حشاشة

لها في نواحي الصدر وجس ديب (١)

فرشوا على وجهي أفق من بليتي يثيبكم ذو العرش خير مثير
فان قال أهلي ما الذي جئتم به وقد يحسن التعليل كل أريب
فقولوا لهم جئنا من ماء زمزم لنشفيه من دأه بذنوب
وإن أنتم جئتم وقد حيل بينكم ويبنى بيوم المنون عصيب
وصرت من الدنيا إلى قعر حفرة حايض صفيح مطبق وكثير
فرشوا على قبري من الماء وانذبوا قتيل كعاب لا قتيل حروب

٣ - وقال أبو نواس المتوفى سنة ١٩٨ يصف سلاف الشهيد ونحوه (٢)

لا يصرفنك عن قصف وإصبا مجموع رأي ولا تشتيت أهواء
واشرب سلافا كعين الديك مذهبة من كف ساقية كالريم حوراء
لها ذيول من العقيان تتبعها في الشرق والغرب في نور وظلماء
ليست إلى النخل والاعناب نسبتها لكن إلى العسل الماذي (٣) والماء
نتاج نخل خلایا غير مقفرة خصت بأطيب مصطاف ومشتاء

(١) صوت خفي لنفس يدب

(٢) هو أبو علي الحسن بن هانيء الفارسي أصلا الحكمي ولواء أرق الشعراء
حاشية، وأجودهم بديهة، وأفتحهم لأبواب الحديث من المعاني الرقيقة، ووثاني
الشعراء المحدثين بعد بشار عند الجاحظ (٣) الأبيض

ترعى أزاهير غيطان وأودية
فطس الأنوف مقاريف مشجرة
من مقرب عشراء ذات زمزمة
تغدو وترجع ليلا عن مساربها
كل بمقله يمضى حـ كـ ومته
حتى إذا اصطاك من بنيانها قرص
وآن من شهدها وقت الشيار^(٢) فلم
وصفقوها بماء النيل إذ برزت
حتى إذا نزع الرواد رغوتها
استودعوها رواقيدا^(٣) مزقة
وكم أفواهما زهر على ورق
وعمرت حقبها في الدن لم يرها
حتى إذا سكنت في دنها وهدت^(٤)
جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدها
كانها ولسان الماء يقرعها
لهما من المزج في كساتها حدق
كان مازجها بالماء طوقها
فاشرب هديت وغن القوم مبتدئا
وتشرب الصفو من غدروا أحساء
خوص العيون بريئات من الداء
وعائد مشيع منها وعـ ذراء
إلى ملوك ذوى عز وأحياء
في حربه بجميل القول والراء^(٥)
أروينها عسلا من بعد اصداء
تلبث بأن شيرت في يوم أضواء
في قدر قس كجوف الجب روجاء^(٦)
وأقصت النار عنها كل ضراء
من أغبر قائم منها وغبراء
من حر طينة أرض غير ميثاء^(٧)
حي من الناس في صبح وامساء
من بعد زمزمة منها وضوضاء
من برج لهو إلى آفاق سرء
نار تأجج في آجام قصباء
ترنو إلى شربها من بعد إغضاء
منزوع جلدة ثعبان وأفعاء^(٨)
على مساعدة العيدان والناء^(٩)

(١) مقلوب رأى (٢) جنى العسل (٣) واسعة (٤) جمع راقود أو راقودة،
الدن والحايبة (٥) غير سهلة مفككة (٦) من هدأت سهل وحذف (٧) ممدود أفعى
(٨) مهموز ناي .

٤ - وقال مسلم المتوفى سنة ٣٠٨ يمدح يزيد الشيباني في قتله الوليد
ابن طريف^(١)

لولا يزيد وأيام لنا سلفت	عاش الوليد مع الغارين أعواما
كالدهر لا ينتنى عما بهم به	قد أوسع الناس إنعاما وإرغاما
ترى العفاة عكوفاً حول حجرته	يرجون أروع رحب الباع بساما
منية في يدي هارون يبعثها	على أعاديه إن سامى وإن حامى
خير البرية آباء إذا ذكروا	وأكرم الناس أخوالاً وأعماما
تظلم المال والأعداء من يده	لا زال للمال والأعداء ظلاما
لا يستطيع يزيد من طبيعته	عن المنية والمعروف إحجاما
أذكرت سيف رسول الله سنته	وبأس أول من صلى ومن صاما

إن يشكر الناس ما أوليت من حسن

فقد وسعت بني حواء إنعاما	إذا الخلافة عدت كنت أنت لها
عزا وكان بنو العباس حكاما	يصيب منك مع الآمال صاحبها
حاما وعاما ومعروفا وإسلاما	كم بلدة بك حل الركب جانبها
وما يلم بها الركبان الماما	إذا علوا مهمها كان النجاء لهم
إنشاد مدحك إفصاحا وترانما	

(١) هو صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري الشاعر المتصرف، البالغ المدح، الجيد القول في الشراب، كأبي نواس وهو على ما قيل أول من أكثر البديع، واخترع له هذا الاسم فاتبعه في ذلك الشعراء وبخاصة أبو تمام، وقد مات وهو يلي بريد جرجان للمأمون، وجرى مدائمه في البرامكة والمهالبة وي زيد ابن مزيد الشيباني.

لو كان يفقه رجع القول طائرهما غنى بمدحك فيها بومها الهاما
لو لم تكونوا ابني شيدبان من بشر كنتم رواسي أطواد وأعلاما
٥ - وقال أبو العتاهية المتوفى سنة ٢١١ في الحكمة^(١)

الحرص داء قد أضر م بمن ترى إلا قليلا
كم من عزيز قد رأيت الحرص صبحه ذليلا
فتجنب الشهوات واحذر أن تكون لها قتيلا
فلرب شهوة ساعة قد أورت حزنا طويلا
من لم يكن لك منصفها في الود فابغ به بدلا
وعليك نفسك فارعها واكسب لها فعلا بخيلا
ولقلما تلقى اللئيم عليك إلا مستطيلا
والمرء إن عرف الجميل وجدته يبغى الجميلا
اضرب بطرفك حيث شئت فإن ترى إلا بخيلا

٦ - وقال أبو تمام المتوفى سنة ٢٣١ يرثي محمد بن حميد الطوسي^(٢)
كذا فليجل الخطب وليفدح الامر فليس لعين لم يفض مأوها عذر
توفيت الآمال بعد محمد وأصبح في شغل عن السفر السفر
وما كان إلا مال من قل ماله وذخرا لمن أمسى وليس له ذخ
وما كان يدري مجتدى جود كفه إذا ما استهلكت أنه خلق العصر

(١) هو أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم الفارسي أصلا، العنزي ولاء شاعر سهل الألفاظ حكيم المعاني. أ. كثر الشعراء زهدا وحكمة.

(٢) هو حبيب بن أوس الطائي واحد عصره في ديباجة اللفظ وصناعة الشعر وكثرة الحفظ وإجادة الرثاء وقد لاقى شعره شبه مالاقي شعر المتنبي من عنايه

ألا في سبيل الله من عطمت له فجاج سبيل الله وانثغر الثغر
فتى كلما فاضت عيون قمييلة

دما ضحككت عنه الاحاديث والذكر
فتى دهره شطران فيما ينويه
فتى مات بين الطعن والضرب ميته
وما مات حتى مات مضرب سيفه

من الضرب واعتلت عليه القنا السمير
وقد كان فوت الموت سهلا فرده
اليه الحفاظ المر والخلق والوعر
ونفس تعاف العار حتى كأنما
هو الكفر يوم الروع أودونه الكفر
فأثبت في مستنقع الموت رجلاه
وقال لها من تحت أخمصك الحشر^(١)
غدا غدوة والحمد نسج ردائه
فلم ينصرف إلا وأكفانه الأجر
تراى ثياب الموت حمرا فما دجا
لها الليل إلا وهي من سندس خضر
نجوم سماء خر من بينها البدر
ويبكي عليه البأس والجود والشعر
الى الموت حتى استشهد اهو والصبر
وكان كبرا أن يقال به كبر
وبزته نار الحرب وهو لها جمر
بواتر فهي الآن من بعده بتر
يكون لاثواب الندى أبدا نشر
فتى أى فرع يوجد الورق النضر
إذا شجرات العرف جذت أصولها

(١) الأخص كاصبع مالم يصب الأرض من باطن القدم (٢) عشيرته من طيء

لئن أبغض الدهر الخئون لفقده لعهدى به ممن يحب له الدهر
لئن غدرت فى الروح أيامه به فما زالت الأيام شيمتها الغدر
لئن ألبست فيه المصيبة طيء فما عريت منها تميم ولا بكر
كذلك ما تنفك نفقد هالكاً يشار كنا فى فقده البدو والحضر
سقى الغيث غيثاً وارت الأرض شخصه

وإن لم يكن فيه سحاب ولا قطر
وكيف احتمالى للغيوث صنيعة
مضى طاهر الأثواب لم تبق روضه
غداة ثوى إلا اشتبهت أنها قبر
ثوى فى الثرى من كان يحيا به الثرى
ويغمر صرف الدهر نائله الغمر
عليك سلام الله وقفا فانى
رأيت الكريم الحر ليس له عمر
٧ — وقال ابن الزيات المتوفى سنة ٢٣٣ آخر شعراء العصر الاول وكتابه
يرثى أم ابنه عمر وقد تركته ابن ثمان^(١)

ألا من رأى الطفل المفارق أمه
بعيد الكرى عيناه تنسكبان
رأى كل أم وابنهما غير أمه
يديهما تحت الليل ينتجيان
وبات وحيداً فى الفراش تجنه
بلايل قلب دائم الخفقان
فلا تلحيانى أن بكيت فأنما
أداوى بهذا الدمع ما تريان
فهذى عزمت الصبر عنها لا ننى
جليد فمن الصبر لابن ثمان
ضعيف القوى لا يطلب الأجر حسبة

ولا يأتى بالنسب فى الحدثنان

(١) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان الزيات الكاتب البليغ والشاعر

فلم أر كلاً قدار كيف نصبتني ولا مثل هذا الدهر كيف رمانى
أعيني إن لم تسعدا اليوم عبرتى فبئس إذن ما فى غد تعدانى
٨ — وقال البحترى المتوفى سنة ٢٨٤ يمدح الخليفة جعفر المتوكل
ويصف خروجه فى عيد فطر^(١)

الله مكن للخليفة جعفر ملكاً يحسنه الخليفة جعفر
نعمى من الله اصطفاه بفضلهما
فاسلم أمير المؤمنين ولا تزل
عمت فواضلك البرية فالتقى
بالبرصمت وأنت أفضل صائم
فانعم بيوم الفطر عيننا إنه
أظهرت عز الملك فيه بحجفل
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت
والخيل تصهل والفوارس تدعى
والارض خاشعة تميد بثقلها
والشمس مائعة^(٢) توقد بالضحى
حتى طلعت بضوء وجهك فأنجلت
تلك الدجى وأنجاب ذاك العشير

(١) هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائى شاعر مطبوع متصرف فى فنون الشعر وخاصة المدح إلا الهجاء وهو نقي الكلام ذو بدائع فى غير تكلف
يعده أبو العلاء المعرى، الشاعر ويعد أبا تمام وأبا الطيب حكيمين .

(٢) يقال تمتعت الشمس إذا بلغت غاية ضوئها قبل الزوال

وافتن فيك الناظرون فاصبع
يجدون رؤيتك التي فازوا بها
ذكروا بطلعتك النبي فمللوا
حتى انتهيت إلى المصلى لا بسا
ومشيت مشية خاشع متواضع
فلو ان مشتاقا تكلف فوق ما
أيدت من فصل الخطاب بحكمة
ووقفت في برد النبي مذكرا
ومواعظ شفت الصدور من الذي
حتى لقد علم الجهول وأخلصت
صلوا وراءك آخذين بعصمة
الله أعطاك المحبة في الوري
فلأنت أملاً للعيون لديهم
٩ - وقال ابن الرومي المتوفى سنة ٢٨٤ أو ٢٨٣ يهجو إبراهيم بن
المدير^(٢)

يا بن المدير غرني الرواد عمرا وليس لهم سواك مراد
أدعو على الشعراء أخبث دعوة إذ مجدوك وغيرك الأجداد
قل لي بآية حيلة أعملتها هتفوا بأنك «لا حفظت» جواد

(١) المفكر (٢) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريح الرومي ، شاعر
فياض ذو نظم عجيب وتوليد غريب ، يقع على المعاني النادرة فيستخرجها ثم
يوفيها ويحسن عرضها ، أجاد في كل فنون الشعر ولا سيما الوصف والهجاء

ما أنت والمعروف أو مفتاحه
 لكن إخال معاشرا خيبتهم
 أثنوا عليك ليستميدك غيرهم
 أرويت بالاصدار عنك حوائمي^(١)
 وسلوت ذكراك التي من مثلها
 خيبتني ثقة بلؤمك إنه
 عن مثله نكص الهجاء مقهقرا
 لا أن لؤمك جنة لكنه
 فاهرب وأين بهارب من طالب
 خذها إليك من الملابس ملبسا
 ضنكا إذا زرت عليك زروره^(٢)
 ولئن شقيت بلبس برد مثاها
 شعاء تضرب فيك نار شناعة
 تحبوك بدأتها بذكر نابه
 ولقما يجدى على متبجح
 ما ينفع الخطب المحرق في الصلي
 ١٠ - وقال ابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ يصف العقار وساقها ومجلسها
 والصيد لشواها^(٣)

(١) جمع حائمة وهي العاطشة (٢) تحرق (٣) جمع زر أخى العروة
 (٤) أضواؤها (٥) هو الخليفة العباسي عبد الله بن المعتز بن المتوكل، العالم

وحلو الدلال مليح الغضب
سقاني وقد سئل سيف الصبا
عقارا إذا ما جلتها السقا
فأصلح بيني وبين الزما
وما العيش إلا لمستهر
يهم إلى كل ما يشتهي
ويسخو بما قد حوت كفه
فكم فضة فضها في سرو
ولا صيد إلا بوثابة^(١)
وإن أطلقت من قلاذاتها
فزوبعة من بنات الريا
تضم الطريد إلى محرها
لها مجلس في مكان الرديف
فظلت لحوم ظباء الفلا
وطافت سقاتهم يمزجو
وحشوا الندامى بمشمولة
فراحوا نشاوى بأيدي المدا
إلى مجلس أرضه نرجس
يشوب مواعيده بالكذب
ح والليل من خوفه قد هرب
ة ألبسها الماء تاج الحب
ن وأبدلني بالهموم الطرب
تظل عواذله في شغب
وإن رده العذل لم ينجذب
ولا يتبع المن ما قد وهب
ريوم وكم ذهب قد ذهب
تطير على أربع كالعذب
وطار الغبار وجد الطلب
ح تريك على الأرض شدا عجب
كضم الحب لمن قد أحب
ف كتركية قد سببها العرب
ة على الجمر معجالة تنتهب
ن بماء الغدير بنات العنب
إذا شارب عب فيها قطب
م قد نشطوا من عقال التعب
وأوتار عيـدانه تصطخب

الأديب والكاتب البليغ والشاعر المتصرف القدير ذو التشبيهات الفائقة
والنخيلات الرائعة في شتى الأوصاف بعبارات مطبوعة كأنها مصنوعة .
(١) يريد كلمة سلوقية نسبة إلى سلوق بلدة باليمن مشهورة بهذا النوع .

وحيطانه خرط كافورة وأعلاه من ذهب يلتهب

١١ — وقال المتنبى المتوفى سنة ٢٥٤ فاحمة شعراء العصر الثالث يمدح
سيف الدولة ويصف نصرته على الروم ويذكر مركزه من الخلافة
سائقا المثل والحكمة في ثنايا ما يقول (١)

هنيئاً لأهل الثغر (٢) رأيك فيهم	وأنت حزب الله صرت لهم حزبا
وأنت رعت الدهر فيها وريبه	فإن شك فليحدث بساحتها خطبا
فيوماً بخيل تطرد الروم عنهم	ويوماً بجود يطرد الفقر والجديا
سر أياك تترى والدمستق (٣) هارب	وأصحابه قتلى وأمواله نهبي
أني مرعشا (٤) يستقرب البعد مقبلا	وأدبر إذ أقبلت يستبعد القربا
كذا يترك الأعداء من يكره القنا	ويقفل من كانت غنيمته رعبا
وهل رد عنه باللقان (٥) وقوفه	صدور العوالي والمطهمة القبا
مضى بعد ما التفت الرماح ساعة	كما يتلقى الهدب في الرقدة الهدبا
ولكنه ولي وللطعن سورة	إذا ذكرونها نفسه لمس الجنبيا
أرى كذا يبغى الحياة بسعيه	حريصا عليها مستهما بها صبيا
خب الجبان النفس أورده التقى	وحب الشجاع النفس أورده الحربا
ويختلف الرزقان والفعل واحد	إلى أن يرى إحسان هذا لذا ذنبيا

(١) هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي البجلي شاعر أشهر من أن

يعرف به ، نشأ بالكوفة ولكنه ملا بطوافه أرجاء المملكة العربية ويشعره

العالم بأسره (٢) يعني مدينة بالشعر حلب (٣) قائد الروم (٤) مدينة بالشام

قرب أنطاكية (٥) بلد بالروم

وما الفرق ما بين الأثام وبينه (١)

إذا حذر المحذور واستصعب الصعيب
لأمر أعدته الخلافة للعدا وسمته دون العالم الصارم العضيب
إذا الدولة استكفت به في ملمة

كفهاها فكان السيف والكف والقلبا
تهاب سيوف الهند وهي حدائد فكيف إذا كانت نزارية عربا
ويرهب ناب الليث والليث وحده فكيف إذا كان الليوث له صحبا
ويخشى عباب البحر وهو مكانه فكيف بمن يغشى البلاد إذا عبا
ومن تكن الأسد الضواري جدوده

يكن ليله صباحا ومطعمه غصبا
فيوركت من غيث كأنك جلودنا به تنبت الديباج والوشى والعصبا
١٢ - وقال أبو فراس الحمداني المتوفى سنة ٣٥٧ يفتخر ويعتذر عن
أسر الروم له (٢)

— سيذكرني قومي إذا جد جدم وفي الليلة الظاماء يفتقد البدر

(١) الضمير لسيف الدولة. (٢) هو الحارث بن أبي سعيد بن حمدان بن
حمدون فارس مغوار وشاعر عظيم يجمع بين السهولة والجزالة والظرف والعزة،
وهو ابن عم سيف الدولة وملك الشعر الثاني في قول المصاحب بن عباد
« بدىء الشعر بملك وختم بملك » والاول امرؤ القيس، ويغلب على شعره الحماسة
والفخر وقد أمر بالروم أربع سنين قال فيها كثيرا من الشعر عرفت قصائده
بالروميات.

ولو سد غيرى ماسددت اكتفوا به

وما كان يغلو التبر لو نفق الصفر^(١)

وإني لجرار لكل كتيبة معودة ألا يخل بها النصر

فأصدي إلى أن ترتوي البيض والقنا

وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

ولا أصبح الحى الخلوف بغارة أو الجيش ما لم تأتته قبلى النذر

ويارب دار لم تخفى منيعة طاعت عليها بالردى أنا والفجر

وساحبة الأذيال نحوى لقيتها فلم يلقها جافى اللقاء ولا وعر

وهبت لها ما حازه الجيش كله

ورحت ولم يكشف لآياتها ستر

ولا راح يطعني بأثوابه الغنى ولا بات يثني عن الكرم الفقر

أسرت وما صحى بعزل لدى الوغى

ولا فرسى مهر ولا ربه غمر

ولكن إذا حم القضاء على امرئ فليس له بر يقيه ولا بحر

وقال أصبحاني الفرار أو الردى فقلت لها أمران أحلاهما مر

ولكننى أمضى لما لا يعينى

وحسبك من أمرين خيرها الأسر

ولا خير فى دفع الردى بمذلة كما ردها يوما بسوائه عمرو

يمنون أن خلوا ثيابى وإنما على ثياب من دماهم حمير

ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

تهون علينا فى المعالى نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلبها المهر

١٣ - وقال السرى الرفاء المتوفى سنة ٣٦٢ برثى فتى من بني شيبان كان له صديقا فقتل وصلب^(١):

أبدر دجى غالته إحدى الغوائل	فأصبح مفقودا وليس بأفل
أنته المنايا وهو أعزل حاسر	خفى غرار السيف بادی المقاتل
غلام إذا عاينت عاتق ثوبه	رأيت عليه شاهدا للحمائل
يمسح بالمسك الذكى مرجلا	يرف على المتنين مثل السلاسل
سواء عليه في السوابع مرة	ثنى عطفه أم في رقاق الغلائل
وعز على العلياء أن حيل بينه	وبين ظبا أسيفه والعوامل
وعرى من برديه كالسيف منتضى	فلم يعر من بردى عفاف ونائل
فأحبب به من راكب غير سائر	مقيم ولـكن زيه زى راجل
يعنبر أنفاس الرياح بشلوه	فتعقب من أنفاس تلك الشمائل
هو القدر المحتوم، والسيف لم يكن	ليخضب الا من دماء الأفاضل
أحلك من أعلى الهواء محلة	نأت بك عن صنك الثرى والجنادل
وليس بعار ماعراك وإنما	حماك اتساع الصدر ضيق المنازل

١٤ - وقال الصابى المتوفى سنة ٣٨٤ وهو في سجن عضد الدولة يعزى نفسه عن حبسه ومصادرة ماله، بنفسه وهمته^(٢):

(١) هو أبو الحسن السرى الرفاء بن أحمد بن السرى الكندى، كان يرفو الثياب بالموصل ولكنه ولم بالشعر حتى أجاده ولم يكن يعرف سواه، ولذا كان مطبوعا عذب الألفاظ، وله افتنان في التشبيهات والأوصاف.

(٢) هو أبو اسحاق الصابى ابرهيم بن هلال، الكاتب المترئس على ديوان الانشاء للخلفاء وملوك بويه، والشاعر المطبوع المكثار في جميع الفنون، وصاحب المنزلة العالية على صابئيته في النفوس

يعبرني بالحس من لو يحله
 ورب طليق أطلق الذل رقه
 وإني لقرن الدهر يوما تنوبني
 ومن مد نحو النجم كيما يناله
 ولا بد للساعي إلى نيل غاية
 وإني وإن أودت بمالي نكبة
 فما كنت كالقسطار^(١) يثرى بكيمه
 ولكن كليث الغاب إن رام ثروة
 يبيت خميصا طاويا ثم يغتدى
 كذلك مثلي نفسه رأس ماله
 والمال آفات يهنأ ربه
 ومن يكن السلطان فيه خصيمه
 وماضني أن غاض ما ملكت يدي
 إذا كان مالي من طريف وتالد
 ولي بين أقلامي ولي ومنطقي
 ١٥ - وقال ابن نباتة السعدي المتوفى سنة ٤٠٥ هـ يتحدث عن قصة ناسبا^(٢)
 كيف العزاء وأين بابه والحي قد خفت ركابه

(١) جمع سطوة (٢) شجاع (٣) ناقد الدراهم كالقسطر . (٤) جمع

مذوب وهو كل ما يذاب فيه

(٥) هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة السعدي

التيامي الشاعر المجيد ذو السبك الحسن والمعني الجيد في النسب والمدح والوصاف

بأعز منتقب ينم م على محاسنه نقابه
 والبدر في قزع^(١) يشف م كما تشف به ثبابه
 متأود حلو السما ثل من أساوره حقابه^(٢)
 زعم المخبر أنه ضربت على سماع^(٣) قبابه
 فطلبته كالآيم^(٤) أو كالسيل في الليل انسيابه
 فاذا أحمر المقلت—ين يشين أنمله خضابه
 يهتر مثل السمهرى م تدافعت فيه كعابه
 وقف الولائد دونه كالقلب يستره حجابيه
 أقبلت أسأله وأء—لم أن حرمانى جوابه
 ويلى على متلون ال أخلاق يعجبه شبابه
 لارسله تترى الي—نا بالسلام ولا كتابه

١٦ - وقال الشريف الرضى المتوفى سنة ٤٠٦ وقد مر على قبر الصابى
 فى الجنينة ببغداد من غير القصيدة الطويلة التى رثاه بها حين موته^(٥)
 أيعلم قبر بالجنينة أننا أقننا به ننعى الندى والمعالي
 حططنا فحيننا مساعيه إنها عظام المساعى لالعظام البوالي

(١) سحاب خفيف (٢) وشاح خصره (٣) جبل بالمدينة (٤) الشعبان.
 (٥) هو أبو الحسن محمد بن الطاهر ويلقب بالموسوى نسبة إلى جده موسى
 الكاظم الراجع بنسبه إلى الحسين بن على. نبغ فى الشعر يافعا وأكثرت منه مبدعا حتى
 أجمع الأدباء على أنه أشعر قریش لأنه أكثر مجيدا ، وهم بين مجيد مقل أو
 مكثار غير مجيد . وكان ذا هيبة وجلال ، تولى نقابة الطالبين فى حياة أبيه وله
 ديوان شعر كثير الأبواب حافلها ثم هو عالم ذو مؤلفات .

وما لاح ذاك الترب حتى تحلبت
 نزلنا إليه عن ظهور جبادنا
 أقول لركب رائحين تعرجوا
 ألموا عليه عاقرين فأننا
 وقفنا فأرخصنا لدموع وربما
 ألا أيها القبر الذي ضم لحده
 هل ابن هلال منذ أودى كعهدنا
 وتلك البنان المورقات من الندى
 هو الخاضب الأقالم نال بها علا
 مفيد ضراب باللسان لو أنه
 مرير القوى نال المعالي واثبا
 خلا بعدك الوادى الذى كنت أنسه
 ملأت بمحياك البلاد فضائلا

١٧ - وقال التهامي المتوفى سنة ٤١٦ ينسب ويذكر الطيف^(١)

قالت أنساك نجدا حب مطرف
 فقلت خبرك يغنينى عن الخبر
 أخذت طرفى وسمعى يوم بينكم
 فكيف أهوى بلاسمع ولا بصر
 وقد أخذت فؤادى قبل فاطمعى
 هل فيه غيرك من أثنى ومن ذكر
 فان وجدت سوى التوحيد فيه هوى
 إلا هواك فلا تبقى ولا تدرى
 ييضاء تسحب ليلا حسنه أبدا
 فى الطول منه وحسن الليل فى القصر

(١) هو أبو الحسن على بن محمد التهامي، كاتب معروف وشاعر محسن ذرب

اللسان مشهور، له ديوان يغلب عليه المدح والثناء والنسيب.

يحكي جنى الأقحوان الغض مبسمها
 لو لم يكن أقحوانا ثغر مبسمها
 - أهتر عند تمنى وصلها طربا
 تجنى على وأجنى من مرأشفا
 أهدي لنا طيفها نجدا وساكنها
 فبات يجلو لنا من وجهها قرا
 وراعها حر أنفاسي فقلت لها
 فما نكرنا من الطيف الملم بنا
 - فسرت أعثر في ذيل الدجى ولها
 والمجرة فوق الأفق معترض
 وللثريا ركود فوق أرحلنا
 - وأدم الليل نحو الغرب منهزم
 - فروع السرب لما ابتل أكرعه
 ولو قدرت وثوب الليل منخرق
 ١٨ - وقال مهيأر المتوفى سنة ٤٢٨ يمدح أبا القاسم الحسين بن علي المغربي
 عند تقليده الوزارة ويهنته بالنيروز ، وقد جاء لذلك من بابل إلى بغداد
 سنة ٤١٤ (١)

(١) هو أبو الحسن مهيأر بن مرزويه الديلمي أحد من أسلم من نبغاء
 المجوس ، وكان إسلامه على يد الشريف الرضى ، وعليه تخرج في الشعر فجاء على نحو
 منه في جزالة القول وطول النفس ورقة الحاشية ، وقد فضل شعراء عصره ، وله ديوان
 ضخم بكثير من فنون الشعر وأخصها المدح فالنسب فالصفات

قد رفعت في بابل راية
يصيح داعي النصر من تحتها
جاء بها الله على فترة
لم تألف الأبصار من قبلها
فارتبعوا بعد مطال الحيا
وزارة قلبها شوقها
قت بمعناها وكم جالس
وهي التي إن لم تقدر رأسها
مزلفة راكب سيسائها^(٢)
راحت على عطفك أثوابها
فتحت في مهبهم تديرها
رد بنو يحيى وسهل لها
فاضرب عليها بيت ثاوبها
وامدد على الدنيا وجهها
واطلع على النيروز شمسها إذا
يوم من الفرس أتى وافدا
فاغرس ونوه منعما واصطنع
ولوفة الاعطاف لم تعتسف^(٤)

للمجد من يلق بها يغلب
ياخيل محي الحسنات اركبي
بآية من يرها يعجب
أن تطلع الشمس من المغرب
وروضوا بعد الثرى المجذب
منك إلى حولها القلب
يكفيه منها سمة المنصب
بمحصدات الصبر لم تصحب^(١)
راكب ظهر الاسد الأغلب
طاهرة المرفع والمسحب
تنفس البلجة في الغيب
والطاهريون بنو مصعب
قبلك لم يعمد ولم يطنب^(٣)
ظلال حلم لك لم يعزب
ساق الغروب الشمس لم تغرب
فقات العرب له قرب
ترض مضاء الصارم المقضب
بالكلم المر ولم تتعب

(١) لم تسلم وتذل (٢) ظهرها (٣) لم يعمد ولم يمد طنبها

(٤) الولوفة اللامعة يريد القصيدة وهي مفعول لاصطنع.

جاءك معناها وألفاظها

في الحسن بالأسهل والأصعب
أفصح ما قيل ولكنها فصاحة تهدي إلى يعرب
١٩ - وقال المعري المتوفى سنة ٤٤٩ خاتمة شعراء العصر الثالث
يسجل رأيه في النساء^(١)

ترنم في نهارك مستعينا	بذكر الله في المترنمات
ولا ترجع بإيماء سلاما	على يبض أشرن مسلمات
أولات الظلم جنن بشر ظلم	وقد واجهننا متظلمات
فوارس فتنة أعلام غي	لقينك بالأساور معلمات
وسام ^(٢) ما اقتنعن بحسن أصل	جئتكم بالخضاب موسمات
رأين الورد في الوجنات خيما	فغادين البنان معنات ^(٣)
وشنفن المسامع قائلات	وكلن القلوب مسكلمات ^(٤)
خمر الريق لسن بكل حال	على طلابهن محرمات
ولا كن الاوانس باعثات	ركابك في مهالك مقمات
صحبك فاستفدت بهن ولدا	أصابك من أذاتك بالسماط
ومن رزق البنين فغير ناء	بذلك عن نوائب مسقماط
فمن ثكل يهاب ومن عقوق	وأرزاء يجنن مصمماط

(١) هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن مجد التنوخي المعري
الشاعر الحكيم الفيلسوف خاتمة شعراء العصر الثالث ، الغني كسلفه المتنبي فاتحة
العصر المذكور عن التعريف . وقد خلف لنا من شعره سقط الزند والزموميات
(٢) جمع وسيمة وهي الحسنة (٣) مخضوبات كالعنم (٥) جرحها متحدثات

وإن تعطى الأناث فأى بؤس
يردن بعولة ويردن حليا
يلدن أعاديا ويكن عارا
ولا ترمق بعينك رائحات
فيكم حلت عقود النظم وهنا
ولا تحمد حسائك إن توافقت
فحمل مغازل النسوان أولى
سهام إن عرفن كتاب لسن
ويتركن الرشيد بغير لب
وإن جئن المنجم سائلات
ليأخذن التلاوة عن مجوز
فأبعدهن من ربات فكر
ولا يتأهلن شيخ مقل
فإن الفقر عيب إن أضيفت
وواحدة كفتك فلا تجاوز
وإن أرغمت صاحبة بضر
وصن في الشرخ نفسك عن غوان
فقد يسرى الغوى إلى مخاز
وما حفظ الخريدة مثل بعل

تبين في وجوه مقسمات
ويلقن الخطوب ملومات
إذا أمسين في المتهمات ^(١)
إلى حمامن مكلمات
عقودا للرشاد منظّمات
بأيد للسطور مقوسات
بهن من اليراع مقلمات
رجعن بما يسوء مسمات
أتين هديه متعامات
فلسن عن الضلال بمنجيات ^(٢)
من اللأى فغرن مهمات
سواحر يفتدين معزّيات
بمعصرة من المتنعمات
إليه السن جاء بمعظّيات
إلى أخرى تجيء بمؤلّيات
فأجدر أن تروع بمعزّيات ^(٣)
يزرن مع الكواكب معتمات
بجنح في سحائب مشجّيات
تكون به من المتحرمات

(٣) بشدائد ذات حدة

(١) ذوات الرخاوة (٢) بمقلعات

يحور ذمارها ^(١) من كل خطب ويمنعها مصائب مقرمات ^(٢)
 إذا الغاران غرتهما ^(٣) بحـل فدينك بالتورع والصمات ^(٤)
 فهذا قول مختبر شفيق ونصح للحياة والممات
 ٢٠ - وقال صردر المتوفى سنة ٤٦٥ يستهدي مدادا ويصف الدواء
 والقلم والقراطيس ^(٥)

اليك أشكو مشيبا لاح بارقه في فرع دهاء تجرى بالأساطير
 كانت مفارقها مسكا مضمخة فما لها بدلت منه بكافور
 ومقلة عهدت كحلاء مرهها طول البكاء على بيض الطوامير
 يا حبهذا هي والأقلام واردة فيها وصادرة سحيم المناقير
 كأنما كرعت في ناظري رشا أو في سويداء قلب غير مسرور
 تحوى القراطيس منهار وضة أنفا بها مفاخرة الظلماء للنور
 فكيف لي بخضاب تسترد به من الشبيه لونا غير مهجور
 لو أن صبغته فاز الشباب بها لما رمى الدهر فوديه بتغيير
 وحاجة النفس إن قلت وإن كثرت إذا سمحت بها مثل الدنانير
 ٢١ - وقال الخفاجي المتوفى سنة ٤٦٦ يمدح سعد الدولة بن مقلد أحد

(١) يسترحمها ويحفظه (٢) نهومات (٣) الغاران القم والفرج وغرتهما سددتهما
 (٤) الصمت (٥) هو الرئيس أبو منصور علي بن الحسن من فارس كاتب شاعر
 لشعره طلاوة وبهجة في جوده سبك وحسن معنى، وكان أبوه الحسن يلقب ضربعر
 لشحه فلما نبغ هو في الكتابة والشعر لقب صردر. ويغلب على ديوانه المدح
 والنسيب والرثاء.

أمرء الشام ويهنئه بالبرء من مرض كان قد ناله ويعتذر من تأخره عنه فيه (١) : -

ذم الزمان فما وجدت صروفه
 صفحت نوائبه عن ابن مقلد
 ولقد ألم به فأظهر فضله
 راض الزمان فأصحبت أخلاقه
 من معشر بذلوا النفوس سماحة
 عادت بهم ظلم الخطوب مضينة
 لولا مخالطة الصوارم والقنا
 قوم إذا استنجدتهم لممة
 أسيافهم في راهط (٢) معروفة
 يامن إذا ما زاد عن أحسابهم
 خفض عليك فكم ظفرت بغاية
 بيني وبينك ذمة مرعية
 فأصخ إلى وللحديث شجونه
 ما أخرتني عن جنابك همة
 لكنه قدر أناخ ركائي
 إلا ذلولا في القياد وريضا
 كرما فكيف ألومه فيما قضى
 والنار لا تشتب حتى تحتضى (٣)
 وأعاد صبغ شبابه لما نضا
 وحمو بيوت المجد أن تتقوضا
 والجدب موشى البرود مروضا
 منع السماح أكفهم أن تقبضا
 ملأت عليك جياهم رحب الغضا
 منعت دعائم عزهم أن تدحضا
 يوم النضال أصاب لما أنبضا (٤)
 وكبا وراءك جاهد ما خفضا
 حاشا مراثر عهدا أن تنقضا
 حتى أثبتك ما أمض وأرمضا
 وجدت من الاهواء عنك معوضا
 قسرا وقيد همتي أن تنهضا

(١) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي من شعراء

الشام، أجاد المديح والنسيب ولكن غلب عليه الاول، وله ديوان ليس بالكبير،

(٢) يلهم جمرها بالحضى وهو الكور أو يقلب بالحضاً وهو العود (٣) مرج

معروف بالشام (٤) حرك الوتر للرمى .

وعلمت أنك كالنسيم مخلص أبدا وليس يصح حتى يمرضنا
فاغفر لـلـ لو أبيع هواكم بحياته هجر الحياة وأعرضنا
٢٢ - وقال ابن حيوس المتوفى سنة ٤٧٠ يصف دار تاج الملوك
محمود بن نصر المرداسي وما فيها من تصاوير^(١)

لك في العلاء محجة^(٢) لا يهتدى فيها الملوك وحجة لا تدفع
وخصصت في زمن الحياة بجنة حسن المصيف بها وطاب المربع
دار بها اكتست البسيطة زينة وزينها منك الأمام الأروع
ما زال مبصرها يعود بخادار يشكو الكلال وناظر لا يشبع
وترى طيور الجو في جنباتها بعض محلقة وبعض وقع
وسوابقا ليست تفارق أرضها وكأنها تحت الفوارس تمزع^(٣)
بالمصليتين صوارما لا تعتدى واللابسين يلامقا^(٤) لا تنزع
رهط نضوا بيض السيوف وآخر قد جر قوسا ليس فيها منزع
وسهامه لا تستطيع فراقها وحباله أبدا لطير مصرع
وزرافتان أقيمتا كلتاهما ترنو إليك بمقلة لا تهجم
وظعان تحشى العيون وتتقى نظر المريب فدهرها تتبرقع
أبدا يقاد بها ويبدى عيسها وخدا حثيثا للنواظر يخدع
هل عاقها ما عاينته فلم تسر أو راقها هذا الجنب الممرع

(١) هو الأمير أبو الفتيان محمد بن سلطان بن حيوس الملقب بعنق الدولة
أحد شعراء الشام المحسنين وفحولهم المبرزين وكان منقطعا إلى آل مرداس
الكلابيين أصحاب حلب وله ديوان كبير جله مدح وما جاء من غيره جد قليل
أو تباع . « ٢ » طريقة (٣) تعد ومسرعة (٤) دروعا

وابن الملوح قائم وسقامه ال — بادی طليعة ماتجن الأضلع
 يشكو إلى ليلى الغرام إشارة شكوى لعمر ك لم تعنها أدمع
 ومواضع فيها كعرضك وضح ثلجية الألوان بل هي أنصع
 ومن النضار بها سحائب حمة لزمت أماكنها فما تنقشع
 سحب جوامد قد أظلمت عارضا تحيا بصيده الب — لاد وتمرع
 وبدت بأعلاها رياض حاكها حسن اقتراحك لا الغيوث الهمع
 روض على الأفواه يعسر رعيه لـ كن للأبصار فيه مرتع
 فابحج^(١) فانك أوحده الزمن الذي لم يفترق في أهله ماتجمع
 ٢٣ - وقال الطغرائي المتوفى سنة ٥١٤ يصف هاجرة وغديرا^(٢)

وهاجرة سجراء^(٣) تأكل ظلها ملوحة المعزاء^(٤) رمضى الجنادب^(٥)
 ترى الشمس فيها وهي ترمل خيطها

لتمتاح^(٦) ريا من نطاف المذائب^(٧)
 سفعننا^(٨) بها وجه النهار فراغنا بنقبة مسود المقادير شاحب^(٩)

(١) افرح غير مبال (٢) هو مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن علي الطغرائي
 نسبة إلى الطغرى وهي الطرة التي ترمم في أعلى الكتب بنعوت الملك لأنه كان يرسمها. وقد
 لقب بالاستاذ وبالمنشئ لجودة إنشائه، ووزر السلطان مسعود السلجوقي بالموصل.
 وكما كان نحر الكتاب كان نابغة في الشعر وله ديوان كبير تصرف فيه في كثير من
 الفنون وخاصة المديح والنسيب والحكمة والوصف، ولا مية المعروفة بلامية العجم
 ذات مقام عظيم (٣) حامية (٤) مسودة لحصا (٥) محروقتها (٦) لتستقي (٧) ن
 صافيات الجداول (٨) حرقنا (٩) بلون وجه ليل مسود الأوائل متغير

فلما اعتسفنا^(١) ظل أخضر غاسق على قمع الآكام^(٢) جون المناكب
وردنا سحيرا بين يوم وليلة

وقد علفت بالغرب أيدي الكواكب
على حين عرت منكب الصبح جذبة

من الشرق واسترخى عنان الغياهب
غديرا كمرءاة الغريبة تلتقى بصوحيه أنفاس الرياح الغرائب
إذا ما نبال القطر تاحت له اتقى بموضونة حصداء من كل جانب
بمنعرج من ريد عيطاء^(٣) لم نزل وقائعها يرشفن ظلم السحائب
تقبل أفلاذ الحيا وتكنها بطامية الأرجاء خضر النصائب
بعيس كأطراف المدارى^(٤) نواحل فرقنا بها الظاماء وحف الذوائب^(٥)
نشحن به^(٦) عذبا نقاخا كأنما مشافرها يغمدن بيض القواضب
رأين جمام الماء زرقا ومثلها سنا الفجر فارقات عيون الركائب
فكم قامح^(٧) عن لجة الماء طامح

إلى الفجر ظن الفجر بهض المشارب
إلى أن بدا قرن الغزالة ماتعا كوجه نظام الملك بين المواكب
٢٤ - وقال ابن الخياط المتوفى سنة ٥١٧ ينسب من بائيته التي سارت
بذكرها الركبان^(٨)

(١) اقتحمننا (٢) مرتفعات الهضاب (٣) من حرف هضبة (٤) الأمشاط
(٥) غزيرتها (٦) شربنا منه (٧) رافع (٨) هو أبو عبد الله أحمد بن محمد التغلبي
الدمشقي شاعر مجيد طاف البلاد واستقر بفارس بمدح العظماء وأغلب ديوانه
مدح ورثاء ونسيب .

خذا من صبا نجد أمانا لقلبه فقد كاد رباها يطير بلبه
 وإياكما ذاك النسيم فانه إذا هب كان الوجد أيسر خطبه
 خليلي لو أحببتما لعامتا محل الهوى من مغرم القلب صبه
 تذكر فذو الذكرى يشوق وذو الهوى يتوق ومن يعلق به الحب يصبه
 غرام على يأس الهوى ورجائه وشوق على بعد المزار وقربه
 وفي الركب مطوى الضلوع على جوى متى يدعه داعي الغرام يلبه
 إذا خطر من جانب الرمل نفحة تضمن منها داء دون صحبه
 ومحتجب بين الأسنة معرض وفي القلب من إعراضه مثل حبه
 أغار إذا آنست في الحى أنه حذارا وخوفا أن تكون لحبه
 فيا السقامى من هوى متجنب بكى عاذلاه رحمة لحبه
 أهيم إلى ماء ببرقة عاقل^(١) ظمئت على طول الورود بشر به
 وأستاف حر الرمل شوقا إلى اللوى وقد أودعتنى السقم قضبان كئبه
 ولست على وجدى بأول عاشق أصابت سهام الحب حبة قلبه
 ٢٤ — وقال الغزى المتوفى سنة ٥٢٤ يمدح شرف الدين أبا الحسن على
 ابن الحسن البیهقي^(٢)

أرى الخلق متفقاً في الهوى ومختلفاً في المني والمن
 فراعى حقوق وراعى حقائق وبانى معال وبانى مدن
 وإنى لا أكره مدح الورى ويشغاني عنه هجو الزمن

(١) احدى برق نجد (٢) هو أبو إسحق ابراهيم بن يحيى الكلابي أقام
 بخراسان يقول الكثير الممتع فكان يضرب المثل بجودة شعره . وله ديوان ضخيم
 غلب عليه المدح والوصف وفيه هجاء ونسيب .

ولكن دعني فليبيتها خلال أبي الحسن بن الحسن
غريب وإن كان في داره وفقد النظير كفقده الوطن
يقوم الرجاء بتعويلنا عليه وبالروح قام البدن
على العلا وظهير الندى إذا لم تمد بضبعي فمن
كلامي سلافة أهل العراق وصيتي عرافة أهل اليمن
ومن كل هزة ذي همّة تعاملت الريح هز الفن
بمسالك رميت التقاط النجوم وأملت للضرع رد اللبن
وكنيت امرأاً رخص النفس في هواها وأغلى بنات الفطن
فخرج على أملي قبل أن يزيد الملام وتقوى الأحن
فأنت المبرز في الحالتين بنظم القريض ونظم المنن
ومن جعل الشمس خريته كفته التماس وضوح السنن

٢٦ - وقال الأرجاني المتوفى سنة ٥٤٤ هـ جو أهل زمنه ويصف
سوءهم (١)

ومعشر شرهم دان وخيرهم مكان بدر الدجى من باع معتنق
أدى إليهم خلو الربع من أنس وطالما كرع الظمان في الرنق
قل لا ندى شخصه في القصر محتجب وعرضه الدهر مطروح على الطرق
يشري الثناء ولا يعطى به ثمننا وذاك مبلغ رأس الجاهل الحق
لحاكم الله من أغصان عارية من الندى والجنى والظل والورق

(١) هو القاضي ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد الأرجاني شاعر مكثّر
في رقة لفظ وجودة رصف وله ديوان على ضخامته يقال إنه لم يجمع عشر شعره
وهو متصرف في كثير من الفنون ولا سيما الممدح والنسيب والوصف .

إذا مدحناهم لم يوقظوا كرما
ونسئسك إذا ازوروا مسامعهم
مدائح لا تقاء الشر تحسبها
أعناقكم ماؤها دري وليس لكم
وما خلقنا حمامات فنطربكم
والله لولا حماماتي وإن لؤموا
إذا لسارت بما يخزيهم كلام
إذا شذنت على عرض أو أبدها
تهتز منهن أعطاف الوري طربا
كالسيف يحمده غير القتييل به

وإن تركناهم ناموا على حنق
بكل منظومة كاللؤلؤ النسق
رقيا العقارب تكسو أوجه الورق
وأحمد الله أدنى المن في عنق
سجعا ونملك أطواقا من الحلق
على الكريمين من نفسي ومن خلق
أربها من حواشي مقول نطق
أجلين عن قددمه وعن مزق
إلا الذين أباتهم على قلق
يوم الجلال إذا ما احمر من علق

٢٧ - وقال البيوردي المتوفى سنة ٥٥٧ هـ يفتخر بقومه وأوليته (١)

أنا ابن الأكرمين أبا وأما
أشدهم إذا اجتلدوا قتالا
وأرجحهم إذا قدروا حلوما
وأصلبهم لدى الغمزات عودا
وإن دعيت نزال مشوا سراعا
يكبون العشار لمعتفيهم
ويثنون المغيرة عن هواها

وهم خير الوري عما وخالا
وأوثقهم إذا عقدوا حبالا
وأصدقهم إذا افتخروا ماقالا
إذا الخفرات خلين الحبالا
إلى الاقران وابتدروا النزالا
ويروون الأسنة والنصالا
إذا الوادي بطعن الحى سالا

(١) هو أبو المظفر محمد بن أحمد البيوردي نسبة إلى أبيورد بخراسان وهو
سفياني كان رواية نسابه شاعر رقيقا قسم أشعاره أفساما منها العراقيات والنجديات
ولقي شعره خدمات من الأدباء وأغلبه مدح وخر ونسيب .

ويحتقبون أعماراً قصارى
على أثباج مقربة تمطت
فجروا السمر راجفة صدورا
بأيد يستشف الجود فيها
وهم فتحوا البلاد بباترات
ولولاهم — ادرت بفيء
وقد علم القبائل أن قومي
وأصر حهم إذا انتسبوا أصولا
مضوا وأزال ملكهم الليالى

ويعتقلون أرماحا طوالا
بهم ورعاهما تنضو الرجالا
وقادوا الجرد راعفة نعالا
تفيد محامدا وتفيد مالا
كان على أغرتها نمالا
ولا أرعى بها العرب الفصالا
أعزم وأكرمهم فعلا
وأعظمهم إذا وهبوا سجالا
وأية دولة أمنت زوالا

٢٨ - وقال عمارة اليمني المتوفى سنة ٥٦٩ يصف دارا لآل رزيك^(١)

فتمل دارا شيدتها همة
جملتها وتجملت مصر بها
فاقت على الاطلاق كل بنية
وسقيت من ذوب النضار مسقوفها
لم يبد فيها الروض الا مزهرا
وبها من الحيوان كل مشهر
وكان صولتك المخوفة أمنت

يغدو العسير بأمرها متيسرا
لما علت بك عزة وتكبرا
وسمت فما استثنت سوى أم القرى
حتى لكاد نضارها أن يقطرا
والنخ — ل والرمان إلا مثمرا
لبس الوشيح العبقري مشهرا
أسراهما ألا تراع وتذعرا

(١) هو الفقيه نجم الدين أبو عمارة بن علي الحكيم اليمني العالم الأديب

الشاعر المجيد ، استوطن مصر ونال حظوة كبيرة لدى الخليفة العاضد الفاطمي
ووزيره طلائع الدين صالح بن رزيك. ومعظم شعره مدح فيهما ولما ملك صلاح
الدين صلبه فيمن صلب

أنشأت فيها للعيون بدائعا
 من الرخام مسيرا ومسهما
 والعاج بين الآبنوس كأنه
 قد كل منظرها بهيما رائقا
 وكذلك جيد الظبي يحسن عاطلا
 ألبستها بيض الستور وجرها
 فجالس كسيت رقيما أبيض
 لم يبق نوع صامت أو ناطق
 فيها حدائق لم تجدها ديمة
 والطير قد وقعت على أغصانها
 لا تعدم الابصار بين مروجها
 أنست نوافر وحشها بسباعها
 وبها زرافات كأن رقابها
 نوبية المنشأ^(٣) تريك من المها
 جليات على الأقعاء من أعجابه
 ٢٩ - وقال ابن التعاويذي المتوفى سنة ٥٨٣ من مدحة للخليفة الناصر
 يصف غلمانه الأتراك^(٤)

(١) المسير المخطط بصفرة، والمسهم المخطط بسواد، والمنمنم المنقط ببياض، والمدرم المشبه الدرهم، والمدنر المشبه الدينار (٢) مرقع خصب للوحش لأنها أربعون ميلا لا منزل فيها بين مكة والبصرة (٣) مسهل المنشأ (٤) هو أبو الفتح محمد بن عميد الله بن عميد الله الكاتب بديوان المقاطعات ببغداد ولكنه شهر بسبط ابن

القائد الغلب^(١) الحكمة عوا بسا والبيض في أيمانهم تتبسم
سيان سامهم وحرهم فما ينفك يقطر من أكفهم الدم
ترك اذ لبسوا الترائك^(٢) أيقنت صم العوالي أنها ستحطم
يزداد إشراقا ضياء وجوههم والجو بالهبوات أربد أقتم
فهم إذا حسروا ظباء خيمه —————

وهم أسود شرى إذا ما استلأموا^(٣)

ركبوا الدياجي^(٤) والسروج أهلة وهم بدور والاسنة أنجم
وكان إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحاب مظلم
من كل من بجماله نار الهوى وبأسه نار الوغى تتضرم
في ثني برده قضيب نقى وفي الد م رع المفاضنة منه طود أيهم^(٥)
بشر أرق من الزلال وتحتة كالصخر قلب لا يرق فيرحم
يصحى الخلى^(٦) بطرفه وبكفه يضمى الكمي فجؤذر أم ضيغم
هو تارة للحسن في أنرابه علم وطورا في الكتيبة معلم

٣٠ — وقال ابن عنين المتوفى سنة ٦٣٠ يذكر جهاد شرف الدين

عيسى بن أبي بكر الايوبى ، الروم بشعر دمياط وطردهم منها^(٧)

التعاويذى نسبة إلى جده لأمه أبي محمد المبارك ابن المبارك الزاهد المعروف
بابن التعاويذى لأنه كنفه صغيرا . كان شاعر وقته وله ديوان ضخم جمعه وبوبه
بنفسه في المدح والنسيب والصفات والرثاء والهجاء وأكثر هذه الفنون فيه
المدح (١) الشجعان جمع أغلب وهو الأسد (٢) جمع تريكة وهى البيضة كتركه
(٣) ليسوا اللأمت وهى الدروع (٤) يعنى الخيل السود كالدياجي
(٥) أصم صعب المرتقى (٦) يرميه فيقتله (٧) هو شرف الدين أبو العباس

سلاصهوات الخيل يوم الوغى عنا
غداة لقينا دون دمياط جحفلا
قد اتفقوا رأيا وعزما وهمة
تداعوا بأنصار الصليب فأقبلت
عليهم من الماذى ^(١) كل مفاضنة

دلاص ^(٢) كيقرن الشمس قد أحكمت وضنا ^(٣)
وأطعمهم فينا غرور فأرقلوا
فما برحت سمر الرماح تنوشهم
سقيناهم كأسا نفت عنهم الكرى
لقد صبروا صبرا جميلا ودافعوا
رأوا ^(٤) الموت من زرق الأسننة أحمر
منحنا بقاءهم حياة جديدة
ولو ملكوا لم يأتلوا في دمائنا
وقد جربونا قبلها في وقائع
فكم من مليك قد شددنا إساره
وكم يوم حر قد لقينا هجيره
بصبر وقر ما طلبنا له كننا

محمد بن نصر الدين بن نصر بن الحسين بن عنين الانصاري الدمشقي . كان
أديبا واسع الاطلاع ذا مكانة أوصلته إلى الوزارة بدمشق وكان ربحانة شعراء
عصره ثم لم يأت بعده من هو مثله ومعظم شعره جاء مدحا وهجاء ونسيبا .

(١) الدروع البيضاء (٢) لينة ماسم (٣) نسجا (٤) بضم الهمزة قبل الواو

ضرورة وأصلها الفتحة

فان نعيم الملك من شطف الشقا ينال وخالو العيش من مرة يجني
يسير بنا من آل أيوب ماجد أبي عزمه أن يستقل به مغني
لعمرك ما آيات عيسى خفية هي الشمس للأقصى سناء والأذني
سري نحو دمياط بكل سميدع نجيب يرى ورد الوغي المورد الأهنا^(١)
فأجلى علوج الروم عنها وأفرخت قلوب رجال حلفت بعدها الحزنا
وطهرها من رجسهم بحسامه همام يرى كسب الثنا المغنم الأسنى
مآثر مجد خافتها سيوفه لها نبأ يفني الزمان ولا يفنى
لقد عرفت أسيافتنا ورقابهم مواقعها فيهم فان عاودوا عدنا

٣١ - وقال البهاء زهير المتوفى سنة ٦٥٦ « عام زوال الخلافة العباسية

من بغداد » يصف تليفه على حبيبه وإعراض حبيبه عنه^(٢)

يعاهدني لاخاني ثم ينكث وأحلف لا كلمته ثم أحنث
وذلك دأبي لا يزال ودأبه فيامعشر الناس اسمعوا وتحدثوا
أقول له صاني يقول نعم غدا ويكسر جفنا هازئاً بي ويعبت
وماضى بعض الناس لو كان زارني وكنا خـلونا ساعة نتحدث
أمولاي إني في هواك معذب وحتام أبقى في العذاب وأمكت
نخذ مرة روي ترحني ولم أكن أموت مرارا في النهار وأبعث

(١) مسهل الأهنا (٢) هو أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد بن علي المهلب

نشأ بالحجاز قرب مكة ثم رحل إلى مصر قبيل العشرين فعاش بها واتصل
بالملك الصالح نجم أيوب فولاه ديوان الانشاء وكان فوق اجادته النثر. شاعرا مكثارا
جمع شعره بين الطبيعة العربية والرقعة المصرية وديوانه مليء بفنون الشعر الذي
يمثل البيئة المصرية تمثيلا ليس له فيه من نظير .

وإني لهذا الضيم منك لحامل ومنتظر لطفك من الله يبحث
أعيدك من هذا الجفاء الذي بدا خلائقك الحسنى أرق وأدمت
تردد ظن الناس فينا وأكثروا أقاويل منها ما يطيب ويحبث
وقد گرمت في الحب منى شمائلي ويسأل عني من أراد ويبحث

ثانيا - حياته

✠ لم يزل الشعر وما زال في كل عصر مرآته الصافية التي تنطبع
فيها صورته الحقة ، لأنه فيض الشعور ونبع الوجدان ، ولأن رجاله أدق
الناس شعورا وأرقهم وجدانا . ولذا رأيت في الحياة الجاهلية صورة
ناطقة لما كان فيها من حس ومعنى ، حتى عده المؤرخون ديوانها وسجلها .
ورأيت في صدر الاسلام قد بقي كما كان فيما بقي ، وحاد عن الخوض فيما
ترك ، وتلون فيما تلون على شاكته وغراره . ثم رأيت في العصر الأموي
قد جنح جنوحا قويا إلى ما اختطه العصر حتى كاد يكون قصرا على
ما كان الغرض الذائع فيه . فجاء في العصبية والسياسة تأييدا ومعارضة ،
وفي رفع الأولياء ووضع الخصماء مدحا وهجوا ، ثم بين ذوى البطالة
المباعدين عن ميادين العمل ، غزل إباحة ومتعة من ذوى الجدة المترفين ،
ونسب تصوف وعفة من ذوى العدم المتقشفين . على أنه في هذين
العصرين الاسلاميين لم يتعد كثيرا عما اختطه له العصر الجاهلي لأن
الدولة فيهما بقيت عربية خالصة نظارة إلى عروبتهما وبدائتهما بقوة
حادث بها عن التأثير الكبير بما سواها ✠ أما في العصر العباسي الذي
اختط عاصمته في ديار الإحمام واختلط بل امتزج بالفرس أتم امتزاج

واتخذ منهم بدل العرب ، الوزراء وسائر الأعوان ، حتى تغير بذلك نظام الحياة إلى ما شرعنا آنفاً في الجنس والدين واللغة وشئون الاجتماع ، فلم يك مفر للشعر وهو كما ذكرنا مرارة العصور أن ينطبع كل ذلك فيه ويظهر أثره به ظهوراً بينا يخالف ما كان لماضيه في الأغراض والمقاصد ، وفي المعاني والأخيلة ، ثم في الألفاظ والأساليب ، على ما ستري في هذا البيان الذي يتناول على ما يسمح المقام ، تفصيل ما يخص الشعر فيما أجملنا سابقاً من تأثير اللغة في هذه النواحي الثلاث .

١ - ناحية الأغراض والفنون

لعله من المألوف وقد عرفت الأغراض الثلاثة التي كانت أهم أغراض الشعر في العصر الأموي أن نبدأ بها الآن في هذا العصر العباسي ، وبعدها نزجي القول إلى ما كان له فيه من سائر الفنون .

١ - العصبية والسياسية - أحييت الدولة الأموية العصبية وكانت أقوى ما تكون بين اليمنية والمضرية منذ تقريب معاوية اليمن وإبعاده قيساً ، فكانت الملاحاة بين العنصرين قوية شديدة ، وكانت تزداد شدة كلما تقدمت بالدولة الأيام ، حتى ورثتها الدولة العباسية بالغة منتهاها ، وقد زاد العنصر اليمني قوة على المضري أن أم السفاح كانت منه - ولذلك خلفه أبوه قبل أبي جعفر وهو أكبر منه لأنه ابن أم ولد - هذا مع من انضم إلى شعراء اليمن العرب من الموالي الذين كانوا ينتمون إلى قبائله ولواءهم كثير منهم أبو نواس الحكيم الذي يقول فيهم :

وقد ناخنت عن أحساب قوم هم ورثوا مكارم ذي نواس
فإن تلك أوقدت للحرب نار فما غطيت خوف الحرب راسي

سأبلى خير ما أبلى محام إذا ما النبيل أجم بالقياس^(١)
 فما بال النعاج ثغت بشتى^(٢) وفي زمعاتهن دم القراس^(٣)
 وما حامت عن الأحساب إلا لترفع ذكرها بأبي نواس
 غير أن ظهور الشعوب الأخرى بمعادة هذين العنصرين العربيين معا
 كان من شأنه أن يخضع شوكة هذا الخلاف ويضعف منه ، على أن
 تبقى الصولة لمضر لبقاء الخلافة بعد النبوة فيها كما كانت ، ولذا بقي الفخر
 لها وحدها دون اليمن حتى على السنة الخلفاء الذين ينبغي أن يكونوا
 آخر المتعصبين كما تلمح ذلك في قول ابن المعتز مفتخرا :

إذا شئت أوقرت البلاد حوافرا وسارت ورأى هاشم ونزار
 وعم السماء النقع حتى كأنه دخان وأطراف الرماح شرار
 وقد استغل العباسيون الشعر في تأييد ملكهم ضد الطامعين فيه من
 آل علي كما كان يفعل الأمويون ، فقبول شعراؤهم الموالي أمثال مروان
 ابن أبي حفصة وعلي بن الجهم وأبان بن عبد الحميد طبقة من الشعراء
 المعارضين الذين يتعصبون لآل علي ، كالسيد الحميري ودعبل الخزاعي
 ومسلم بن الوليد ، وطالت الملاحاة بين الطبقتين في شدة واحتدام كما
 ترى في هذين المثلين :

قال مروان يخاطب بني علي طالبا اليهم تخليعة الطريق لبني العباس :

خلوا الطريق لمعشر عاداتهم حطم المناكب يوم كل زحام
 وارضوا بما قسم الاله لكم به ودعوا وراثته كل أصيد حام

(١) جمع قوس (٢) صوتت به (٣) الزمعات هنات زائدات وراء الأظلاف

أنى يكون وليس ذاك بكأن لبني البنات وراثه الأعمام^(٢)
وقال الحميرى وكان يفضل عليا على الراشدين كما يفضل أبناءه على العباسيين

(١) شاع استعمال هذا المعنى الذى ألم به مروان تأييدا ونقضا

قال الطاهر بن على العباسى فى تأييده زائدا عليه

لو كان جدكم هناك وجدنا فتنازعا فيه لوقت خصام

كان التراث لجدنا من دونه فخواه بالقربى وبالإسلام

حق البنات فريضة معلومة والعم أولى من بنى الأعمام

وقال محمد بن يحيى التغلبى فى نقضه زائدا أيضا

لم لا يكون وإن ذاك لكائن لبني البنات وراثه الأعمام

للبنات نصف كامل من ماله والعم متروك بغير سهام

ما للطلق وللتراث وإنما صلى الطليق مخافة الصمصام

وذكر صاحب الأغاني أن بيت مروان الأخير هذا، كان السبب فى قتله، فقد روى

عن حدثوه عن عطية الأصبجى أنه قال «لزمت مروان لما قال هذا البيت

وعاهدت الله أن أغتاله فأقتله أى وقت أمكننى ذلك، ومازلت ألاطفه وأبره

وأكتب أشعاره حتى خصصت به فأنس بى جدا، وعرفت ذلك بنو حنفصة

جميعا، فأنسوا بى ولم أزل أطلب له غرة حتى مرض من حمى أصابته فلم أزل أظهر

له الجزع عليه وألزمه وألاطفه حتى خلا لى البيت يوما فوثبت عليه فأخذت

بمقلقه فما فارقتة حتى مات، فخرجت وتركته فخرج اليه أهله بعد ساعة فوجدوه

ميتا وارفعت الصبيحة فحضرت وتباكيت وأظهرت الجزع عليه حتى دفن وما فطن

بما فعلت أحد ولا أتهمنى به»

إذا أنالتم أحفظ وصاة محمد ولا عهدده يوم الغدير المؤكدا^(١)
 فإن كن يشرى الضلالة بالهدى تنصر من بعد التقى وتهود
 ومالى وقيم أوعدى وإنما أولو نعمتى فى الله من آل أحمد
 تتم صلاتى بالصلاة عليهم وليست صلاتى بعد أن أتشهد
 بكاهلة إن لم أصل عليهم وأدع لهم ربا كريما ممجدا
 بذلت لهم ودى ونصحتى ونصرتى ماى لدهر ماسيت يا صاح أحمد
 وإن امرأ يلجى على صدق ودهم أحق وأولى فيهم أن يفند
 فإن شئت فاختر عاجل الغم ظلة والا فأمسك كى تصان وتحمدا
 وقد حرك ماجد للموالى فى العصر العباسى من تقريب ، ما كان ماله
 نفوسهم من حقد على العرب طوال العهد الاموى ، فأخذوا يفاخرونهم
 ويذكرون مثالبهم وأخذ العرب يردون عليهم مايقولون ، حتى نشأت
 عصبية أعم من السابقتين بين العرب والعجم ، قوى فيها سلطان العجم
 لنفوذ الفرس وكثرة شعراء الموالى . فعان أمر الشعوية وصار لها
 شأن خطير ، وتعصب لها عدد وافر من الشعراء كبشار وديك الجن^(٢)
 والخرمى^(٣) وغيرهم ، وقام من ينافح عن العرب ويرد على هؤلاء ، أمثال

(١) يعنى غدير خم بين مكة والمدينة فعنده أخذ رسول الله بيد على بن
 أبى طالب وقال لمن معه ألت أولى بالمؤمنين من أنفسهم ؟ قالوا بلى يا رسول الله ،
 قال فمن كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه ، وهذا حديث
 يدفعه غير الشيعة (٢) هو عبد السلام بن رغبان ابن عبد السلام الحمصى .
 (٣) هو أبو يعقوب إسحاق بن حسان مول آل خريم المريين النديانيين

يزيد المهلبى ولكنهم قليل وهاك مثلين مما كان يقال .
دخل أعرابى على مجزأة بن ثور السدوس فتنقص الموالى أمام
بشار فقال بشار .

خليلى لا أنام على اقتسار	ولا آبى على مولى وجار
سأخبر فاخر الاعراب عنى	وعنه حين تأذن بالفخار
أحين كسيت بعد العرى خزا	ونادمت الكرام على العقار
تفاخر يابن راعية وراع	بنى الاحرار حسبك من خسار
وكننت إذا ظمئت إلى قراح	شركت الكلب فى ولغ الاطار ^(١)
تريغ ^(٢) بخطبة كسر الموالى	وينسيك المكارم صيد فار
وتغردو للقنافذ تدرىها	ولم تعقل بدراج الديار ^(٣)
وتتشح الشمال للابسيها	وترعى الضأن بالبلد القفار
مقامك بيننا دنس علينا	فليتك غائب فى حر نار
ونحرك بين خنزير وكلب	على مثلى من الحدث الكبار

ولما قتل الخدم الخليفة المتوكل قال يزيد المهلبى من مرثيته يعيب على

بنى العباس إبعاد العرب وتقريب الموالى
لما اعتقدتم أناسا لاحلوم لهم
ولو جعلتم على الاحرار نعمتكم
صنعتكم وضيعتم من كان يعتقد
قومهم الجذم والانساب تجمعهم
حملتكم السادة المذكورة الحشد
إذا قریش أرادوا شد ملكهم
والنجد والدين والارحام والبلد
بغير قحطان لم يبرح به أود

(١) خليط من دم ورماد تملطخ به القدور (٢) تريد (٣) الدراج كرمات طائر

أضحى شهيد بنى العباس موعظة لكل ذى عزة فى رأسه صيد
 خليفة لم ينل ماناله أحد ولم يضع مثله روح ولا جسد
 قد وتر الناس طرا ثم قد صمتوا حتى كأن الذى نيلوا به رشد
 من الألى وهبوا للمجد أنفسهم فما يبالون مانالوا اذا حمدوا؟
 وقد ضعف أمر هذه العصبية جميعا بتغلب الأتراك على العرب فى
 العصر الثانى ثم بالحلل الدولة إلى دويلات فى الثالث إلا ما كان من الأشادة
 بالعلوية فى مصر أيام الفاطميين وبالعباسية فى الشام أيام الحمدانيين على
 أن هذه الأشادة لم تلبث أن زالت فى العصر الرابع الذى تملك فيه
 الأتراك شرقا والأكراد غربا

٢- المدح والهجاء - وكما فى الشعر السياسى فى المدح والهجاء
 على العهد الأموى فأصبح لهما تبعا لا استقلالا له ، لم يلبث أن صار
 كذلك فى العهد العباسى منذ عصره الأول ليل النفوس بطبعها إلى
 حب الثناء وغلوها فى هذا الحب واتخاذ الشعراء هذا الميل أحبولة
 لتصيد المال ثم سخاء ذوى الأمر لهم ببذله سخاء منقطع النظير . ولهذا
 كثير قائلو المديح وطالبوه وتعدى الشعراء التكسب بالشعر للعيش
 والحياة ، إلى التكسب به لاقتناء الثروات الواسعة ومجارات ذوى اليسار
 والبذخ فى مظاهر الرفاهة والتمتع بنعمى الحياة ^(١) ومن ثم هجروا

(١) ذكر صاحب الأغاني أن سلما الخاضر خلف ثروة مقدارها خمسون
 ألف دينار وألف ألف وخمسمائة ألف درهم غير الضياع . وقد خلف مروان
 أكثر من ذلك ومثلهما فى هذا جمهرة من الشعراء غير مبذريهم الذين كانوا
 بفوقونهم كسبا ولكنهم لا يبقون على شىء كأبى نواس

مواطنهم الأولى وأقاموا في بغداد متحضرين يتمتعون فيها بأجل العطايا وأسنى الصلات حتى من الخليفة المنصور على ما كان معروفا به من التشدد في خزن المال . روى أن أبا دلالة لما أنشده قوله

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لقيلا أقعدوا يا آل عباس
ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلهم إلى السماء فأنتم أطهر الناس
وقدموا القائم المنصور رأسكم فالعين والأنف والأذن في الراس
قال له بأي شيء تحب أن أعينك قال تملأ لي هذه الخريطة دراهم
فلئت فوسعت أربعة آلاف درهم

ومنذ عهد ابنه المهدي أخذت الأموال تتدفق على الشعراء .

قيل دخل عليه عمرو بن سليم الخاسر فأنشده
أليس أحق الناس أن يدرك الغني مرجى أمير المؤمنين وسائله
لقد بسط المهدي عدلا ونائلا كأنهما عدل النبي ونائله
فقال له أما ما ذكرت ياسلم من الجود فوالله ما تعدل الدنيا عندي خاتمي
هذا ، وأما العدل فإنه لا يقاس برسول الله صلى الله عليه وسلم أحد فيه ، وإنني
لا تحراه جهدي . ثم أمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب .
ودخل عليه بعدها فأنشده

إن الخلافة لم تكن بخلافة حتى استقرت في بني العباس
شدت مناكب ملوكهم بخلافة كالدهر يخلط لينه بشماس
فأمر له بعشرين ألف درهم وعشرين ثوبا . ثم دخل عليه بعدها فأنشده
أفنى سؤال السائلين بجوده ملك مواهبه تروح وتغتدي
هذا الخليفة جوده ونواله نفذ السؤال وجوده لم ينفد

فأمر له بثلاثين ألف درهم وثلاثين ثوبا .
وقد أعطى ابنه الهادي عشرين ألف درهم لشاعر أجاد وصف الصمصامة
سيف عمرو بن معديكرب الزبيدي حين حصل عليه وكان مغرما
باقتناء السلاح وسيأتي هذا الوصف
أما الرشيد فقد غطى في ذلك على ما كان لأبيه وأخيه .

مدحه مروان بقصيدة يقول فيها
وسدت بهارون الثغور فأحكمت به من أمور المسلمين المرائر
وما انفك معقودا بنصر لواؤه له عسكر عنه تشظى العساكر
وكل ملوك الروم أعطاه جزية على الرغم قسرا عن يدوهو صاغر
ترى حوله الاثمل من آل هاشم كما حفت البدر النجوم الزواهر
فأعطاه خمسة آلاف دينار وكساه خلعتة وأمر له بعشرة من رقيق
الروم وحمله على بردون من خاص مراكبه . ثم كان جوده على الشعراء
يجاوز كل أمل في محافل البيعات

وكذلك كان أبنائه الأئمة والمؤمن والمعتصم ولا سيما المأمون
على طول مدته في الخلافة قال لحمد بن الجهم يوما أنشدني ثلاثة أبيات
في المديح والهجاء والرثاء ولك بكل بيت كورة فأنشده في المديح
يجود بالنفس إن ضن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود
وأنشده في الهجاء

قبحت مناظرهم فحين خبرتهم حسنت مناظرهم لقبح الخبر
وأنشده في الرثاء
أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطيب تراب القبر دل على القبر

وعلى مثل هذا كان للشعراء، الواثق والمتوكل ابنا المعتصم وبخاصة المتوكل، ومدائح البحترى فيه وعطاياه للبحترى مما ضربت به الأمثال. ومن بعده تغير مجرى التاريخ

وقد اقتدى بالخلفاء في ذلك، الأمراء والوزراء، وأخبار آل برمك في هذا أشهر من أن تذكر أو ينالها تعداد، وكفى أنها كانت من أهم بواعث الحقد عليهم في نفس الرشيد.

بذلك وغيره كثرت المدائح وجادت وكثرت فيها المبالغات كما قرأت بالتماذج في مدحتي مسلم وأبي تمام

هذا وإذا كان من شأن الشاعر المتكسب بشعره، أن يتخذ الهجو عصا في هذا الباب يهيب بها على المماطلين، وينال بأذاها البخلاء والممانعين، لم يك مفر من أن يكثر الهجاء مع المديح، على أن مما أكثره غير ذلك، حماس الشعراء وما أنتجه في نفوسهم من عداوة أعادت ذكرى ما كان بين الفرزدق وجريز وحلبتهما بصورة أوسع أفقا وأشد بشاعة ونكرا، ولا يجوز أن تغفل هنا ذكر العصبية الماضية وما خلفته من ألوان الهجاء.

ثم قد وسعت حرية المأمون الشعراء الهاجين إلى درجة أنه كان يسمع هجوه بنفسه ويصفح. روى أن دعبلًا حين هجاه بقوله:

أيسومني المأمون خطية عاجز	أو مارأى بالأمس رأس محمد
يوفي على هام الخلائف مثل ما	توفي الجبال على رعوس القرد
وبجل في أكناف كل ممنع	حتى يذل شاهقا لم يصعد
إن الترات مسهد طلابها	فاكفف لعابك عن لعاب الأسود
إني من القوم الذين سيوفهم	قتلت أخاك وشرفتك بمقعد

شادوا بذكرك بعد طول خموله واستنقذك من الحضيض الاوهد
لم يزد أن قال « قاتل الله دعبلا متى كنت حاملا وفي حجر الخلافة ولدت
وبدرها غذيت، وفي مهدها ربيت »^(١) فتزل الشعراء لذلك في عهده -
كما تنزلوا قبل عهده إرضاء للسياسة والعصبيات - إلى الاقتذاع في
الهجو والبذاءة في الألفاظ، وقد جعلهم يغلون في ذلك أشد غلو، ضعف
الوازع الديني وماجرته مثالب المدنية على النفوس من الانغماس في مفاصلها
والفتنة بها إلى أن عد بعضها من المحاسن وهو من المقابح في الحضيض.
هذا إلى أن التسابق في التهاجي كان رغبة بين بعض الشعراء وبعض
دون أن يرتكز في نفوسهم إلى أحقاد أو أسباب سواء

قال بشار يهجو المهدي ويحرض على وزيره يعقوب بن داود:

بنى أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود

وقال أبو نواس يهجو المفضل بن سيبابة بالبخل

أصبحت أجوع خلق الله كلهم وأفزع الناس من خبز إذا وضعا
خبز المفضل مكتوب عليه ألا لا بارك الله في ضيف إذا شبعنا
إني أحذركم من خبز صاحبنا فقد ترون بحلق اليوم ما صنعنا

وقال أبو العتاهية يهجو معن بن زائدة بالجن:

فصنع ما كنت حليت به سيفك خلخالاً

« ١ » روى أن أبا سعد الخزومي دخل على المأمون وأنشد شعرا دعبلا هذا

ثم قال « أناذن لي يا أمير المؤمنين أن أجيئك برأسه » فقال له « لا ، هذا رجل
نخر علينا فانخر أنت عليه فأما قتله بلا حجة فلا » .

فما تصنع بالسيف إذا لم تك قتالا

وشاع هجوم بدمامة الخلق كما قال البحترى يذم بكبر الأنف

رأيت الخثعمي يقل أنفا يضيق بعرضه البلد الفضاء

سما صعدا فقصر كل سام لهيمنة وغص به الهواء

هو الجبل الذي لولا ذراه إذن وقعت على الأرض السماء

وقد ساد الهجاء المديح في العصر الثاني لقلة الأجواد وعدم معرفة

ذوى اليسار ببلاغة القول ، فظهر تبرم الشعراء من هذه الحال والاكتثار

من هجو الناس والزمن ، ونبغ في هذه الناحية ابن الرومي / نيو غالم يصله

سواه كما رأيت في ذمه ابن المديح أنفا وكما ترى الآن حيث يذم رؤساء

زمنه لبخلهم على مدحه لهم ، فيقول

قل للذين مدحتهم فكأنما مسخروا كلابا غير ذات خلق

ردوا على صحائف سودتها فيكم بلا حق ولا استحقاق

ما كان مثلي مادحا أمثالك لولا اتهام ضامن الأرزاق

أسخطت خلق البرية فيكم فبلغتم مني رضا الخلاق

أغرقت في نزعى لكم ولربما حرم الرماة الصيد بالأغراق

ولما أقبل العصر الثالث تفجرت بناييع الجود من جديد على أيدي

حكام الدويلات وعظماء رجالها ، فتسابق القواطم والحمدانيون وآل بويه

في الاغداق على الشعراء ، وبذلك بلغ المدح الذروة التي ليس فوقها ارتفاع ،

والكن مع بقاء الهجو مسائرا له إذ لا غنى عنه في تقرير اللؤماء

قال المتنبي يهجو كافورا وقد سمعت كيف كان مدحه لسيف الدولة بن

حمدان بالتماذج

أكلما اغتال عبد السوء سيده أوخانه فله في مصر تمهيد
صار الخصى إمام الآبقين بها فالحر مستعبد والعبد معبود
من علم الأسود المخصى مكرمة أقومه البيض أم آباؤه السود
أم أذنه في يد النخاس دامية أم قدره وهو بالفاسين مردود
غير أن حال الشعر عادت في العصر الرابع إلى الكساد لتغلب العجمة
على الحكام فالتفت الشعراء بمدائحهم إلى القديم ومن ذلك نشأ شعر
التصوف بالغزل في ذات الله ومدح النبي والخلفاء

٣ - الغزل - لقد ابتعد الغزل أول العهد العباسي عما كان له
في عصر بني أمية ابتعادا كثيرا لم يحدث مثله للفنين السابقين معه ،
وكان المنشأ الأول لهذا الابتعاد فتن المدنية ومفاسد الحضارة التي
تعدت الطبقة العليا إلى مادونها من سائر الطبقات فأت بذلك النسيب
الغزلي ولم يعد يظهر إلا على السنة القليل كالعباس بن الأحنف وقد
رأيت له قصيدة فيه . أما جمهرة المتغزلين فقد انساقوا وراء المتعة
والأباحة إلى حد أباح لهم ما كان غير موجود حتى في الغزل اللاهني أيام
بني أمية ، من كشف في الوصف ، وتبذل في القصة ، وفش في اللفاظ ،
كما يقول بشار في معشوقته فاطمة

عجبت فطمة من نعتي لها -	هل يجيد النعت مكفوف البصر
أذرت الدمع وقالت ويلتي	من ولوع الكف ركاب الخطر
أمتا بدد هذا نقبي	ووشاحي حله حتى انتثر
فدعيني معه يا أمتا	عائلا في خلوة نقضي الوطر
أقبلت مغضبة تضربها	واعترأها كجنون مستعر

بأبي والله ما أحسنه دمع عين يغسل الكحل قطر
 وقد حملهم الاستهتار باللذة والاستمتاع بالغم ان استمتعهم بالنساء،
 أن يتغزلوا في المذكر كما يتغزلون في الاناث ، وتلك عادة سيئة قدرة
 كانت شائعة بين الفرس وانتقلت إلى العرب بفسدة الموالي ومن لف
 لفهم من ذوى الأباحة والمختنين ، كابي نواس وحماد مجرد ومطيع بن
 اياس ويحيى بن زياد وحسين بن الضحاك وأمثالهم ممن كان همهم الاجتماع
 على الشراب مع القيان والغلمان ، يشربون ويمزحون ويصفون الخمر
 ويهزلون لا يردعهم عن دناءات النفوس خلق ، ولا يزعهم دين ، فكان
 غزلهم دعاة وعهرا ، وقوى ذلك فيهم انحطاط المستوى العام للأخلاق.
 قال أبو نواس العاهر في غلام :

يا بدعة في مثال	يحوز حد الصفات
فالوجه بدر تمام	بعين ظبي فلاة
والقد قد غلام	والغنيج غنيج فتاة
مذكر حين يبدو	مؤنث خلوات
زها على بصدغ	مزرفن الحلقات (١)
من فوق خد أسيل	يضيء في الظلمات

وقال ابن الضحاك الخليلع في غلام يستحم

وابأبي أبيض في صفرة	كأنه تبر على فضه
جرده الحمام عن درة	تلوح فيه اعكن بذه
غصن تبدى يتثنى على	مأكمة مثقلة النهضه

«١» زر芬 صدغه ، جعله مستديرا كالزرفين بالضم وهو حلقة الباب

كانما الرمش على خده ظل على تفاحة غضه
صفاته فاته كلها فبعضه يذ كرني بعضه
وقد أنتج الانحدار في هذه الجملة القدرة ، وصف محاسن المذكر
كالعذار ^(١) وشيوع هجو الناس باللوطية والأبنة ، مع الاسترسال في هذه
السبل بصراحة في الوصف والحكاية ، صارت سبة للأدب العربي وقذى
في عيون قارئيه . ثم كان أن عمده المتغزلون إلى إظهار المتغزل فيه
بصورة المذكر ، وإن كانت الصفات صفات إناث كما يقول أبو نواس
ياقرا أبصرت في مائتم يندب شجوا بين أتراب
يبكي فيذرى الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب
أبرزه المائتم لى كارها برغم دايات ^(٢) وحجاب
لاشبك ميتا حل في قبره وابك قتيلا لك بالباب
وعلى ذكر الغزل وما وقع فيه من جديد نذكر الجملة التي وجهت إلى ما كان
من ابتداء القصائد في كل الأغراض ماعدا الرثاء ، كما كانت تبدأ به إلى هذا
العصر من تشبيب يتناول الوقوف بالديار والأطلال والتألم لفارقة
أصحابها لها وسير الأبل مفرقة أو محقة للقاء ، مع ما يأتي خلال ذلك كله
من محاسن المحبوبة وصفاتها على أسلوب الغزائين فنقول : إن أول من قادها
أبو نواس ^(٣) فقد رفع عقيرته ينمى على الشعراء هذا التشبيب بالقديم

« ١ » من ذلك قول بعضهم

أيا قرا ، من شمس طلعة وجهه وظل عذاريه ، الدجى والأصائل

« ٢ » جمع داية وهى الظئر أى الموضع واستعمل في العاطفة على ولد غيرها

« ٣ » قيل إن أول من تنمى إلى ذلك مطيع بن إياس وقد اجتمع بفتى من

ويطلب إليهم في سخرية لاذعة هجره إلى ما أصبح ملائما من جديد .

كأن يجبه من يقف على الطلول فيقول :

تبكي على طلل الماضين من أسد لادر درك قل لي من بنو أسد

لا جف دمع الذي يبكي على حجر ولا صفا قلب من يصبو إلى وتد

أو يشمت بتفاعيل الرياح والامطار في الرسم فيقول :

دع الرسم الذي دثرا يعانى الريح والمطرا

ألم تر ماني كسرى وسابور لمن عبرا

ثم يطلب أن يكون البديل صفة الخمر فيقول :

صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفائك لابنة الكرم

ويفعل هذا في قصائده مشركا معه هذا التنديد تارة كطلعه :

لا تبك رسما بجانب السند ولا تجد بالدموع للجرد

ولا تعرج على معطلة ولا أثاف خلت ولا وتد

ومل إلى مجلس على شرف بالكرخ بين الحديق معتمد

ممد صفقت نمارقه في ظل كرم معرش خضد

ثم اصطبغ من أسيرة حجبت عن كل عين بالصون والرصد

محجوبة في مقيل حوبتها تسعين عاما محسوبة العدد

أو مكتفيا بالتنبيه تارة كطلعه :

دع الربع ما للربع فيك نصيب وما إن سبتني زينب وكعوب

أهل الكوفة ودار الحديث بينهما في هذا الشأن فقال مطيع

لأحسن من بيد يحاربها القطا ومن جبلى طى ووصفكما سلعا

تلاحظ عيني عاشقين كلاهما له مقلة في وجه صاحبه رعى

ولكن سبئي البابلية إنها لمثل في طول الزمان سلوب
وكثيرا ما كان يقصد إلى الحجر قصدا كان يقول :

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء ودواني بالتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الأحران ساحتها لو مسها حجر مسته سراء^(١)
ولما حبسه الخليفة لذلك عاد إلى الأطلال ولكن بهذا الأسلوب
أعر شعرك الأطلال والمنزل القفرا

فقد طالما أزدى به نعتك الخسرا
دعاني إلى نعت الطلول مسلط تضيق ذراعي أن أردله أمرا
فسمعا أمير المؤمنين وطاعة وإن كنت قد جشمتني مركبا وعرا
وقد أثرت هذه الجملة في شعراء العصر الأول أشد تأثير فاتبعه
فيها كل ذي هوى للخمر ، وابتدأ بالمقصود في القصيدة من صد عنها ، إلا
طائفة قليلة بقيت على عرف الأقدمين في الابتداء ، واستحدث الجميع
المعاني إلا طائفة أقل منها كانت تنزع أحيانا منزع البدو في المعنى المراد
كدعبل إذ يقول من قصيدة مطلعها :

بانت سايمي وأمسي حبلها انقبضا وزودوك ولم يرثوا لك الوصيا
في بذل المال للثناء :

قالت سلامة ابن المال قلت لها المال ويحك لاقى الحمد فاصطحبا
هذي سبيلي وهذا فاعلمي خلقي فارضى به أو فكوني بعض من غضبا

« ١ » نرى أن ثبتت هنا البيت الثالث بعد هذين البيتين ، مثلا لما طالما

نبهنا عليه من الفحش في المعنى والابتداء في اللفظ وهو

من كف ذات حر في زبي ذكر لها محبان لوطي وزفراء

وقد استمرت المبادئ على هذه الأنحاء طوال العصر الثاني بعد الاول،
ولما جاء الثالث بقيت عليه تقريبا في العراق وفارس وخراسان وعادت
إلى القديم في الجزيرة والشام ومصر مع نزوع القول في جميعها إلى هذا
المنزع الجديد. ولما حل العصر الرابع نشأ بجانب هذا الغزل المكشوف
غزل عف بعث به أخوه العذري القديم لانتشار الروح الصوفية فيه
كما رأيت في قصيدة ابن الخياط.

هذا - ولقد كان للشعر منذ العصر العباسي الاول جولات
واسعات في فنون أخرى غير هذه الفنون الثلاثة، جاء بعضها أول ما جاء
نتيجة لها، كالغزل الذي دفعت اليه العصبية، والمجون الذي أنشأه
الاستهتار، والخرجات التي شغلت المطالع أولا واستقلت بعد بسائر
القصيد، وجاء بعضها مستقلا عنها كالرثاء والزهد والصفات، فهذه ستة
فنون غير الثلاثة السابقة وإليك كلمة عن كل فن منها على سبيل الاجمال
١ - الفخر - حالف الفخر العصبية منذ العهد الجاهلي إلى آخر
العصر الاموي وكان ينزع فيها جميعا عن الحسب والنسب ولا يكن
استمرت منازعه الحسبية العظامية غالبة على النسبية العصبية حتى
العصر العباسي الاول الذي قامت فيه الشعوبية على قدم وساق فانعكست
الآية بسنته المعقبة على كل قديم، ثم توارى الأمران تقريبا في العصر
الثاني وعادا إلى الظهور كفرنسي دهان في الثالث الذي حظى الفخر
فيه بعدد وافر من الشعراء نذكر منهم المتنبي وأبافراس والشريف الرضي
وأبا العلاء فقد جمعوا في مفاخرهم بين المظهرين وإن كان المتنبي دونهم حاد
بعض الحيدة عن الأحساب) ثم جاء العصر الرابع فنضبت فيه الصفات

الشخصية وأصبح الفخر إما بالعظام كما رأيت في مفخرة الایوردي
بسفیانيتها أو بانتحال الصفات على غير أساس كما شاهدت فيما سيأتي
لابن سناء الملك . وهذا مثل لمن لم يتقدم له فخر من تلك الشخصيات

قال المتنبي من قصيدة

ما مقامى بأرض نخلة^(١) إلا ك مقام المسيح بين اليهود
مفرشى صهوة الحصان ولكن م قيصى مسرودة من حديد
أنا رب الندى ورب القوافى وسام العدا وغيظ الحسود
أنا فى أمة تداركها الله م غريب كالح فى ثمود

وقال الرضى من قصيدة

أنا من عانت قديمه وحديثه علم اليقين وإن جهلت فسائل
قوى الملوك وخيم نفسى خيمها أفلج بمثل أو أخرى وأوائلى^(٢)
نحن الولاة العادلون ولم نزل آثارنا حلّى الزمان العاطل
وإذا الخصوم تجادلوا فى مجدهم ظهرت دلالة مجدنا فى كامل

وقال أبو العلاء من قصيدة

وكم من طالب أمدى سيلقى دوين مكاني السبع الشدادا
يؤجج فى شعاع الشمس نارا ويقدح فى تلهبها زنادا
ويطعن فى علاى وإن شسعى ليأنف أن يكون له نجادا
فلا وأبيك لأخشى انتقاصا ولا وأبيك لا أرجو ازديادا

٢ — المجون — كان منشأ المجون وهو من مستحدثات العصر

العباسى كما قلنا ، الاستهتار الذى استهان بالدين فكانت الزندقة والألحاد ،

(١) موضع بجنوب الشام (٢) أسبق بهم وأظفر

واستهتر بالأخلاق فكانت الرذيلة والفساد، ثم استهزأ بالعرف فكان
الفحش في المعاني والبذاء في الألفاظ **و**شياطينه الأوائل وغارسو
بذوره هم تلك الطائفة التي ذكرنا في الخروج على القديم

وقد ساعد على انتشار هذه السموم ما غزا البيئات العربية من الآراء الفلسفية
المختلفة، والاباحية الداعية إلى مشاركة الانسان لأخيه الانسان في كل
شيء، ثم عبادة المادة وعدم المبالاة بزواج الأديان، ذكروا أن مطيع
بن إلياس مر ببيحي بن زياد وحماد بن إسحق وهما يتجادلان فقال لهما فيم
أنتما قالوا في قذف المحصنات فقال «أو في الأرض محصنة تقذفانها»
كما ساعد عليها أيضا ما كان يعقد بعض الأمراء والوزراء من مجالس
الشراب والمنادمة التي يحضرها أمثال هؤلاء فيعمرونها بالتهتك والخلاعة
ويحسونها في صورة أشنع منها بمنازل بعضهم، كما كانوا يفعلون في منزل
إسماعيل القراطيسي بالكوفة. ولقد جرت صيحة هؤلاء إلى إفساد كثير
من أبناء الخلفاء، فالأغاني يذكر أن جعفر بن المنصور أفسده مطيع بن
إلياس، ومحمدا الأمين أفسده أبو نواس وحسين بن الضحاك. ولم يلبث
اضطراب الحركة الفكرية وتزاحمها في أذهان الناس بما نقل واستنبط
من حقائق فلسفية مختلفة في الدين والرياضة والفلك والطب وسائر
العلوم، أن فصل ذوى المجانة في الدين عن مجان الفضيلة والعرف، فكان
من الأوائل طائفة الزنادقة الملاحدين الذين كان دأبهم التشكيك في
حقائق الدين بشكل جدي لا مجانة فيه كصالح بن عبد القدوس وأبان
ابن عبد الحميد وعمارة بن حمزة وغيرهم، وكان من الآخرين مجان الهزل
الذين دأبهم التضحيك كمن ذكرنا مع أبي نواس. ومن أمثلة مجوسهم

قول دعبيل عن ديك له أخذه صالح المؤذن لضيوفه .

أسر المؤذن صالح وضيوفه أسر الكي هفاخلال الماوط^(١)
بعثوا عليه بناتهم وبنينهم ما بين نائفة وآخر سامط
يتنازعون كأنهم قد أوثقوا خاقان أو هزموا كتائب ناعط^(٢)
نهشوه فانتزعت له أسنانهم وتهشمت أقفاؤهم بالحائط
وقد كان لهذا النوع من المجون شأن كبير في العصر العباسي الثالث
ومن مشهورى رجاله بالعراق أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن
سكرة الهاشمي وأبو عبد الله الحسن بن أحمد بن حجاج ، ومنهم بالشام
أبو الرقعق أحمد بن محمد الأنطاكي . فمن مجون ابن سكرة قوله في
جارية بخراء تدعى خمرة جعلها محطا لكثير من مجونه

هل لك يا خمرة في تجرة مربحة ما مثله — اتجره
سيرى إلى البصرة واسترزق ربك بالنكحة في البصرة
يزكوبها النخل وتحمر في غير أوان الحرة البصرة

ومن مجون ابن حجاج قوله لرجل دعاه إلى عرس ثم أخلف
أين نصيبي من الطعام وما طمعت في لعقة من المرقه
أشفقت منى وكان يقنعنى عندك ما ليس يوجب الشفقة
قطعة لحم في وزن خردلة على رغيث كأنه ورقه
ومن مجون أبي الرقعق قوله عن قيادته من قصيدة .

فأطيب العيش كان عندي أيام للفسق قلدوني

«١» بالتسهيل ، مكان الصراع ومفعول أسرو هو الذيك محذوف «٢» خاقان لقب
ملك الترك ، وناعط هو ربيعة بن مرثد الهمداني صاحب مخراف باسمه

وكننت طبيا به بصيرا وأقود الناس في سكون
فكم غزال أخذت قسرا وكم مليح حوت يميني
والناس يسعون نحو داري من كل أرض ويقصدوني

٣ - الخریات - قلنا إن الخریات شغلت مطالع القصائد أولا مكان

التشبيبات القديمة، ثم استقلت بعد بسائر القصيدة، ولذلك تعد من
الفنون الجديدة في العصر العباسي نعم إن الخمر نالها في عهد بني أمية
شيء من أيام يزيد بن معاوية، وأشياء على أيام الوليد بن يزيد، ولكن ذلك
لم يصل بها إلى أن تكون فنا من فنون الشعر مستقلا حتى جاء أبو
الهندي عبد المؤمن بن عبد القدوس الرياحي، وكان شاعرا مطبوعا من
مخضرمي الدولتين، فأشاد بذكرها لأدمانه المعاقرة وشغفه بالشراب
مع ما كان يرمي به فن الفسق وفساد الدين حتى كاد شعره يكون كله
فيها وكان في تلك الاشادة كثير الخوض عليها كقوله

قل للسرى أبا قيس أتهجرنا ودارنا أصبحت من داركم صددا
أبا الوليد أما والله لو عملت فيك الشمول لما فارقتها أبدا
ولانسيت حمياها ولذتها ولا عدلت بها مالا ولا ولدا

ثم جاء أبو نواس فلم يعدل بوصفها شيئا من الفنون، حتى بلغ ما قاله
فيها من القصائد والمقطعات والمطالع بضعة آلاف من الأبيات ولذا عد
إمام واصفها بالأجماع، واقتدى به في ذلك عدد ممن عاصروه وإن لم
يساوه. وكذلك كانت الخریات في العصر الثاني ثم استفحل أمرها
في الثالث على عهد آل بويه الذين كان أغلب شعرهم فيها حتى لم تبق
زيادة لمستزيد. وعلى هذا الطغيان كانت في العصر الأخير. وقد رأيت

من ذلك نماذج لأبي نواس ولا بن المعتز وقبلها مثلها لمعز الدولة وأبي العباس بن ركن الدولة ، فلم يبق إلا نموذج نأتى به من العصر الرابع نأخذ للطغرائى يصفها فى شديده ويجعلها بديلة الشباب

قد كان لى فى شديبتى مرح يحدث لى بغتة بلا سبب
فـذ تولى الصبا تبين لى أن الصبا كان موجب الطرب
حظ تولى فلسـت أدركه إلا بعون من ابنة العنب
فهاـتـها من شديبتى بدلا أقضى بها بعض ذلك الأرب
صفراء مثل النضار ألبسها مزاجها أولوا من الحبيب
فأسعد الناس من حوت يده ماشاء من أولو ومن ذهب

٤ - الرثاء [ليس الرثاء محتاجا بعصر ما فى وجوده إلى تعليل ، مادامت
رحى المنيا دأثرات وما دام الدهر نقادا يستأب النفيس ويفجع بالعزير]
وكل ما نريد أن نأنبه عليه الآن ، أن الرثاء فى رقيه وانحطاطه كان سائرا
وراء المديح ، وأنه لذلك بلغ فى العهد العباسى من جودة المعانى وحسن
التعبير ، ما لم يصل إليه فى سابق أو لاحق من العصور ، وقد رأيت من
مراثى العصر الأول قصيدة أبى تمام فى ابن حميدوهى مضرب الامثال فى
عظمة المعانى وقوة الأداء ، ورأيت فى الثانى مقطعة ابن الزيات فى
رثاء أم ابنه عمر ، وهى فيض من العاطفة الباكية والشعور المحزون ، ثم
رأيت فى الثالث - وهو أرقى العصور رثاء لأنه أرقاها مدحا - رثاء
الرفاء لصديقه المصلوب ، وهو نوع من الرثاء جديد ، ورثاء الرضى للصبا ،
ولعله أروع رثاء ، يتبين فيه صدق الأخاء . وإليك فى الرابع نموذج لابن

سنان الخفاجي في والدته، وكان الرثاء متطامنا فيه تطامن المديح قال :
 قبحا ليومك فالنوائب بعده جمل وكل رزية لا تفجع
 لو كان ينفعني السالو نبذته أسفا عليك فكيف إذ لا ينفع
 هيهات يجمع شمل صبر نافر قلب بأيدي الحوادث مروع
 أحنو الضلوع على بواعث غلة ضمن اذكارك أنها لا تنفع
 عجبا لمن يبقى ذخائر ماله ويظل يحفظهن وهو مضيع
 لا يغبطن على البقاء مرزاً إن المودع إلفه لمودع
 ٥ - الزهد - من النواميس المقررة في حياة الجماعات، أن نزوع
 طائفة ما إلى ناحية ذات غلو وإفراط، يقتضي نشوء أخرى مضادة لها
 في الاتجاه، ولذلك لما كان الوازع الديني على عهد الراشدين وبني أمية
 قويا يكاد يشترك في الخضوع له الناس جميعا دون استهتار أحد بالخروج
 عليه في تبجح وتظاهر، لم نك ترى الزهد والغلو في الدين باديا للعيان .
 أما حين غزت الأباذية الشعب العربي على عهد بني العباس للأسباب
 الكثيرة التي ذكرناها فيما قدمنا، ونشأت من غزوها طائفة المستهترين،
 فلم يك مفر أن توجد طائفة تقاوم تلك، همها التزهيد في هذه الحياة
 بتجسيم مقابحها وتكذيب زخارفها، وعدم الاغترار بما فيها من متاع إن
 هو الإحطام، بقدر ترغيبها في الآخرة وما فيها من لذة وخلود. نعم جدت
 هذه الطائفة، وعلى أنها كانت إزاء تلك قليلة العدد محدودة الأشخاص،
 أمكنها بقوة الدين ومدده القويم، أن تنتج من المواعظ ونواحي الارشاد
 ما أنار السبيل على أيامهم، وبقي بعدهم هدى للناس. ثم كان أشخاصها ذوى
 مكانة في نفوس الخلفاء وسائر الحكام، إن لم يكن لدى بعضهم عن

عقيدة وإخلاص، فلا أقل أن يكون استرضاء للعامة بتقريب هؤلاء
الوعاظ، وقد كان إمامهم في العصر العباسي الأول أبو العتاهية الذي
سلف من قصصه ووعظه ما فيه الغناء ولقد تفرع عن هذا الوعظ
بالتزهد، نوع آخر من الحكمة، هو تأديب النفس بضرب الامثال وقص
الحكايات، وأول من فعل ذلك أبان بنظمة كريمة ودمنة، وتبعه من
ذكرنا آنفا حيث الكلام على هذا الكتاب. ثم اتصل الزهاد والمؤدبون
فلم تخل الأرض من حجاج منهم لله على توالي العصور. على أن التأديب
بالتزهد لم يعدم أن يصدر على لسان كثير من المستهترين فيكون حجة
عليهم وتقوية للزاهدين. وهذا أبو نواس يقول:

أخى ما بال قلبك ليس ينقى كأنك لاتظن الموت حقاً
ألا يابن الذين فنوا وبادوا أما والله مبادوا لتبقى
ومالك فاعلمن فيها مقام إذا استكملت آجالاً ورزقا
ومالك غير ما قدمت زاد إذا جعلت إلى اللهوات ترقى
وما أحد بزادك منك أحظى وما أحد بزادك منك أشقى

٦ - الصفات - وعلى قدم الوصف في الشعر العربي منذ العهد الجاهلي
لم يبلغ فيه ولا في العصرين بعده شيئاً مما بلغ في عصر بني العباس. ذلك
بأن منابعه الحسية من مظاهر طبيعية وآثار حضارة، والمعنوية من
مشاعر نفوس ومدركات عقول، كانت محدودة في الأول واقفة عند
حدود قريبة في الآخرين. أما في العصر العباسي وقد تجلت فيه
مظاهر الطبيعة وآثار الحضارة، وخطت فيه الوجدانات والعقول
خطوات لم تكن في حساب، فقد أصبح الشاعر إذا غار في أعماق الفكر

لا ينتمى بقرار، وإذا طار مع الخيال لا يصل إلى سماء، ولذلك بلغوا في
 الناحيتين مبلغا يدهش عقل من لا يحيط بنواحي هذا الانقلاب الشمول.
 وليس يألوا ذكرنا من نماذج، وما استشهدنا به في معظم ماضى
 وبخاصة في ناحية المعاني والأخيلة أن يكون دلائل ناطقة، وآيات بينة
 على صدق ما نقول، فارجع إليه وإنه لقريب. ويكفي أن الوصف قد
 خالق بعض نواح منذ العصر الأول وأنضجها فيه حتى صارت فنا
 مستقلا كما تقدم في الخريات. ولم يقف دون السير في هذا العصر نفسه
 بفن آخر جديد هو وصف الرياض وما تحوى من آيات جمال كما
 رأيت في بعض ما اخترنا، ثم ما كاد الزمن يخطو إلى العصر الثانى حتى
 استوى هذا الفن على سوقه يعجب الزراع، وصدر فيه على السنة كثير
 من الشعراء ما يبهر الناظرين، وإليك بعض ما قيل

قال ابن المعتز يصف إقبال الربيع

ماترى^(١) نعمة السماء على الأر ض وشكر الرياض للأمطار

وغناء الطيور كل صباح وانفتاق الأشجار بالأنوار

وكان الربيع يجلو عروسا وكأنا من قطره في نثار

وقال على بن الجهم يصف الورد

لم يضجك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الفرد

بدا فأبدت لنا الدنيا محاسنها وراحت الراح في أثوابها الجدد

وقابلته يد المشتاق تسنده إلى الترائب^(٢) والأحشاء والكبد

كان فيه شفاء من صبا بته أو مانعا جفن عينيه من السهد

(١) ما هنا مخفف أما (٢) عظام الصدر

بين النديين والخلين مصرعه وسيره من يد موصولة بيد
 ما قابلت طلعة الريحان طلعتة إلا تبينت فيه ذلة الحسد
 قامت بحجته ريح معطرة تشفى القلوب من الأوصاب والكد
 لا عذب الله إلا من يعذبه بسمع بارد أو صاحب نكد
 وقال ابن الرومي - وكان مولعا بالخلاف - يفضل النرجس على الورد
 خجلت خدود الورد من تفضيله خجلا توردها عليه شاهد
 لم يخجل الورد المورد لونه إلا وناحله الفضيلة^(١) عائد
 للنرجس الفضل المبين إذا بدا بين الرياض طريفه والتالد
 فصل القضية أن هذا قائد زهر الربيع وأن هذا طارد
 شتان بين اثنين هذا موعد بتصرم الدنيا وهذا واعد
 فاذا احتفظت به فأمتع صاحب بحياته لو أن حيا خالد
 ينهى النديم عن القبيح باحظه وعلى المدامة والسماع مساعد
 اطلب بعقلك في الملاح سميده أبدا فانك لاحالة واجد
 والورد إن فتشت فرد في اسمه مافي الملاح له سمي واحد^(٢)
 هذى النجوم هي التي ربتهما بحيا السحاب كما يربي الوالد
 فانظر إلى الولدين من أدناهما شبيها بوالده فذاك الماجد
 أين الحدود من العيون نفاسة ورياسة لولا القياس الفاسد
 وحين أقبل العصر الثالث صارت الزهريات من أوسع فنون
 الشعر ، فلم تبق زهرة ولا ريحانة ولا أى شىء مما تنبت الرياض على
 اتساع الرياض إلا أشبعه شعراؤه نعتا ووصفا . استمع إلى القاضي

(١) ناسبها إليه (٢) يظهر أن التسمية كانت شائعة بينهم دون ورد

على بن محمد التنوخي يقول :

ورياض حاكّت لهنّ الثريا حللا كنّ غزلها للرعود
نثر الغيث در دمع عليها فتحات بمثل در العقود
أقحوان معانق لشقيق كسغور تعض ورد الحدود
وعيون من نرجس تترأى كعيون موصولة التسبيد
وكان الشقيق حين تبدى ظلمة الصدغ في حدود الغيد
وكان الندى عايتها دموع في عيون مفعوجة بفقيد
وعلى هذا الافتنان بقيت الزهريات في العصر الرابع، قال الأرجاني
يصف روضة في مطلع قصيدة غزلية

ماروضة أضحكّت صبحا مباسمها دموع قطر عايتها الليل ينسفك
فالنرجس الغض عين كلها نظر والأقحوانة ثغر كله ضحك
وللشقائق زى وسطها عجب إذا تمايان والأرواح تأتفك^(١)
حمر النياب تطير الريح شائلة أذيالها وهى بالأزوار تمتسك
إذا الصبا نبهت أحداقها سحرا حسبت مسكا على الآفاق ينفرك
أتم طيبا وحليا من ترائبها^(٢) إذا اعتنقنا وخيل الليل تعترك
ولم يترك الوصف شيئا بعد هذين الفنين من سائر فنونه إلا
أجاد فيه كما ترشد إلى ذلك بعض النماذج والمستشهد به من الأبيات،
ومن العسير أن نتعرض للاستقصاء فان الباب طويل .

١٠ — وأخيرا هذا فن عاشر لا يصح إغفال التنبيه عليه هنا وهو
ضبط قواعد العلوم والفنون على اختلاف أنواعها بالمزدوجات وغير

(١) تتأوح في تصرفها (٢) أتم خبر ما النافية المفتحة بها الشعر

المزدوجات، نعم إن هذا الفن قد ابتذل الشعر وخط من قدره لأنه أخرجه في معناه من أودية الخيال ومشاعر الوجدان، وبعد به في لفظه عن أناقة التعبير ورشاقة الأسلوب، ولكن ذلك ليس بمخرجه عن أنه من فنون الشعر على أية حال، وإذ قد فاتنا التمثيل له فيما مضى فلنأت منه في كل من العصرين الثالث والرابع بمثال أكثرته فيهما نظراً لتقدم العلوم.

قال ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ في الحد من منظومة له في المنطق
إذا أردت أن تحد حداً فرتب الجنس القريب جداً
فانه يحصر كل ذاتي يكون للمحدود في الصفات
ثم اطلب الفصول فهي الحادة من صورة أخذتها أو ماده
وقال الحريري في أدوات الشرط من ملحة الأعراب

هذا وإن في الشرط والجزاء تجزم فعلين بلا امتراء
وأختها أي ومن ومهما وحيثما أيضاً وما وإذما
وأي منهن وأنى ومتى فاحفظ جميع الأدوات يافتي
٢ - ناحية المعاني والأخيلة

لقد كان نضج العقول واتساع الأفكار بما حدث في العهد العباسي
من تدوين العلوم وترجمتها، عاملاً مهماً على تفسيح ميادين المعاني وتفجير
ينابيعها، وكان وضع القصة المعتمدة على الفرض والتخيل، ومظهر
الحضارة المصحوبة بمحاسن الطبيعة وجمالها، منمياً للملكة التصور ومكثراً
لأنواع الأخيلة. كما كانت الملاحاة الدائبة بين الجماعات من جنسية
ومذهبية، والخصومة القائمة بين الزهاد والمستمتعين من أقوى البواعث

على نشر المباحثة والمناظرة ، وخلق القدرة على الجدل والفسطة في
النفوس ، فلم يعد الناس يتقبلون القضايا مجردة من الحجة والدليل . وكل
هذا عاد على المعاني والاختيالة بتقديم واضح ورقى كبير أجلنا مظهره
حيث الكلام على ما كان حياة اللغة في ذلك من نصيب . وهانحن أولاء
مفصلوه في الشعر تفصيلا يعتمد أول ما يعتمد في التمثيل له على ما أسلفنا
من نماذج .

١ - استنباط الدقيق والجديد من المعاني أجل الشعراء في هذا
الميدان جولات بعيدة المدى ، ظهر أثرها متشعب النواحي في كل
ما عالجوا من فنون الشعر ، حتى لقد تزاخم الكثير منها في القصيدة
الواحدة تراخا كان غير معروف ، كما فعل ابن الرومي في قصيدته السابقة
التي تصدى فيها لهجاء إبراهيم بن المديبر ، حيث جعل ثناء رواده عليه
شركا ليستميدحه غيرهم فيخيب خيبتهم ، وحيث جعل نكوص هجائه
عنه لنجاسة لؤمه لا لأنه جنة ، وحيث جعل هذا الهجاء لباسا يضي
روحه ويشقيها انتقاما للأبراد التي طالما أشقاها جسده ، وهكذا من
سائر المعاني الدقيقة التي عالجها . وكما فعل الرفاء في رثائه صديقه الفتى
المصلوب من بني شيبان ، إذ تصوره بدرا مفقودا مع أنه غير آفل ، وإذ
سوى بين ثنى عطفه في غلالة الصلب وسابغة الحرب ، وإذ جعله معرى
كالسيف منتضى ، وإذ اعتقد أن القدر أحله الهواء ضنا به عن ضنك الثرى ،
إلى آخر ما عالج ^(١) وكما فعل الصابي في قصيدته التي يعزى بها نفسه وهو

(١) معظم ما وقع من معان في المصلوبين جاء جديدا ، لأن التمثيل بقتلاه
لم يكن شائعا ، ومن أسير القصائد فيه قصيدة أبي الحسن الانباري في أبي

في السجن، من تفضيل من سجنه عزه على من أطلقه ذله، ومن جعله
هذه النائية أثرا لمنازلته الدهر، وتلك اليد ضده والسعاية به أثرا لمده يده
إلى النجم وسعيه نحو الجحد، إلى آخر ما تناول وهو كثير. ولغير هؤلاء
فيما تقدم من نماذج تناول دقيق للمعاني وإن لم يك في القصيدة بالكثير
كالذي رد به التهامي تهمة حبيبته إياه أنه نسيها بجديد، من أنها أخذت
حواسه وعقله، فكيف يعشق لو أراد، وكالذي ألم به مهيبار في تهنتته
ابن على المغربي بالنيروز وهو يهنئه بالوزارة، وكالذي عاجله الغزى في
مدحه البيهقي من خلطه مدحه ببيان أنه يكره مدح الناس، في شبه تخويف
بما قد يحمله عليه المظل من هجاء، ثم كالذي قاله الأرجاني في هجو أهل
زمانه وسوء حالهم من عدم إعطائهم إذا مدحوا وحنقهم إذا لم يمدحوا.

طاهر محمد بن بقية وزير عز الدولة بين بويه، حين قبض عليه عضد الدولة إذ
انتصر على ابن عمه المذكور وقتله وصلبه.

علا في الحياة وفي الممات	لحق تلك إحدى المعجزات
كأن الناس حولك حين قاموا	وفود نداك أيام الصلات
كأنك قائم فيهم خطيبا	وكلهم قيام للصلاه
مددت يديك نحوهم احتفاء	كمدها إليهم بالهبات
ولما ضاق بطن الأرض عن أن	يضم علاك من بعد الوفاة
أصاروا الجوق قبرك واستعاضوا	عن الألفان ثوب السافيات

ومن جيده أيضا قول عمارة النيني في عاص قتل وصلب

ومد على صليب الصلب منه	يمينا لا تطول إلى شمال
ونكس رأسه لعتاب قلب	دعاه إلى الغواية والضلال

وهذه طائفة ثانية من الممانى الدقيقة التى تظهر عليها الجدة مع دقتها .

قال بشار ينسب العشق إلى الأذن كالعين

يا قوم أذنى لبعض الحى عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحيانا

قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم الأذن كالعين توفى القلب ما كانا

وقال فى إهلاك ماله بعدوى كفه من كف ممدوحه

لمست بكفى كفه أبتغى الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يعدى

فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدت وأعدانى فأنفقت ما عندى

وقال أبو نواس يشبه نفسه وقد حرم عليه الخليفة الشراب - فكان يمدح

الخمر ولا يشربها - بقعدى الخوارج يحرض على الخروج ولا يحمل السلاح

فكأنى بما أزين منها قعدى يزين التحك - بما

كل عن حملة السلاح إلى الحر ب فأوصى المطيق ألا يقيما

وقريب من هذا قول الغزى بعد

أنا فى الحلة الغداة كأتى علوى فى قبضة الحجاج

وقال إسحق بن ابرهيم الموصلى فى فلسفة الهجر

أخاف عليها العين من طول وصلها فأهجرها الشهرين خوفا من الهجر

وما كان هجرانى لها عن ملالة ولا كنى أملت عاقبة الصبر

أفكر فى قلبى بأى عقوبة أعاقبه فيها لترضى فما أدرى

سوى هجرها والهجر فيه دماره فعاقبته فيها من الهجر بالهجر

فكنت كمن خاف الندى أن يبله فعاذ من الميزاب والقطر بالبحر

وقال ابن المعتز جاءلا تحكم الضيف بربعه أنفذ من تحكم آباءه على الأمم

حكم الضيوف بهذا الربع أنفذ من حكم الخلائف أبائى على الأمم

فكل ما فيه مبذول لطارقة ولا زمام له إلا على الحرم
وقال أبو فراس في أثر سنان أصاب خده فعز ذلك على حبيبه

لما رأت أثر السنان بخده ظلت تقابله بوجهه عابسي

خلف السنان به مواقع لثما بئس الخلافة للمحب البائس

حسن الثناء بقبح ما صنع القنا يوم الطعان بصحن خد الفارس

وقال ابن الرومي يحلل لنفسه عدم تغاضيه عن خطأ صديقه

يا أبا القاسم الذي كنت أرجو ه لدهري قطعت من الرجاء

أنت عيني وليس من حق عيني غض أجفانها على الأقداء

وقال في الحبيبة تقتل بنظرها وإعراضها

نظرت فأقصدت الفؤاد بلحظها ثم انثنت عنه فظل يهيم

فالموت إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزع من أليم

وقال أبو تمام يجعل نعمة الطالب تعويذة لعطايا الممدوح كيلا تجن

تسكاد عطاياه يحن جنونها إذا لم يعوذها بنعمة طالب

وقال يذكر فضل الحاسد على المحسود

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

وقال يذكر فضل قبور بني مالك على الثرى

بني مالك قد نبهت خامل الثرى قبوركم مستشرفات المعالم

غوامض قيد الكف من متناول وفيها عالا لا يرتقى بالسلام

وقال يجعل المجد شفيعه في عدم التقاضى

وإذا المجد كان عونى على البر تقاضيته بترك التقاضى

وقال المتنبي يذكر أنه رأى الماضين من فلاسفة وملوك في ابن العميد
من مبلغ الأعراب أنى بعدها جالست رسطاليس والاسكندرا
وسمعت بطليموس راوى كتبه متملكا متبديا متحضرا
ولقيت كل الفضالين كأنما رد الاله نفوسهم والأعصرا
نسقوا كما نسق الحساب مقدا وأتى فذلك^(١) إذ أتى متأخرا
إلى غير ذلك مما لا يتناول إحصاء

هذا - ولقد كانت رغبة المحدثين في تدقيق المعاني حاملة لهم على
استخراج المكنون وتجلية المستور، فجاءت لذلك لابسة ثوب الجدة
والابتكار، ولعلمهم لهذا كانوا إذا ألموا بقديم جعلوا لأنفسهم فيه ميزة
أو يدا بجديد، وهذه ناحية حافلة بالأمثال المشرفة لكثير منهم في كتب
من أبواب الأدب ولا سيما باب السرقات. وقد ذكر منها طائفة صالحة
أبو هلال العسكري في كتابه الصناعتين، وهذا بعض ما جاء فيه وفي
غيره كالعمدة لابن رشيق

قال أبو نواس، وله في هذا الباب باع طويل
وإذا المطى بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام
فكان أوثق وأسخى وأرق من الفرزدق حيث يقول
متى تأتي الرصافة تستريحى من الانساع والدبر الدوامى
وقال في محاسن حبيب باك

يبكى فيذرى الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب
فكان فاضلا الأسود بن يعفر بالزيادة والرقعة إذ يقول

(١) يريد أنى في النهاية جامع المسبقة من فذلك حسابه إذا أنهاه بقوله فذلك جملة.

يسعى بها ذو توأمين كأنما قنأت أنامله من الفرصاد^(١)
 كما كان معبد الطريق لأن يزيد عليه غيره كالو أواء الدمشقي في قوله .
 وأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد
 وقال في دقة أخذ

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
 فكان بيته أعم معني وأشد مبالغة من بيت جرير
 إذا غضبت عليك بنو تميم رأيت الناس كلهم غضابا
 ومثل هذا في دقة الأخذ قول أبي تمام

فتى مات بين الطعن والضرب ميتة تقوم مقام النصر إن فاته النصر
 فانه جعل الموت في الحرب انتصارا ، كما جعل ابن الوردي اجتهاده عذرا
 في قوله

ومن يك مثلي ذا عيال ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح
 ليبلغ عذرا أو ينال رغبة ومبلغ نفس عذرها مثل منجح
 وقال في تمنى الطير غزوة ممدوحه لتأكل من لحم قتلاه
 تتمنى الطير غزوته ثقة باللحم من جزره

فكان له فضل الایجاز مع الايضاح على النابغة حيث يقول .
 إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب
 جوانح قد أيقن أن قبيله اذا ماالتقى الجيشان أول غالب
 وقال في ذلك مسلم

(١) الضمير راجع إلى دور المناذرة بعد خلوها منهم وتهدمها ، وقنأت
 اشتدت حمرتها ، والفرصاد التوت الأحمر أو صيغته الأحمر

قد عود الطير عادات وثقن بها فمن يتبعنه في كل مرتحل
وقال فيه أبو تمام

وقد ظلمت أعناق أعلامه ضحى بعقبان طير في الدماء نواهل
أقامت مع الرايات حتى كانهما من الجيش إلا أنها لم تقاتل
ثم جاء المتنبي ففضل الجميع بما زاد فيه اذ يقول

يفدى أتم الطير عمرا سلاحه نسور الملا أحداثها والقشاعم
وماضرها خلق بغير مخالب وقد خلقت أسيفه والقوائم
وقال أبو تمام في إعراض ممدوحه عن الدنيا للسؤدد

يصد عن الدنيا اذا عن سؤدد ولو برزت في زى عذراء ناهد
فكان قوله بزيادته أقوى من قول المعذل بن غيلان .

ولست بنظار إلى جانب الغنى إذا كانت العلياء في جانب الفقر
وقال منصور النيرى

فلو كنت كالعنقاء أو كسموها خلعتك إلا أن تصد ترانى
ففضل النابغة حيث يقول

فانك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
وهذا معنى أكثر فيه المحدثون غير منصور فأجادوا قال سلم الخاسر .
ولو ملكك عنان الريح أصرفها في كل ناحية ما فانك الطلب
وقال البحتري .

ولو أنهم ركبو الكواكب لم يكن ينجيهم من خوف بأسك مهرب
وقال علي بن جبلة .

وما لامرئ حاولته منك مهرب ولو رفعته في السماء المطالع

إلى هارب لا يهتدى لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع
على أنا لا نغمط المتقدمين حقهم في أن لهم من المعاني ما لم يزد فيه
المتأخرون قلوا أم كثروا كقول جرير

ولا يمنعك من أرب لحام سواء ذو العمامة والخنار
فقد أخذه المتنبى دون زيادة إذ يقول
ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب
وكقول عمر بن أبي ربيعة .

لقد دب الهوى لك في فؤادي ديب دم الحياة إلى العروق
فقد أخذه مسلم كما هو في قوله
تجرى محبتها في قلب عاشقها جرى السلامة في أعضاء منتكس
وأخذه أبو نواس كذلك ولكن نقله إلى الخمر بقوله
فتمشت في مفاصليهم كتمشى البوء في السقم

٢ الاكثر من ضرب المثل وحسن التعليل كن من أم الدواعي
إلى طلب الأمثال حاجة العقلية الجديدة إلى شفع القضايا بما يوضح
معناها ويؤيد دعواها ، وقد ساعد القائلين على ضربها ما انتشر في
البيئات الجديدة منذ الصدر الأول من ترجمة الأفاضل في الحكم
والامثال ، ووضع قواعد العلم في مختلف الفنون ، ولذلك نعد منها ما سبق
أنفا في استخدام مصطلحات العلوم . وأنت إذا رجعت إلى ما أسلفنا
من نماذج ألفيت ذلك كثير الانبثاق في ثناياها ابن الرومي والمتنبى وأبي
فراس والصابي والخفاجي والأرجاني وابن عنين ، فارجع إلى ما اختير
لهم تجدها بارزة فيه . وهذه طائفة ثانية .

قال أبو العتاهية

يارب ذى نسب تكنفه حب الحياة وغره نشبه
قد صار مما كان يملكه صفرا وصار لغيره سلبه
يا صاحب الدنيا المحب لها أنت الذى لا ينقضى تبعه
إن استهانتها بمن صرعت لبقدر ما تسمو به رتبه
وان استوت للنمل أجنحة حتى يطير فقد دنا عطبه

وقال أبو تمام

وطول مقام المرء فى الحى مخلق لذي باجتيه فاغترب تتجدد
فانى رأيت الشمس زيدت محبة إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد

وقال

إن ريب الزمان يحسن أن يهـ — دى الرزايا إلى ذوى الأحساب
فلهذا يحف بعد اهتزاز قبل روض الوهاد روض الروابي

وقال

لا تنكرى عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالى

وقال

يا أيها الملك النائى برؤيته وجوده لمراعى جوده كتب
ليس الحجاب بمقص عنك لى أملا إن السماء ترجى حين تحتجب

وقال البحتري

دنوت تواضعا وعلوت مجدا فشأنك انحدار وارتفاع
كذاك الشمس تبعد أن تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع

وقال

دان على أيدي العفاة وشاسع عن كل ندى في الندى وضريب
كالبدر أفرط في العلو وضوءه للعصبة السارين جدد قريب

وقال

وقد زادها إفراط حسن جوارها خلأق أصفار من الحسن خيب
وحسن دراري الكواكب أن ترى طوالع في داج من الليل غيب
وقال ابن الرومي

وما الحسب الموروث لأدر دره بمحتسب إلا بآخر مكتسب
إذا العود لم يثمر وإن كان شعبة من المثمرات اعتده الناس في الخطب

وقال

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
إذا أبصر الدنيا استهل كأنه بما سوف يلقي من أذاها يهدد
والأفما يبكيه منها وإنها لأحسن مما كان فيه وأرغد
وقال المتنبي

وشبه الشيء منجذب إليه وأشبهننا بدنيانا الطغام
ولو لم يعمل إلا ذو محل تعالى الجيش وانحط القتام
وقال قابوس بن وشمكير

ياذا الذي بصروف الدهر عيرنا هل عاند الدهر إلا من له خطر
أما ترى البحر تطفو فوقه جيف وتستقر بأقصى قعره الدرر
وفي السماء نجوم لاعداد لها وليس يكسف إلا الشمس والقمر
وقال ابن المعتز

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من شدة الفتك نالها الوصب

جهرتها من دماء من قتلت والدم في النصل شاهد عجب

وقال ابن نباتة السعدي من وصف فرس أغر محجل

وأدم يستمد الليل منه وتطلع بين عينيه الثريا

سرى خلف الصباح يطير زهوا ويطوى خلفه الأفلاك طيا

فلما خاف وشك الفوت منه تشبث بالقوائم والمحيا

وقال ابن قلاقس الاسكندري

مضى معهم قلبي فإله دره لقد سرتني إذ مر مع من يسره

وأطول من هجر الحبيب وصبوتي ويوم النوى ليلى وهمى وشعره

وليس دماء الجفون وإنما فؤادي بماء الدمع قد ذاب جهره

وقال ابن شبل البغدادي

يفني البخيل بجمع المال مدته وللحوادث والأيام ما يدع

كدودة القر تبنيه ويهدمها وغيرها بالذي تبنيه ينتفع

٣ — استخدام البراهين العقلية والآراء الفلسفية — لم تكن شاعرية

الشاعر قبل العصر العباسي تعتمد منه على ثقافة علمية، ولذلك بقي شعره

فطريا ليس فيه أثر من تشقيف وتعليم. أما في العصر العباسي فقد انحدرت

الشعراء في زمرة العلماء، وأصبح منهم في كل ناحية أعلام، وتأثر شعرهم

من هذه الناحية تأثرا شديدا، فكان ميدانا لأفكارهم العلمية ومجالا

لآرائهم الفلسفية، وظهر فيه العقل المثقف بمظهر الغلبة على العقل

الفطري، وكان المجتمع الجديد بما فيه من حوار ونقاش في الدين وغير

الدين منميا لهذه الظاهرة دافعا لها إلى الامام. ولعل أول خطوة في سلوك

هذه السبيل كانت القدرة على صوغ الحكمة بعد ضرب المثل وإحسان

التعلييل على السنة كثير من شعراء العصر الاول كبشار وأبي العتاهية،
وبعدها كان اقتباس بعض المعاني الفلسفية لشيوع العلوم القديمة بين
المسلمين بعد ترجمتها منذ عهد المنصور إلى عهد المأمون . وقد ظهر هذا
الاقتباس على السنة بعض شعراء العصر الثاني كابن الرومي

ولما جاء العصر الثالث وفاضت فيه العلوم الفلسفية فيضا، اغترف
الشعراء منها اغترافا ظهر غزيرا على لسان أول شعرائه المتنبى ، ثم زاد
غزارة وعمقا بعقلية فيلسوفه وآخر شعرائه المعري . ولكن بعد هذا
المعين في العصر الرابع على الشعراء ففجزوا عن الامتياح ، ومن حاول
منهم السقيا على طول الرشاء أبعد التفكير ووقع في الخفاء .
وهذى بعض أمثلة لمن ذكرنا من الشعراء

قال بشار في الحكم القريبة من وحى الفطرة

إذا كنت في كل الامور معاتبا صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه
فعمش واحدا أو صل أخاك فانه مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا أن تعد معايبه
وقال في فلسفة الحيرة وكان من أصحابها

طبعتم على مافى غير مخير هواى ولو خيرت كنت المهذبا
أريد فلا أعطى وأعطى ولم أرد وقصر علمى أن أنال المغيبا
فأصرف عن قصدى وعامى مقصر وأمسى وما أعقبت إلا التعجبا
وقال أبو العتاهية وكانت فلسفته في الزهد والدين - وله في ذلك الأرجوزة
التي قلنا أنفا إن بها أربعة آلاف مثل - يعظ ويذكر

يا عجباً للناس ، لو فكروا وحاسبوا أنفسهم أبصروا
 وعبروا الدنيا إلى غيرها فانما الدنيا لهم معبر
 الخير مما ليس يخفى هو المعروف والشر هو المنكر
 والموعود الموت وما بعده الحشر فذاك الموعود الأكبر
 لا نخر إلا نخر أهل التقى غدا إذا ضمهم الحشر
 ليعلمن الناس أن النقي والبر كانا خير ما يذخر
 عجبت للإنسان في نخره وهو غدا في قبره يقبر
 ما بال من أوله نطفة وجيفة آخره يفخر
 أصبح لا يملك تقديم ما يرجو ولا تأخير ما يحذر
 وأصبح الأمر إلى غيره في كل ما يقضى وما يقدر

وقال ابن الرومي في الحيرة بين حب المال والخوف من طلبه
 أذاقتني الأسفار ما كره الغنى إلى وأغراني برفض المطالب
 فأصبحت في الاثراء أزهد زاهد وان كنت في الاثر أرغب راغب
 حريصاً جباناً أشتهى ثم أنتهى بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب
 ومن راح ذا حرص وجبن فانه فقير أتاه الفقر من كل جانب
 تنازعني رغب ورهب كلاهما قوى وأعياني اطلاع المغايب
 فقدمت رجلاً رغبة في رغبة وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب
 أخاف على نفسي وأرجو مفازها وأستار غيب الله دون العواقب
 ألا من يريني غايي قبل مذهبي ومن أين والغايات بعد المذاهب
 وصبري على الاقتار أيسر محملاً على من التفرير بعد التجارب

وقال أيضا وكان شغوفًا بمخالفة المؤلف في فلسفته^(١) يمدح الحق ويحسنه
 وخير سجيّات الرجال سجيّة توفيك ما تسدى من القرض بالقرض
 ولا عيب أن تجزى القروض بمثلها بل العيب أن تدان ديننا ولا تقضى
 ولولا الحقود المستكنات لم يكن لينقض وترا آخر الدهر ذو نقض
 وما الحق إلا توأم الشكر في الفتى وبعض السجايا ينتسبن إلى بعض
 فحيث ترى حقدا على ذى إساءة فثم ترى شكرا على حسن القرض
 وقال المتنبي - وقد مزج الفلسفة بحياته مزجا - يعبر عن آماله وآلامه
 أود من الأيام مالا توده وأشكو إليها بيننا وهي جنده
 أبى خلق الدنيا حبيبا تديمه فما طلبي منها حبيبا ترده
 وأسرع مفعول فعلت تغيرا تكلف شيء في طباعك ضده
 وأتعب خلق الله من زاد همه فقصر عما تشتهي النفس وجده
 فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
 وفي الناس من يرضى بميسور عيشه

ومر كوبه رجلاه والثوب جلده
 ولا تكن قلبا بين جنبي ماله مدى ينتهي بي في مراد أحده
 وحكمه أشهر من أن تدون وأكثر أن تحصى
 أما أبو العلاء فقد خلق فيلسوفا وفلسفة عاش، وحسبه أن خلف

(١) يدل على تأصل هذه الهوية في نفسه قوله

في زخرف القول تزيين لباطله والحق قد يعتريه سوء تعبير
 تقول هذا مجاج النحل تمدحه وان ذمت فقل قى الزناير
 مدحا وذما وما جاوزت وصفهما حسن البيان يرى الظالم كالنور

في آرائه الفلسفية ديوانه الضخم « اللزوميات » وحسبك أن تتعرف
الآن غزارة آرائه الفلسفية وتزاحمها على الموضوع الواحد بالرجوع إلى
تأثيراته التي اخترناها بالنماذج من هذا الديوان عن فلسفته في المرأة . فقد
قرر فيها أن النساء ذوات خداع ، وأنهن فوارس فتنة للرجال وآيات إغراء
وأنهن الظالمات وإن ادعين أنهن المظلومات ، ثم ذكر أن الرجل يصحبه
فيخرجن له الأولاد وفيهم النوائب المسقمت وأبان وجه ذلك في الذكور
والإناث وعاد يحذر من تستر المرأة وخداعها بالحجاب . ثم انتقل إلى
تعليم المرأة الفصاحة والبيان ، فجعله في يدها أداة شر ومعول فساد ، وأبان
أن خير ما تتعلمه القراءة والتلاوة على عجوز ، وأن خير ما تعمل حمل المغزل
لا حمل الأقلام ، ثم غادر هذا إلى تحذير الشيخ المقل أن يتزوج من المعصر
المرفهة ، وإلى الرجل مطلقاً أن يجاوز الواحدة إلى ضرة ، وإلى الشاب
أن يسرف في شبابه للغانيات . ثم ختم آراءه في ذلك بتقريره أن حفظ
الخريفة لا يكون إلا ببيع غاريها فتفديه بالورع والسكوت .
كل هذه النواحي قد عالجها في تلك القصيدة معالجة فليسوف خبير في
تحديد معان وبسط آراء ، فجاءت عنواناً ظاهراً لمعالجته الفلسفية ودليلاً
واضحاً على نضوج عقله وغور فكره ، وعليك أن ترجع إليها لترى أن
ما ذكرناه عنها أقل مما تقف عليه بقراءتها .

٤ — الأبداع في التصوير والاغراب في الخيال — كانت هذه
الناحية أظهر النواحي في شعر العصر العباسي منذ أن بدأ إلى أن زال .
ذلك بأنه ورت إذ بدأ حضارة فارسية ضاربة في القدم إلى عهد سحيق ،
وفيها من آثار الخيالات الواسعة والتصاوير البارعة ، ومن صناعات الأيدي

الصناع ذات المهارة والنقش ، الشيء الكثير ، هذا إلى ما جادت به الطبيعة تلك البلاد من مناظر ذات بهجة وسحر ، فكان شعراء بغداد حيث تلفتوا وجدوا منابع الخيال على بعد قرارها أجرى من السلسال وأصفي من الزلال ، ولذلك جروا في ميدانه وطاروا في سماءه إلى مدى بعيداً نتج من التصاوير الهائلة والخيالات المبدعة ما جاء فننة للناظرين ، وصار لمن خلفهم من الشعراء بعد انتشار الآداب في الحواضر والأقطار ، المأخذ ومحل المحاكاة ، في مصر والشام وغيرها من سائر الأقاليم مع الاحتفاظ لكل إقليم بسعة حضارته وطبيعة أرضه إلى حد ما . واليك بعض ما كان هؤلاء وهؤلاء من آثار نفيسة مشكورة في هذا الباب بعد أن نشير إلى ما برز منه في النماذج قبل .

رأيت فيما رأيت وصف بشار لحبيبتة وكيف أبدع في تشبيهات محاسنها ، ووصف أبي نواس سلاف الشهيد ونحله كيف انسجم فيه التصوير وتسلسل الخيال ، ووصف البحتري خروج المتوكل في عيد فطر للصلاة ، وكيف اشتق من شعائر الدين عن طريق الخيال ما خلع على الموكب جلالاً ليس بعده جلال . ووصف ابن المعتز الخمر وساقية ومجلسها والخروج لصيد شوائها ، وتخيله في وصف الكأس والبذل والاستمتاع بالشراب ، وفي السلوقية كيف تصيد وفي طواف السقاة ونشوة الشاربين ، ثم في مجلس الشراب أرضه وسمائه وحيطانه واصطخاب العيدان فيه . ووصف السمرى الرفاء لصديقه المصلوب وما تضمن من خيال جديد . ووصف التهامي للشعر والطيف ومظاهر الليل في ثباته أولاً وفي انهزام أدهمه أمام أشقر الفجر ثانياً إلى آخر ما أغرب به من خيال . ووصف صردر

لمداد دواته وقد بدأ يعلوه المشيب وما اندفع إليه من وصف القلم
والقراطيس . ووصف ابن حيوس وعمارة البني ، الأول دار تاج الملوك
المرداسي بالشام ، والثاني دار آل رزيك بقاهرة العزيز وما جرى إليه وراء
الخيال فيما عالجنا من وصف النقوش والتهاويل على اختلاف أنواعها
وتنوع مرآئها . ووصف ابن التعاويذي غلمان الناصر الأتراك وصفا
عقد فيه بين فتنة الجمال وجرأة الأقدام . إلى غير هذه من مظاهر
الحضارة المختلفة الألوان . على أنه لا يفوتنا التنويه بتعرض الطغرائي
لمظهر بدوي دفعه إليه ذكر القديم والحنين إلى ديار الأعراب ، هو وصفه
هاجرة بدأ فيها مع صحبه رحلة جاوزتها إلى الليل فاستغرقته إلى السحر
منه حيث وردوا غديرا اشتبه مأوه على عيسهم بضوء الفجر المنبعث
عليهم من الشرق ، إلى غير ذلك مما باغ في تصويره حدا نرى من الظلم
له التعرض لوصفه دون ذكره ، فلترجع إليه هناك ولنعد نحن إلى ما وعدنا
به من خيال وتشبيه بعد الإشارة إلى هذه الأوصاف .

قال بشار يشبه فؤاد المضطرب وعين المسهد الخائف

كأن الفؤاد ككرة ترمى	حذار البين لو نفع الحذار
يروعه السرار بكل شيء	مخافة أن يكون به السرار ^(١)
أقول ولياتي تزداد طولا	أما لليل بعدهم نهار
جفت عيني عن التغميض حتى	كأن جفونها عنها قصار

وقال في نوع شرابه ومحاسن محبوبته

أيها الساقيان صبا شرابي واسقياني من ريق ثغر برود

(١) المسارة مصدر ساره يساره سرارا ومسارة

إن دأى الصدى وإن شفاى شربة من رصاب بيضاء رود^(١)
عندها الصبر عن لقائى وعندى زفرات يا كان قاب الجليد
ولها مبسم كغفر الأقالى وحديث كالوشى وشى البرود
نزلت فى السواد من حبة القـلب ونالت زيادة المستزيد
ثم قالت نلقاك بعد ليال والليالى يبلين كل جديد
لا أبالى من صن عنى بوصل إن قضى الله منك لى يوم جود

وقال فى تشبيهه العظام بالخيزران وهو جديد

ودعجاء المحاجر^(٢) من معد كأن حديثها ثمر الجنان
إذا قامت لحاجتها تشتت كأن عظامها من خيزران

وقال فى معنى بدوى زاده قوة وأسرا

ويوم كتنور الأماء سجرنه وأوقدن فيه الجزل حتى تضرما
رميت بنفسى فى أجيح سموه وبالعيس حتى بض منخرها دما

وقال أبو نواس فى نواح من تشبيهات الخمر

فالخمر ياقوتة والكأس لؤلؤة من كيف لؤلؤة ممشوقة القد
تسقيك من طرفها خمر او من يدها خمر فما لك من سكرين من بد
كأسا إذا انحدرت فى حلق شاربها رأيت حمرتها فى العين والحد

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى فى غزو محاسن محبوبته إياه

غزتنى بجيش من محاسن وجهها فعمى لها طرفى ليدفع عن قلبى
فلما التقى الجيشان أقبل طرفها يريد اغتصاب القلب قسرا على الحرب
ولما تجارحنا بأسياف لظننا جعلت فؤادى فى يديها على الغصب

(١) متمهلة لينة (٢) سوداء العين فى سعة

وناديت من وقع الأُسنة والقنا على كبدى يا صاح مالى وللحب
فصرت صريعاً للهوى وسط عسكر قتيـل عيون الغايات بلا ذنب
وقال أبو تمام فى الغيث والسحاب إذا ما رتدى بالبرق لم يزل الندى
سحاب إذا ألقت على خلفه الصبا يدا قالت الدنيا أتى قاتل المحل
إذا ما رتدى بالبرق لم يزل الندى له تبعاً أو يرتدى الروض بالبقل
إذا انتشرت أعلامه حوله انطوت بطون الثرى منه وشينكا على حمل
وقال البحتري من وصف بركة المتوكل ثنصب فيها وفرد الماء معجلة
كأنما الفضة البيضاء سائلة كالخيل خارجة من حبل مجريها
إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا من السبائك تجرى فى مجاريها
فحجب الشمس أحياناً بضاحكها مثل الجواشن^(١) مصقولا حواشيها
إذا النجوم تراءت فى جوانبها وريق الغيث أحياناً يباكيها
وقال فى لؤلؤ الثغر ولؤلؤ الحديث ليلاً حسبت سماء ركبت فيها
ولما التقينا واللوى موعد لنا تعجب رائى الدر حسنا ولاقطه
فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه
وقال ابن الرومى فى خباز رقاق يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر
ما أنس لا أنس خبازا مررت به وبين رؤيتها قوراء^(٢) كالقمر
إلا بمقدار ما تنداح^(٣) دائرة فى صفحة الماء يرمى فيه بالحجر
وقال فى صانع زلايية

(١) الدروع جمع جوشن (٢) مستديرة مقورة (٣) تنبسط

ومستقر على كرسية تعب
وأيتته سحرا يلقى زلاييدة
يلقى العجين لجينا من أنامله
وقال ابن المعتز في الحمر

وأمطر الكأس ماء من أبارقه
وسبح القوم لما أن رأوا عجبا
وقال في أثر النشوة

وفد شربوا حتى كأن رءوسهم
من الالين لم يخلق لهن عظام

وقال في قيام الساقين على رءوس الندامى

وكان السقا بين الندامى
ألفات بين السطور قيام

وقال في سيفه

ولى صارم فيه المنايا كوامن
فما ينتضى إلا لسفك دماء

ترى فوق متنيه الفرند^(١) كأنه
بقية غيم رق دون سماء

وقال في فرسه

ولقد وطئت الغيث يحملنى
طرف كلون الصبح حين وقد

وكانه موج يسيل إذا
أطلقته وإذا حبست جمد

وقال السرى الرفاء في حدائق

وحدايق يسديك وشى برودها
حتى تشبهها سبائب^(٢) عبقر

يجرى النسيم خلالها فكانها
غمست فضول رداؤه في عنبر

باتت قلوب المحل تحفق بينهما
بخفوق رايات السحاب الممطر

وقال أبو الفرج البغواء في كانون

(١) ما يظهر على صفحته من موجات (٢) جمع سببية وهى الشقة الرقيقة كالخمار

وذي أربع لا يطيق النهوض ولا يألف السير فيمن سرى
تحملة سبجاً^(١) أسوداً فيجعله ذهباً أحمر
وقال في ناره

إذا رمت بالشرار واضطربت على ذراها مطارف الذهب
رأيت يا قوتة مشبكة تطير منها قراضة الذهب
وقال في خمه

كان كالآبنوس غير محلي فغدا وهو مذهب الآبنوس
لقي النار في ثياب حداد فكسته مصبغات عروس
وقال أبو الفضل الميكلي في شرار النار

كأن الشرار على نارنا وقد راق منظرها كل عين
قراضة تبر إذا ماء—لا فاما هوى ففتات اللجين

وقال ابن بابك في غدير تعتدل عليه الغصون وتميل

وغـ—دير ماء أفعمت أطرافه كالدمع لما ضاق عنه مجال
قر الرياض إذا الغصون تعدلت وإذا الغصون تهدلت فهلال
وقال الصابي يصف يد كاتب

وكم من يد بيضاء حازت جمالها يد لك لا تسود إلا من النقس^(٢)
إذا رقشت بيض الصحائف خلقتها تطرز بالظلماء أردية الشمس
وقال أبو العلاء في ليلين مختلفين

وليلين ، حال بالكواكب جوزه وآخر من حلى الكواكب عاطل
كأن دجاء الهجر والفجر موعد بوصل وضوء الصبح حب^(٣) مماطل

(١) خما (٢) المداد الأسود (٣) بكسر أوله المحبوب

وقال يرد على حبيبتة في حوار

هي قالت لما رأيت شيب رأسي
أنا بدر وقد بدا الصبح في رأ
أرادت تنكرا وازورارا
سك والصبح يطرد الأقمارا
لا ترى في الدجى وتبدو نهارا
لست بدرا وإنما أنت شمس

وقال ابن سناء الملك

يا عاقل الجيد إلا من محاسنه
في سلك جسمي در الدمع منتظم
عطلت فيك الحشا إلا من الحزن
فهل لجيدك في عقد بلا ثمن
لا تخش مني فأني كالنسيم ضني
وما النسيم بمخشي على الغصن

هـ - المبالغة والتهويل - لعل أول ما حبيب الى شعراء العصر

العباسي المبالغة والتهويل ، أن معظمهم كانوا من المولدين الراجعين في
نسبهم الى أصل فارسي ، وللفرس ولع بالمبالغة والاغراق شديد . وإذا
كانت هذه الفئة المولدة في العصر العباسي الأول ، ذات شأن لدى الخلفاء
ووزراء الفرس ورجالهم ذوي النفوذ فقد اكتسبوا رفعة جعلتهم
القدوة أمام غيرهم من سائر الشعراء ، وانساق الجميع الى هذه الظاهرة
رغبة في التعجب وأكثرها منها في مدائحهم طمعا في ابتزاز المال . على
أن هناك سببا آخر لشيوع المبالغة والغلو بين طبقات الشعراء بعيدا
عن تلك الطبيعة الفارسية ، وهذه الرغبة في جذب المال ، هو تفتح أبواب
المعاني واتساع مناحي التفكير ومسابقة الشعراء بعضهم بعضا في هذا
الميدان وطمع كل أن يكون المجلي في تلك الحلبة أمام مناضريه ، فإن هذا
الطمع لا بد يحدوه الى الايمان بجديد قما تسعفه الحقائق الخالصة فيه
فينزع عنها الى ضروب المبالغات والتهويل . وإن نظرة إلى ما أسلفنا من

نماذج لتريك هذه الظاهرة بادية للعيان وبخاصة كما ذكرنا في المديح .
فهذا مسلم قد رفع يزيد الشيباني في شجاعته إلى حيث شابه رسول الله
ثم جعله عز الخلافة وعدة بنى العباس . وهذا أبو تمام في رثائه ابن حميد
الطوسي قد بالغ في كثير من صفاته حتى جعل موته بين الطعن والضرب
نصرا وحياة . وزاد عنه البحتري من شعراء العصر الثاني في مدحه المتوكل
على الله . وما كاد يحل العصر الثالث حتى صارت المبالغات أساسا
للقول وارتفع بها شعراؤه إلى ما كانت يمقت قبلا من غلو وإغراق ،
فقد فتح هذا الباب فيه على مصراعيه للشعراء أول شعرائه أبو الطيب
المتنبي فأتى بما لم يدر بخلد في المدائح وفي غير المدائح على السواء
وهاهي تلك الممدحة التي اخترنا آثفا من مدائحه في سيف الدولة
ابن حمدان قد بدأها بجعله حزب الله وبأنه راع الدهر ثم تحدى الدهر
أن يحدث خطوبا إذا شك فيما ذكر وعلى هذا النسق جرى إلى آخر
ما قال . وكذلك كانت مبالغاته وأشد ، في غير المديح كما سيأتي ، ثم كان
العصر الأخير أشد طغيانا وأكثر افتنانا في هذا الباب كما ترى ذلك في
قصيدة الأبيوردي التي اخترناها نموذجا للفخر فيما اخترناه

وإليك طائفة أخرى غير ما أشرنا إليه في النماذج من المبالغات
قال بشار في مخافته من أثر الحب

سلبت عظامي لحمها فتركتهما عواري في أجلادها تتكسر
وأخليت منها مخها فجعلتها أنايب في أجوافها الريح تصفر
خذي بيدي ثم ارفعي الثوب فانظري ضني جسدي لـكنني أستر
وليس الذي يجري من العين ماؤها ولـكنها نفس تذوب فتقطر

وقال المتنبي في ذلك

روح تردد في مثل الخلال^(١) اذا
كفى بجسمي نحولا أني رجل
وقال أبو نواس من مدح الرشيد
ملك تصور في القلوب مثاله
ما تنطوي عنه القلوب بنجوة
حتى الذي في الرحم لم يك صورة
وقات منصور النيري من مدحه أيضا

خليفة الله إن الجود أودية
إذا رفعت إمرأ فالله رافعه
من لم يكن بأمين الله معتصما
إن أخلف القظر لم تخلف مخايله
أهلك الله منها حيث تجتمع
ومن وضعت من الاقوام متضع
فليس بالصلوات الخمس ينتفع
أوصاق أمر ذكرناه فيتسع

وقال ابن الرومي من هجائه ابن يوسف

لو أن قصرك يابن يوسف كله
وأناك يوسف يستعيرك إبرة
إبر يضيق بها فناء المنزل
ليخيط قد قميصه لم تفعل

وقال ابراهيم بن سيار النظام

توجهه طرفي فألم خده
وصاحفه كفي فألم كفاه
فصار مكان الوهم من نظري أثر^(٣)
فمن صفح كفي في أنامله عقر
ولم أر خلاقا قط يجرحه الفكر
ومر بفكري خاطرا فجرحته

وقال ابن دريد يخاطب الدهر ويعلو عليه

(١) في جسم كعود الخلال نخافة (٢) مصدر كاللحظ (٣) بتسكين الناء

مارست من لوهوت الافلاك من جوانب الجو عليه ماشكا
ولو حمى المقدور منه مهجة لرامها أو يستبيح ماحي
تغدو المنايا طائعات أمره ترضى الذى يرضى وتأبى ماأبى
وقال المتنبي

لو كان علمك بالاله مقسما فى الناس مابعث الاله رسولا
أو كان لفظك فيهم ماأنزل التوراة والقرآن والانجيلا
وقال أبو العلاء يمدح شريفا يسمى محمدا
لولا انقطاع الوحي بعد محمد قلنا عن أبيه بديل
هو مثله فى الفضل إلا أنه لم يأت به برسالة جبريل
وقال ابن سناء الملك من قصيدة طويلة .

سوى يهاب الموت أو يرهب الردى

وغيرى يهوى أن يعيش مخلدا
ولكننى لأرهب الدهر إن سطا ولا أحذر الموت الزوأم اذا عدا
توقد عزمى يترك الماء ججرة وحيلة حلمى تترك السيف مبردا
ويأبى إبائى أن يرانى قاعدا وأنى أرى كل البرية مقعدا
٦ - تمحيص الافكار وترتيب العناصر - أظننى فى غير حاجة أن
أعلل هذه الظاهرة الآن، لأن أسبابها أوضح من أن ينبه عليها . على أنى
أجل هذه الأسباب فى أن الشعراء العباسيين أصبحوا ينزعون فى
الفطرة الشعرية لا عن تلك الفطرة وحدها كما كان أسلافهم ، بل عنها
ممزوجة بثقافة تجمع الى مسائل الأدب والعلم والفلسفة وغيرها مما يوسع
العقل والفكر، فنون حضارة وارفة الظلال تنمى الذوق وترقى الاحساس

بالجمال. ولذلك كانوا يمحسون أفكارهم وينظمون عناصر أقوالهم ثم يبرزونها
في ثوب ذي جمال خلاب كما سبق ذلك بناحيته ظاهرا في النماذج أتم ظهور.
فقصيدة العباس بن الأحنف قصة غزلية محكمة النسيج قوية
الأداء. وقصيدة أبي نواس أجمع وصف يتناول صنع خمر الشهيد منذ
خرج النحل يتغذى خلاياها الى أن غادرت الدنان بعد حقب الى
آفاق السراء. وقصيدة ابن المعتز وصف يحكي العيان في الدعوة
الى الخمر والصيد لها والجلوس عقب ذلك في مجلس شرابها. وقصيدة
ابن نباتة حكاية زورة ليلية لجبيب ذات تسلسل وانسجام. وقصيدة
ابن حيوس وعمار اليمنى تناولتا في دقة وإحكام كل ما يجول في خاطر
من محاسن القصور. وقصيدة الطغرائي أحسن ما يصف به واصف رحلة
بدوية في هاجرة نهار وظلام ليل، ترد بعدها الابل غديرا في منباج
الصباح. وقصيدة ابن عنين خير تعبير لما يجول في نفس هازم ومهزوم
لكليهما من الشجاعة حظ ونصيب:

ولقد حملت هذه الظاهرة شعراء العباسيين أن يبرعوا البراعة
كلها في ابتداء القصيدة، وفي الانتقال خلاها من المطلع الى ما هو الغرض
المقصود فيها، ثم في إنهاؤها، الى درجة حملت رجال البلاغة على تدوين
هذه المحاسن الثلاثة في البديع باسم حسن الابتداء وحسن الانتقال
وحسن الانتهاء، ومن الاول تفرعت براعة الاستهلال.

فحسن الابتداء ويسمى براعة المطلع أن يتخير الشاعر لمطلع
قصيدته المعاني الصحيحة الملائمة، والالفاظ الرشيقة العذبة ويتحرز مما

يتطير منه من المعاني وما يستكره ويجنى من الألفاظ ، لأن المطلع أول
ما يقرع السمع فيسترعى الأذن أو تمججه الأذن . فإذا أضاف الى هذا
الحسن جعل أول بيت من القصيدة مشعرا بالغرض منها في إشارة
لطيفة فقد ضم الى براعة المطلع براعة أخرى هي براعة الاستهلال
وضمن بهذين حسن التقبل والاصغاء

فن محاسن الابتداء قول أبي نواس

لمن دمن تزداد حسن رسوم على طول ما أقوت وطيب نسيم
وقرل البيحترى

بودى لو يهوى العذول ويعشق ليعلم أسباب الهوى كيف تعلق
وقول صريع الغواني

أجرت ذيل خليع في الهوى غزل وشمرت هم العذال في عذلى
وقول أبي العلاء

ياساهر البرق أيقظ راقدا السمر لعل بالجزع أعوانا على السهر
وقول التهامي

حازك البين حين أصبحت بدرا إن للبدرد في التنقل عذرا
ومما ضم الى براعة المطلع براعة الاستهلال قول أبي تمام في الرثاء

كذافليجل الخطب وليفدح الامر فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر
وقول المتنبي في الشفاء من مرض

المجد عوفي إذا عوفيت والكرم وزال عنك الى أعدائك السقم
وقول أبي فراس على وشك رحيل

يا طول شوقي إن كان الرحيل غدا لافرق الله فيما بيننا أبدا

وحسن التخلص ويسمى براءة المقطع هو الانتقال مما بني عليه مطلع
القصيدة من نسيب أو غيره إلى الغرض الأصيل ، على معبر من قوة
الاتصال بين المعنيين في دقة لطف وحسن وثام كقول مسلم في يحيى
وابنه جعفر

أجذك هل تدرين كم رب ليلة كأن دجاها من قرونك تنشر
لهوت بها حتى تجلت بغرة كغرة يحيى حين يمدح جعفر
وكقول البحتري في الفتح بن خاقان

رياض تردت بالنبات مجودة بكل جديد الماء عذب الموارد
إذا رواحتها مزنة بكرت لها شأبيب مجتاز عليها وقاصد
كأن يد الفتح بن خاقان أقبلت عليها بتلك البارقات الرواعد
وكقول المتنبي في سيف الدولة

خليلي مالى لأرى غير شاعر فكم منهم الدعوى ومنى القصائد
فلا تعجبا إن السيوف كثيرة ولكن سيف الدولة اليوم واحد

وكقول البهازهر المتوفى سنة ٦٥٦ في صلاح الدين بن العزيز
أهوى التذلل في الغرام وإنما يأنى صلاح الدين أن أتذللا
مهدت بالغزل الرقيق لمدحه وأردت قبل الفرض أن أتنفلا
وحسن الانتهاء ويسمى براءة الختام أن تحتم القصيدة بما يشعر بالانتهاء
فهو في النهاية نظير براءة الاستهلال في الابتداء وهو آخر ما يعنى السمع
ويرسم في النفس كقول المتنبي

فلا حطت لك الهيجاء سرجا ولا ذقت لك الدنيا فراقا

وكقول أبي العلاء

ولا تزال لك الأيام ممتعة بالآل والمال والعلياء والعمر

وكقول الأرجاني

علاك سوار والممالك معصم وجودك طوق والبرية جيد
وكقول الغزى

بقيت بقاء الدهر ماذر شارق وغار جديد المكرمات وأنجدا
وكقول ابن النبيه

دمتم بني أيوب فى نعمة تجوز فى التخليد حد الزمان
والله لازتم ملوك الورى شرقا وغربا وعلى الضمان
وقد كانت عناية الشعراء قبل العصر العباسى بهذه البراعات
قليلة وما كان عليهم فى إغفالها من عاب . أما فى العصر العباسى فقد
عنوا بها أتم عناية ولذلك كان من المآخذ عليهم إغفالها ثم كان من
المآخذ الشديدة أن يأتوا فيها بما يعاب ^(١)

(١) ظهر عيب المولدين أكثر ما ظهر فى المطلع والانتقال دون الانتهاء
فمن سوء المطلع ما كان من إسحق الموصلى اذ دخل على المعتصم وقد
فرغ من بناء قصر فأنشده

يادار غيرك البلى ومحاك ياليت شعرى ما الذى أبلاك
فتطير المعتصم وأمر بهدم القصر

ومن الانتقال المقتضب قول البحتري
وهوى تجدده الليالى كلما قدمت وترجعه السنون فيرجع
يأبها الملك الذى سقت الورى من راحتيه غمامة ما تقلع
ومن سوء المطلع وقبح الانتقال ما كان من أبى نواس اذ دخل على الفضل
البرمكى فأنشده مبتدئا

٣ — ناحية الألفاظ والأساليب

لقد كان نصيب الشعر في العصر العباسي من الدقة في انتقاء الألفاظ السهلة الرشيقة الممثلة للمعنى أثم تمثيل ، ومن التأنيق في صوغ العبارات المحكمة الرائعة المفهومة للغرض في إحكام وقوة أداء ، أوفر من نصيب النثر . ذلك لأن الشعر مجال الأناقة والظرف ، ولغة الحسن والجمال وما أخذ الغناء والاصوات ، وكل ذلك يستدعي عذوبة تنسجهم مع وجدان الشاعر ، ويطلب خفة تطير مع خياله ، كما يطلب نغما يتسق وموسيقية الوزن وجرس القافية إلى غير ذلك مما لا وجود له في نفس النثر ولا مطلب له في القول المنتثر .

غير أن الشعراء في هذا العصر قد وقع لهم في ناحية الألفاظ

أربع الملى إن الخشوع لبادى عليك وإنى لم أخنك ودادى
ثم انتقل إلى مدح البرامكة بقوله
سلام على الدنيا إذا ما فقدتم بنى برمك من رأتين وغادى
فكان ذلك منه عجبا وهو البارع في البراعات يجمعها في قصائده جمعا كما فعل
في قصيدته إذ عزم على الرحلة من بغداد إلى مصر لمدح الخليفة فقد تحدث
عن زوجته في مبدئها يقول

تقول ألقى من بيتها خف محلى عزيز علينا أن نراك تسير
وتخلص من المدح بقوله مخاطبا لها
ذرينى أكثر حاسديك برحلة إلى بلد فيه الخليفة أمير
ثم ختمها بقوله مخاطبا الممدوح

فان تولنى منك الجليل فأهله وإلا فاني عاذر وشكور

والاساليب ما لم يكن لزملائهم السالفين **و** من ثم وسميهم العلماء باسم المولدين أو المحدثين ^(١) وضنوا عليهم أن يكون كلامهم موطن حجة واستشهاد .

١ **ف** فهم قد تصرفوا في بعض الكلمات العربية تصرفا أخرجها عن معانيها القديمة إلى معان لم تكن معروفة للعرب **ثم** كانوا كثيرًا ما يشتقون منها بعد هذا الإخراج إلى المعنى الجديد ما هو منه كما فعلوا في كلمة « قصف » وأصل معناها كسر الغصن الصغير فأنهم أطلقوها على اللهو كما قال أبو نواس

لا يصرفنك عن قصف وإصبياء مجموع رأى ولا تشتيت أهواء
وكما قال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد أراد الخروج عن بغداد إلى اليمن لولاية

أيرجل ألف ويقيم إلف وتحيا لوعة ويموت قصف
على بغداد دار اللهو منى سلام ما سجا للعين طرف ^(٢)
ثم استعملوا منها على هذا المعنى كل أنواع المشتقات

(١) المولد لغة اسم لكل من نشأ غير خالص العروبة مقرًا كان أم هجينًا، ولكن المولدين أطلقوا في اصطلاح الأدب على الشعراء الذين نشئوا في العصر العباسي ولو كانوا عربًا خالصًا دون من سبقوهم ولو كانوا غير خالصي العروبة كما أطلق عليهم كذلك اسم المحدثين أي الذين حدثوا بعد الأصيلين

(٢) أشار إلى المعنيين في العصر المغولي غفيف الدين التماساني حيث يقول
تبسم زهر البان عن طيب نشره وأقبل في حسن يحل عن الوصف
هملوا إليه بين قصف ولذة فان غصون البان تصلح للقصف

٢ وهم قد استعملوا كثيرا من الالفاظ المعربة ولعل كثيرا منها
كان من تعريبهم أنفسهم وأمثلة هذا كثيرة جدا. منها لفظ آذريون
معرب آذركون أى لون النار لورد أحمر الورق أو أصفره مع سواد
الوسط فيهما ، ولذلك يشبه الأحمر منه بكأس عقيق فيه مسك كقول
عبد الله بن المعتز

وطاف بها ساق أديب بمنزل كخنجر عيار صناعته الفتك
وحمل آذريونه فوق أذنه ككأس عقيق في قرارتها مسك
كما يشبه الأصفر بدهن ذهب فيه غالية ، وهى أخلاط طيب سوداء
كقوله أيضا

سقيا لروضات لنا من كل نور حاله
عيون آذريونها والشمس فيه كاليه^(١)
مداهن من ذهب فيها بقايا غالية
والألفاظ المعربة أكثر من أن تحصى - وقد ذكرنا منها طائفة
كبيرة فى التعريب قبل .

٣ وهم قد نقلوا بعض الالفاظ العجمية على حالها من غير
تعريب نظرفا وتملحا ، كلفظة آب سرد بمعنى الماء البارد فى قول العمانى
لما هوى بين غياض الأسد وصار فى كف الهزبر الورد
ألى يذوق الدهر آب سرد
وكلفظة يرلكأس الملائى فى قول ابراهيم الموصلى
اذا ما كنت يومافى شدا^(٢) فقل للعبد يسقى القوم يرا

(١) أى ناظرة من كلاً بصره فى الشيء رده فيه (٢) كخراب تبلبل فكر

فان السقي مكرمة ومجد ومدفأة إذا ماخفت قرا
وقد ذاع استعمال كلمتي نيروز معرب نوروز ومهرجان منقولة كما هي،
على السنة جهرة الشعراء ولا سيما في البيئات الفارسية^(١)

قال عبدالصمد بن بابك يمدح صاحب بن عباد
لقد نشر النيروز وشيا على الربا من النور لم تظفر به كف راقم
كأن ابن عباد سقى المزن نشره فجاد برشاش من الوبل ساجم
وقال أيضا يمدح نخر الدولة بن بويه ويهنته بالمهرجان

أيا شاهنشاه صل الأمانى بتجديد البشائر والتهانى
فقد حزت السعود وجاء يحدو سبوت الدهر سبت المهرجان
٤ — ثم قد استخدموا كثيرا من ألفاظ العلوم والفنون والصناعات
ومصطلحاتها قال أبو الفتح البستي

عزلت ولم أذنب ولم أك جانبا وهذا لأنصاف الوزير خلاف
حذفت وغيرى مثبت في مكانه كأنى نون الجمع حين يضاف

(١) كلاهما عيد من أعياد الفرس . فالنيروز ستة الأيام الأوئل من
أول شهر سنتهم « أفرودين » وهم يزعمون أنه أول الزمان الذى ابتدأ الفلك فيه
الدوران ويسمون اليوم السادس منها النيروز الكبير لأن الأكرسة كانوا ينصرفون
فيه الى مجالس أنسهم مع ظرفاء خواصهم بعد جلوسهم لرد المظالم فى أيامه
الخمسة الأولى وهو يتفق واليوم المعروف الآن بشم النسيم . والمهرجان يبدأ
فى منتصف شهرهم السادس « مهرماه » ويوافق آخر الخريف وهو ستة أيام كذلك
آخرها يسمى المهرجان الكبير . فالنيروز استقبال للربيع والمهرجان استقبال
للشتاء وهما خير فصول السنة

وقال الصابى فى سابور وزير بهاء الدولة وكان قد صرف عن الوزارة
ثم أعيد إليها

وقد كنت طلقت الوزارة بعدما زلت بها قدم وساء صنيعها
فغدت بغيرك تستحل ضرورة كما يحل إلى ثراك رجوعها
فالآن قد عادت وآلت حلفة ألا يبيت سواك وهو ضجيعها

وقال عبد الوهاب بن محمد البغدادى المتوفى بمصر سنة ٤٢٢
ونائمة قبلتها فتنبئت وقالت تعالوا فاطلبوا اللص بالحد
فقلت لها إني فديتك غاصب وما حكموا فى غاصب بسوى الرد
وقال ابن الرومى :

مأذر معتزلى موثر منعت كفاه معتزليا معسرا صفدا
أيزعم القدر المحتوم ثبطه إن قال ذلك فقد حل الذى عقدا

وقال أبو نصر أحمد بن يوسف المتوفى سنة ٤٥٣

ولى غلام طال فى دقة كخط إقليدس لأعرض له
وقد تنهى عقله خفة فصار كالنقطة لأجزء له

وقال أبو الحسن بن أبى الغنائم المتوفى سنة ٥٦٠

تعس الزمان فللغرام قضية ليست على نهج الحجا تنقاد
منها بقاء الشوق وهو بزعمهم عرض وتفى دونه الأجساد

وقال كمال الدين بن النبويه المتوفى سنة ٦٠٨

وبى هندسى الشكل يسببك لحظه وخال وخمد بالعدار مطرز
ومذ خط ييكار الجمال عذاره كقوس علمنا أنما الخال مر كز

ولم يتحرز شعراء هذا العصر وقد ابتذلوا الشعر بألفاظ العلوم

ومصطلحاتها ، أن يجعلوا منه لغة تأليفية في كثير من العلوم والفنون
من نحو وفقه وتاريخ وطب وغيرها مما ألفوا فيه منظومات يسهل على
الناشئين حفظها وتحصيل مسائل العلوم بتعليمها وهذه ظاهرة بدت
منذ نظم أبان كلية ودمنة واستمرت تزايد وتنمو حتى بلغت مبلغها
في نهاية العصر ، ومن مثلها في تلك النهاية ملحة الأعراب للحريري
وقد سبقت الإشارة إليها

٦ — هذا وقد انحدر الشعراء إلى استعمال كثير من ألفاظ السخف والبذاء
وعبارات الخلاعة والمجانة كما اتضح ذلك آنفا حيث الكلام على الأغراض
التي تستدعيه كالحجاء والغزل والمجون .

٧ — على أنهم قد أحسنوا الإحسان كله في استخدام ألفاظ التشبيه
والمجاز والكناية مما رأيت حيث القول على الإبداع في التصوير والأغراب
في الخيال من الكلام على المعاني والأخيلة قبل .

٨ — ثم أكثروا من محسنات البديع على اختلاف أنواعها وبخاصة
الجناس وسنكتفي بالتمثيل له لأنه أظهر المحسنات في اللفظ والأسلوب
وأكثرها أنواعا .

فمن الجناس المماثل وهو المتفق اسمية وفعلية قول ابن الرومي وكان مولعا
بالجوارى السود

للسود في السود آثار تركز بها وقعا من البيض يشي أعين البيض^(١)
ومن المستوفى وهو المختلف اسمية وفعلية قول البستي

(١) السود الأولى جمع سوداء للجارية والثانية جمع سوداء القلب ، والبيض

الأولى جمع أبيض للسوف والثانية جمع بيضاء للمرأة

فقال لي دعني ولا تؤذني إلى متى أجري بلا أجر
ومن المركب وهو المتفق لفظا وخطا قول أبي الفضل الميكالي
تفرق الناس في أرزافهم فرقا فلابس من ثراء المال أو عار
كذا المعاش في الدنيا وساكنها مقسومة بين أدماء وأوعار
من ظن بالله جورا في قضيته افتر عن مأثم في الدين أو عار
ومن المفروق وهو المتفق لفظا لا خطا قول البستي
كم من أخ قد هدمت أخلاقه في آخر ما قد بني في أول
يرى سهاما إن أسر المقت لي بالكيد لا يقصدن غير المقتل
ومن المطرف وهو المختلف بزيادة حرف قول البحتري .
فان صدفت عنا فربت أنفس صواد إلى تلك الوجوه الصوادف
ومن المذيل وهو المختلف بأكثر من حرف قول بعض العباسيين
فيالك من حزم وعزم طواها جديدا الردي تحت الصفوا والصفائح
ومن المشتق وهو ما يرجع إلى أصل واحد قول أبي تمام
وأنجدتم من بعد إتهام داركم فيادمع أنجدني على ساكني نجد
ومن المطلق وهو ما لا يرجع إلى أصل واحد قول أبي نواس
فما السلاف ازدهتنى بل سوافه ولا الشمول دهتنى بل شمائله
ومن المحرف باختلاف الشكل قول المعري
لغيرى زكاة من جمال فان تكن زكاة جمال فاذكرى ابن سبيل
ومن المضارع وهو ما يختلف بحرف مقارب المخرج قول الرضى
لا يذكر الرمل الا حن مغرب له الى الرمل أوطار وأوطان
ومن اللاحق وهو ما لا تقارب في حرفيه قول البحتري

لست عن ثروة بلغت مداها غير أنى امرؤ كفانى كفافى
ومن اللفظى وهو ما اختلف بحرف مقارب الخط قول الأرجاني
وبيض الهند من وجدى هواز باحدى البيض من عليا هوازن
ومن جناس العكس أى القلب قول ابن نباتة السعدى فى الأمير بهرام
قيل كل القلوب من رهب الحب تضطرب
قلت هذا منحصر قلب بهرام مارهب
ومن جناس التلفيق أى التركيب من كلمتين قول ابن عنين
خبروها بأنه ما تصدى اسلو عنها ولو مات صدا
والقول فى الجناس يطول .

٩ - وقد حلا لكثير من الشعراء فى هذا العصر أن يودعوا
أشعارهم تصرفات لفظية تدل على تماكهم زمام الصناعة الى حد كبير .
ومن أعلامهم فى ذلك الحريرى الذى تعدى بتلاعبه فى هذا ميدان النثر
الى الشعر فأتى بالعجب العجائب
قال من مقطعة عاطلة الأبيات
أعد لحسادك حد السلاح وأورد الأمل ورد السماح
وقال من أخرى حالتها

شغفتنى بجفن ظبي غصبيض غنج يقتضى تغيض جفى
وقال من ثالثة إحدى كلماتها مهملة والآخرى معجمة
اسمح فبث السماح زين ولا تحب آملا تضيف
وقال من رابعة خطية الجناس
زينت زينب بقدر يقد وتلاه ويلاه نهى يهد

وقال من خامسة مطرفته

سم سمسة تحسن آثارها واشكر لمن أعطى ولو سمسمه
وهكذا مما جاوز فنون البديع المعروفة على كثرتها إلى ما عدا ابتكارا
واختراعا .

١٠ - ومما ظهر واضح الاثر بألفاظ الشعر وأساليبه في العصر العباسي
ما اخترع في أوزانه وقوافيه، وهذى كلمة عما جد في كل منهما .

الأوزان - حصر الخليل بن أحمد أوزان الشعر التي نظم عليها
العرب في خمسة عشر بحرا معروفة، وأجهد تلميذه الأخفش نفسه أن
يمجد غيرهما فلم يظفر إلا ببحر واحد سماه المتدارك لأنه تدارك به على الخليل .
وقد أثبت الاستقراء أن كل ما قيل من الشعر إلى آخر العهد
الأموي لا يخرج بحال عن هذه البحور . وبالرغم من أن جمهرة الشعراء
في العصر العباسي وبعده بقوا ينظمون عليها ، فقد نظم بعض المولدين
على أوزان غيرها جريا وراء الأنغام الموسيقية الجديدة التي نقاتها اليهم
الحضارات المختلفة ، أو رغبة في عدم التقيد بالقديم وولوعا باختراع جديد
في الأوزان كما اخترعوا في كل شيء للشعر غيرها .

وقد جاء هذا الجديد نوعين

أحدهما الأوزان المأخوذة من البحور بالقلب أو التحريف
فما جاء بالقلب ، المستطيل مقلوب الطويل وأجزاؤه « مفاعيلن
فعولن » أربع مرات مثل :

لقد هاج اشتياقي غرير الطرف أحور

أدير الصندغ منه على مسك وعنبر

والمتد مقلوب المديد من غير جزء أى « فاعلن فاعلاتن » أربع
مرات مثل .

صَاد قَلْبِي غَزَال أَحْوَر ذُو دَلَال كَلِمَا زِدْتَ حَبِيبَا زَادَ مِنِّي نَفُورَا
والمتد مقلوب المجتث من غير جزء أى « فاعلاتن مستفع لن »
مرتين مثل .

كُنْ لَا خَلَاقَ التَّصَابِي مَسْتَمْرِيَا وَلَا حَوَالِ الشَّبَابِ مَسْتَحْلِيَا
وقد يقع القلب في تفاعيل البحر الواحد على صورتين تأخذ كل
صورة اسمًا كما حدث في المضارع وأجزاؤه « مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن »
مرتين فقد أخرجت فيه فاعلاتن من غير جزء باسم المنسرد مثل .
على العقل فعول في كل شأن ودان كل من شئت أن تدانى
وقدمت باسم المطرد كذلك مثل

مَا عَلَى مَسْتَهَامِ رِيحٍ بِالْصَّهْدِ فَاشْتَكَيْتُمُ أَبْكَانِي مِنَ الْوَجْدِ
ومما جاء بالتخريف، المنوافر المأخوذ من محرف الرمل وهو « فاعلاتن » ست
مرات فانه أبدل بنونها الساكنة كافًا متحركة وحذف من تفعيياتي الضرب
والعروض السبب فصار وزنه « فاعلاتك فاعلاتك فاعلن » مرتين مثل :
مَا وَقُوفُكَ بِالرَّكَائِبِ فِي الطَّلَلِ مَا سَوَّالُكَ عَنْ حَبِيبِكَ قَدْ رَحَلَ
مَا أَصَابَكَ يَافُوَادِي بَعْدَهُمْ أَيْنَ صَبْرِكَ يَافُوَادِي مَا فَعَلَ
والثاني ما جاء على أوزان غير أوزان البحور وهو فنون سبعة ،
ثلاثة لا يجوز فيها اللحن مطلقا وهي الدويبة والسلسلة والموشح ، وثلاثة
ملحونة دائما وهي الزجل والكان وكان ثم القوما ، وواحد كالبرزخ بين
هذه وتلك يكون معربا وملحونا على ألا يجتمع الأعراب والالحن في

دور واحد منه وهو المواليا

فالدوبيت أصله فارسي يأتي بيتين بيتين ومعنى دو اثنان وهو يسمى
الرباعي أيضاً لأن في البيتين أربعة أشطر. وقد اقتبس البغداديون ونظموا
منه على أوزان أشهرها « فعلن متفاعلن فعولن فعلن » مرتين مثل
إن جئت رباً لحي ولاحت نجد فاذكر ولهي وماجنه البعد
قد كنت أقاسي الصدحتي رحلوا ياليتهم عادو وعاد الصد
والسلسلة من مخترعات البغداديين ووزنه « فعلن فعلاثن متفعلاثن
فعلاثنان » مرتين ومنه

يامعتدل القد إن صبري قد بان والدمع لخافي الغرام أظهر اذ بان
جددت شجوني وقد كملت جفوني بالسهد فيبني وبين نومي شتان
والموشح نشأ أول مانشاً بالأندلس ومنها انتقل إلى المشرق في
عصر بني بويه وهو ذو أوزان كثيرة منها « فاعلاثن فاعلن مستفعلاثن فاعلن »
مرتين وعليه موشحة ابن سناء الملك المصري المتوفى سنة ٦٠٨ ومطامعها
كللي ياسحب تيجان الربى ياخلي واجعلي سوارك منعطف الجدول
ومنها « مستفعلاثن فاعلن فعيل » مرتين مثل .

ياجيرة الأبرق اليماني هل إلى وصلكم سبيل

والزجل نظم العوام بالعامية على منوال الموشح وليس في هذه الفنون
أكثر أوزاناً منه على أنه لا ضابط لأوزانه ومثله

الفراق نار والوصال جنه والخلائق بعضهم يعشق

ولهيب الهجر يتوقد والوصال م الملاح يشفق

وقد تقصر أشطاره الثانية عن الأولى مثل

عن محرم شرابنا صمنا ونفطر بالثمار
حين وجدنا سفر جل البستان يذهب لـ صفرار
والسكان وكان نظم اخترعه أهل بغداد واستعملوه في النصيحة والوعظ
بحكاية ما كان وكان ، ولذلك أخذ هذه التسمية ووزنه واحد مستفعلن
فاعلاتن مستفعلن فاعلن وشطره الأول دائماً أطول من الثاني ومنه
قول بعضهم .

يا قاسى القلب مالك تسمع وما عندك خبر
ومن حرارة وعظي قد لانت الأحجار
أفنييت مالك وحالك في كل مالا ينفعك
ليتك على ذى الحال تقلع عن الأصرار
والقوما نظم اخترعه البغداديون أيضا ليغنوا به الناس في رمضان كي
يقوموا للسجود ومنه قول بعضهم

يامن جنباه شديد ولطف رأيه شديد
ما زال برك يزيد على أقل العبيد
ولا عدمننا نوالك في صوم فطر وعيد

٧ — أما المواليا فقد نشأ كما يقولون على لسان جارية للبرامكة كانت
ترثيهم به وتقول يا مواليا وهو كما قلنا دون سائر الفنون المذكورة يأتي
عاميا ويأتي صحيحا . فمن عاميه قول بعضهم

حلف على كجاره أن يقاطعني وصد عني وأقسم ما يطاوعني
كم ذا يصد وكم يرجع يصد عني إن كنت أنا المطلق لا يراجعني
ومن صحيحه قول آخر :

يطاعن الخيل والأبطال قد غارت

والمخصب الربع والأمواء قد غارت

هواطل السحب من كفيك قد غارت

والشهب قد شاهدت أضواءك قد غارت

القوافي - التزمت العرب القافية في القصيدة الواحدة كما التزمت فيها

الوزن فلم يغيروا حرف القافية في قصيدة مهما طالت بل لم يحميدوا

عن نظم راعوها في مجموع الحروف التي تشملها القافية بنهاية البيت -

وهي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول حرف متحرك قبل ساكن

بينهما مع دخول هذا المتحرك فيها - وقد استمر ذلك مراعى إلى نهاية

العصر الأموي كما كانت الحال في الأوزان ثم أفلت الشعراء بعده من

القافية كما أفلتوا من الوزن لأسباب قد تتحد مع بعض السابقة كالرغبة

في النزوع عن القديم إلى جديد ، وقد تختلف كالفرار من تضيق

الحرف الواحد في القافية لكل قصيدة إذ صار هذا من نصيب القافية

وحدها ، كما كان تنويع الوزن للغناء من نصيب الأوزان . على أنهم في هذا

الخروج عن القافية الواحدة لم يوسعوا المجال كما وسعوه في الأوزان

فانحصر فيما يأتي : -

١ - المزدوج وهو ما اقتصرت فيه التقفية في كل بيت على عروضه

وضربه دون ماحولهما في الأبيات ، وأهم ما حمل القوم عليه إطالتهم

الباسقة في نظم قواعد العلوم والكتب وطوال المواعظ وغيرها وقد

عرفت ما كان من نظم أبان بن عبد الحميد لكليلة ودمنة ، ووضع الحريري

م - ٢٧ أدب

ملاحته في قواعد الاعراب وكلاهما من المزدوج ولا في العتاهية مزدوجة
 مماها ذات الحكم والامثال اشتملت على أربعة آلاف مثل منها قوله :
 لكل مايؤذى وإن قل ألم ما أطول الليل على من لم ينام
 ولبشر بن المعتمر مزدوجة في فضل على كرم الله وجهه على الخوارج
 يقول فيها عنهم .

ما كان من أسلافهم أبو الحسن ولا ابن عباس ولا أهل السنن
 غر مصاييح الدجى مناجب أولئك الأعلام لا الأعراب
 وللصابي مزدوجة كتب بها إلى أبي الفرج البغواء في وصف البغواء
 أولها .

ألفتها فصيحة مليحة ناطقة باللغة الفصيحة

وللبغواء رد عليه بمزدوجة أخرى يقول فيها .

تميزت في الطير بالبيان عن كل مخلوق سوى الإنسان
 ولا بن المعتمر مزدوجة في الشراب يقول فيها .

لي صاحب قد لامني وزادا في تركي الصبوح ثم عادا
 ولا في فراس الحمداني مزدوجة في اللهو بالصيد يقول فيها
 ما العمر ما طالت به الدهور العمر ماتم به السرور

وللحسن بن وكيع مزدوجة في فصول العام أولها .

ياسائل عن أطيب الدهور وقعت في ذاك على الخبير

٢ - المشطر وهو أن تتحد القافية في أشطار القصيدة أربعة أربعة

أو أكثر فيسمى مربعا أو خمسا وهكذا ، كقول الحسن بن وكيع

المذكور من مشطر مربع له

رسالة من كلف عميد
حياته في قبضة الصدود
بلغه الشوق مدى المجهود
ما فوق ما يلقاه من مزيد
جار عليه حاكم الغرام
فدق أن يدرك بالأوهام
فلو أتاه طارق الحمام
لم يره من شدة السقام

٣ - المسمط وهو أن يؤتى بأقسمة من قافية واحدة بعدها قسم
من قافية أخرى ثم يؤتى بمثل تلك الأقسمة عددا ووزنا من قافية
أخرى وبعدها قسم من قافية القسم المذكور ووزنه وهكذا من المخالفة
في الأقسمة المتعددة والاتحاد في القسم المفرد، ثلاثة كانت الأقسمة كما
تقدم التمثيل لذلك صفحة ٤٦ أم أكثر كقول الأثير تميم بن المعز الفاطمي

دم العشاق مطلول ودين الحب ممطول
وسيف اللحظ مسلول ومبدي الحب معذول

وإن لم يصنع للأثم

وأحور ساحر الطرف يفوق جوامع الوصف
مليح الدل والظرف جنت أخطاه حتفي

فمن يعدى على الظالم

وقد ابتدأ بببيت مصرع غير الاقسمة يأتي عليه القسم المتزم مثل
توهمت من هند معالم أطلال

عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي

مرابع من هند خلت ومصايف يصيح بمغناها صدى وعواصف
وغيرها هوج الرياح العواصف وكل مسف ثم آخر رادف
بأسحهم من نوء السما كين هطال

ومستلثم كشفت بالرمح ذيله أقمت بعضب ذى سفاسق^(١) ميله
 فجعت به فى ملتقى الخيل خيله تركت عتاق الطير تحجل حوله
 كأن على سرباله نضح جريال^(٢)

كما قد يبتداً ببیت غیر مصرع يلتزم مثله قافية وضرباً بعد كل قسم
 كقول ابن المعتز

أيها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع
 ونديم همت فى غرته وبشرب الراح من راحته كلما استيقظ من سكرته
 جذب الزق إليه واتىكا وسقاني أربعا فى أربع
 ما لعيني غشيت بالنظر أنكرت بعدك ضوء القمر وإذا ما شئت فاسمع خبري
 غشيت عيناى من طول البكا وبكى بعضى على بعضى معى^(٣)

(١) طرائق جمع سفسقة بفتح تحتين أو كسرتين مع سكون الثانى وفتح الثالث
 (٢) الجريال صبيغ أحمر قيل هو العصفور، وتعزى هذه الأبيات فى بعض الكتب
 إلى امرئ القيس وهى نسبة غير مسلم بها وغير متفقة مع طبيعة الأشياء
 (٣) بهذا الذى ذكرناه من تغير فى لفظ الشعر وأسلوبه نكون قد تناولنا
 كل ما عدهناه من تغير حياة اللغة جملة فى ألفاظها وأساليبها بصفحتى ٤٤ ، ٤٥
 ما عدا الشف ب استعمال ألفاظ القرآن ، والتوسع فى ألقاب التعظيم ، والتعالى
 فى الاطناب والايجاز . لأن هذه الثلاثة كانت أظهر فى النثر منها فى الشعر
 وإن لم يخل بعض الشعر منها . فقد طالت القصيدة جدا فى العصر العباسى
 الثالث كما انتشرت الأبيات المفردة ، وأكثرت فيه الألقاب على ما رأيت فى
 بعض مامضى ، ثم وجد من الشعراء منذ العصر الأول من اقتبس ألفاظ القرآن
 كأبي العتاهية إذ يقول

المرء آفته هوى الدنيا والمرء يطفي كلما استغنى

هذا

ومما تقدم عن الشعر نماذج وقولا في تلك النواحي الثلاث ، يتبين القارئ فضل المولدين عليه وكثرة حسناتهم فيه ، كما لا يعدم أن يجد لهم في كل ناحية بعض السيئات ، كنقل الأعمى على حاله ، واستعمال ألفاظ السخف والبذاء ، وتعمل الصناعة اللفظية ، وغيرها في الألفاظ والأشاليب . وكتعمد الفلسفة إلى درجة الخفاء ، والتصور إلى حد الاغراب ، والغلو في المبالغات إلى قمة الاغراق ، وغيرها في المعاني والاختيلة ، وكعدم التعفف عن الغزل في المذكر ، والانهدار في الخريات ، والاسفاف في المجون ، وغيرها في المقاصد والأغراض . على أن ذلك لا يبرر لنا التعصب عليهم تعصبا يعمينا عما لشعرهم من حسن وجمال أو يجعلنا ننكره مع معرفتنا بجودته كما كان يفعل في الحالتين كثير من القدماء^(١) فان العقل يقضى بالعدل في الحكم لهم وعليهم كالأقدمين سواء وقد أنصفهم ابن قتيبة وابن رشيق في ذلك بعض الانصاف^(٢)

(١) من رجال الحالة الاولى أبو عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٤ فقد كان يأنف أن يروي للشعراء الاسلاميين فضلا عن الحديثين وهو الذي جالسه الأصمعي حياة طويلة فما سمعه يحتج ببديع اسلمى وكذلك كان الأصمعي ، ولكنه كان يستحسن بعض الشعر الحديث . ومن رجال الحالة الثانية ابن الاعرابي المتوفى سنة ٢٣١ فقد روى عنه أنه عرضت عليه أرجوزة لأبي تمام على أنها لأحد شعراء العرب فنالت منه نهاية الاستحسان حتى قال « هذا هو الديباج الخسرواني » واستكتبها فلما أنهاها قيل له إنها لأبي تمام فلم يخجل أن قال « من أجل هذا أرى عليها أثر الكلفة » وألقى الورقة من يده وقال « خرق خرق يا غلام »

(٢) كان ابن قتيبة يقدم القديم من ناحية الجزالة وسلامة العبارة ولأنه

وربع

فانا واجدون من الحتم ألا نهى الكلام على الشعر بعد الذي
أسلفنا عن نهضته من حيث المظاهر والأسباب في تلك النواحي الثلاث
دون أن نتعرض إجمالاً لثلاث نواح أخرى تتصل بتلك النهضة .
هى مواطن الشعر وطبقات رجاله ، والعوامل المساعدة لأسباب نهوضه ،
ثم الغناء ومجالسه ، لا اتصاله الوثيق بالشعر والشعراء
١ - مواطن الشعر وطبقات رجاله

عرفت مما ذكرنا عن طابع كل عصر من العصور العباسية الأربعة
في حياة اللغة أن بغداد في العصر الأول كانت محط الرحال وكعبة
الآمال ومظهر العظمة والجلال . لقوة الخلفاء فيه قوة تجعدهم مناط تحقيق
الآمال ومفزع تفريج الكرب والآلام ، ولذلك تركز فيها كل شئ ووقصدها
ذوو الغايات من كل فن وفي مقدمتهم جمهرة الشعراء قصد توطن
 وإقامة لزيارة وإياب . ومن هنا كانت كل طبقاتهم من أهلها وإن كانوا
في النشأة والنسب متعددي الأوطان . كما عرفت أنها بالرغم مما أصابها
في العصر الثاني بقيت مركز الأدب وعش الشعر ولكن في تطامن
 وخضوع . وقد ظهر من الشعراء في العصرين ست طبقات ، أولها

مرجع النحوى في الشواهد واللغوى في معانى المفردات والتراكيب ، ويقدم
الحديث لعذوبة ألفاظه وحلاوة معانيه وشدة ارتباطه . وكان ابن رشيق على
النحو من ذلك فقد جعل مثل القديم والحديث مثل رجلين ابتداءً هذا بناء
فأحكمه وأتقنه ثم أتى الآخر فنقشه وزينه فالكافة ظاهرة على هذا وان حسن
والقدرة ظاهرة على ذلك وان خشن

طبقة بشار من مخضرمي الدولتين وأشهر رجالها بشار وحماد عجرد ومطيع بن إياس ويحيى بن زياد وصالح بن عبد القدوس وأبو دلامة والسيد الحميري ومروان بن أبي حفصة، ومن رجالها رؤبة بن العجاج. وثانيتهما طبقة أبي نواس التي نشأت في صدر الدولة العباسية وأشهر رجالها أبو نواس وأبو العتاهية ومسلم بن الوليد وأشجع بن عمرو السامي وسلم بن عمرو الخاسر والحسين بن الضحاك والعباس بن الأحنف وأبان بن عبد الحميد وكتوم بن عمرو العتاني وأبو الشيص محمد بن رزين ومن رجالها عمارة بن عقيل، والثالث طبقة أبي تمام التي نشأت في آخر العصر الأول ومعظم رجالها أدراك العصر الثاني وأشهرهم أبو تمام ودعبل الخزاعي وديك الجن عبد السلام بن رغبان وعلي بن الجهم. والرابعة طبقة البحري التي ظهرت شاعريتها في أول العصر الثاني وأشهر شعرائها البحري وابن الرومي وابن الزيات. والخامسة طبقة ابن المعتز في وسط هذا العصر ومن شعرائها عبد الله بن المعتز وأبو الحسن علي بن محمد البسامي البغدادي. أما السادسة فهي الناشئة في آخره ومن شعرائها أبو القاسم نصر بن أحمد المعروف بالخيزراني وأبو بكر الحسن بن علي المعروف بابن العلاف. ومن الشواعر في الأول علمية بنت المهدي. ومنهن في الثاني فضل جارية المتوكل على الله العباسي وكان منزلها مجتمع الأدباء.

وقد عرفت أيضاً أنها بدأت منذ العصر الثالث تفقد نفوذها وسطوتها لتفكك أوصال الدولة بإنشاء الدويلات المزاحمة لها بحواضرها فيما كانت به ذات استئثار. فأخذ كل شيء يرحل عنها إلى تلك الحواضر حتى لم

يبقى لها إلا نصيب يسير، وكان أن توزع الشعراء على الأقاليم أكثر مما توزع الأدباء والعلماء فصار لشعراء كل إقليم من المزايا والخواص ما لم يكن لغيرهم من سائر الشعراء .

وإنك بالرجوع إلى ما ذكرنا في التصوير السياسي لهذا العصر تجدهم كانوا منضوين في الممالك الشرقية لآمارات غير عربية كآل بويه بالعراق وفارس ، والساسانيين فيما وراء النهر ، والغزنويين بخراسان ، في حين كانت الممالك الغربية عربية كالجمدانين بالجزيرة والشام ، والفاطميين بمصر ، أما الأخشيديون الأتراك بها فلم تكن مدتهم وهي ثلث قرن ذات تأثير . ومن ثم نحكم بأن الشعر في الممالك الغربية كان خيرا منه في الشرقية ، كما نحكم بأنه كان في العراق وفارس خيرا منه فيما وراء النهر وخراسان كما كان في الشام والجزيرة خيرا منه في مصر ، وأنه كان في الوسطين خيرا منه في الطرفين . وعلى هذا يكون الشعراء بالنسبة إلى الأقاليم أربع طبقات وإليك أسماء أشهرهم على هذا التقسيم

فمن شعراء الجزيرة والشام أبو الطيب المتنبي فاتحة شعراء هذا العصر وأبو فراس الحمداني وكثير غيره من آل حمدان وأبو محمد جعفر وأبو أحمد عبد الله ابننا ورقاء الشيباني وأبو الفتح كشاجم محمود بن الحسين الرملي والسري الرفاء وأبو الفرج الواواء وأبو الفرج البغداد وأبو العباس النامي وأبو طالب الرقي وعبد المحسن الصوري وأبو الرقعمق وأبو القاسم الواساني وأبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابننا هاشم الخالديان ثم خاتمه صاحب المعرة وأبو العلاء

ومن شعراء مصر أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع التنيسي وأبو

القاسم أحمد بن محمد اسماعيل بن طباطبا الحسني وأبو القاسم بن أبي
العفير الأنصاري ومحمد بن عاصم الموقفي وأبو علي الأمير تميم بن
المعز الفاطمي والتهامي وكان في الشام قبل .

ومن شعراء العراق وفارس الصابي وتاج الدولة بن عضد الدولة
البويهسي وكثير غيره من آل بويه والوزير المهلب أبو محمد الحسن بن
محمد وابن دريد والقاضي التنوخي أبو القاسم علي بن محمد وابن لنكك
أبو الحسن محمد بن محمد وأبو عبد الله الحسين بن علي النمرى وأبو الحسن
محمد بن عبد الله السلامي وابن نباتة السعدي والشريف الرضي ومهيار
وأبو الحسن علي بن زريق وابن سكرة وابن حجاج

ومن شعراء ماوراء النهر وخراسان أبو الطيب طاهر بن محمد
الطاهري وأبو الحسن علي بن الحسن اللحام وأبو محمد الحسن بن علي
المطرائي وأبو طالب عبد السلام بن الحسن المأموني وأبو محمد عبد الله
ابن عثمان الواثق وأبو محمد عبد الله بن ابراهيم الرقاشي والخوارزمي
والهمداني وأبو الفتح البستي وأبو الفضل الميكالي وأبو النصر محمد بن
عبد الجبار العتيبي وأبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التعلابي،
وقد كان للتعلابي هذا على شعراء هذا العصر الثالث فضل ليس
لغيره مثله بتدوين أخبارهم في كتابه الخالد « يتيمة الدهر » ذي الأقسام
الأربعة، فقد جعل القسم الأول وهو أضخمها لشعراء الشام وماحولها
من الجزيرة شرقا ومصر غربا وفيه غنى بآل حمدان، وجعل الثاني لشعراء
أهل العراق وفيه غنى بآل بويه، وجعل الثالث لشعراء فارس وما حولها
من جرجان وطبرستان منشأ البويهيين، وجعل الرابع لشعراء ماوراء

النهر وخراسان موطن السامانيين والغزنين . وعقد في أول القسم
الاول بابا في فضل شعراء الشام على شعراء سائر البلدان كان مما
قال فيه

« لم يزل شعراء عرب الشام وما يقاربها أشعر من شعراء عرب
العراق وما يجاورها في الجاهلية والاسلام . والسبب في تبرز القوم
قديما وحديثا على من سواهم في الشعر ، قربهم من خطط العربية ولا
سيما أهل الحجاز ، وبعدهم عن بلاد العجم وسلامة ألسنتهم من الفساد
العارض لألسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومداخلتهم إياهم .
ولما جمع شعراء العصر من أهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة
الحضارة ورزقوا ملوكا وأمراء من آل حمدان وبني ورقاء هم بقية العرب
المشغوفون بالأدب والمشهورون بالمجد والكرم والجمع بين آداب السيف
والقلم وما منهم إلا أديب جواد يحب الشعر وينتقده ويثيب على الجيد
منه فيجزل ويفضل ، انبعثت قرائحهم في الاجادة فقادوا محاسن الكلام
بألن زمام وأحسنوا وأبدعوا ما شاءوا » .

ولما حل العصر الرابع وطوحت أحداثه بآل بويه في العراق
وفارس ، ومن قبلهم بالسامانيين فيما وراء النهر وبالجمدانين في الجزيرة
والشام ، اضمحل الأدب والشعر في خراسان إذ لم يبق فيها إلا الغزنيون
وليسوا للعربية بنصراء ، وبقي ضعيفا في فارس والعراق ، ثم تنزل عن
الهامة التي كانت له في الجزيرة والشام ولكنه ارتفع اليها في مصر لبقاء
الفاطميين . حتى إذا ما زال الغزنيون من الشرق والفاطميون من الغرب
في نصفه الثاني تقلص نهائيا من القاصية واشتد ضعفه في فارس وصار

وسطا في العراق والجزيرة ثم نزل عن الهامة في مصر حتى كاد يصل
مستوى الشام ، ولكن ساعد على بقاءه ناميا فيهما إذ ذاك الحروب
الصليبية أيام بني أيوب . وهذه أسماء أشهر الشعراء فيه بكل إقليم
مرتبة على حسب التنازل في القوة من الغرب الى الشرق

في مصر - ابن زقاق البلقيني وظافر بن القاسم الاسكندري
وأبو الفتوح نصر الله بن عبد الله المعروف بابن قلاص الأزهرى
وعمارة البني وهبة الله بن جعفر المعروف بابن سناء الملك المصرى وكمال
الدين بن النبيه المصرى وابن عتير وأبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة
وأبو حفص عمر بن الفارض وأبو الحسن جمال الدين بن مطروح
والامير سيف الدين الياروقى ثم أبو الفضل بهاء الدين زهير المتوفى
سنة ٦٥٦ .

في الشام - ابن سنان الخفاجى وابن حيوس الغنوى ومهذب
الدين أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسى وبهاء الدين أبو الحسن بن
على الساطقى والملك الأئجد أبو المظفر بهرام شاه الأيوبي وشهاب
الدين أبو المحاسن يوسف بن اسماعيل المعروف بالشواء الحلبي وأمين
الدين عبد المحسن بن حمود التنوخى الحلبي وصدر الدين محمد بن عمر بن
على بن حمويه الدمشقي ونور الدين محمد بن محمد الاسعردى ثم صدر الدين
على بن أبي فرج بن الحسن البصرى المتوفى سنة ٦٥٩

في الجزيرة والعراق - الطغرائى ودلال الكتب أبو المعالى سعد
ابن على الخزرجى وابن التعاويذى ونجم الدين أبو الغنائم محمد بن على
المعروف بابن المعلم الواسطى وحسام الدين أبو يحيى عيسى بن سنجر

الحاجري وأبو الطيب أحمد بن محمد المعروف بابن الخلاوي والصرصري
أبو زكريا يحيى بن يوسف البغدادي والأثير علم الدين أيدير المحيوي
التركى ثم محي الدين الوترى البغدادي المتوفى سنة ٦٦٢

في فارس - صردر وأبو الحسن علي بن الحسن الباخري ومعين
الدين أحمد بن عبد الرازق الطنطري وابن الهبارية السابق في القصص
ثم ابن الخياط والغزي والارجاني والبيوردي السابقون في النماذج^(١)
ب - العوامل المساعدة لأسباب نهوضه

نعني بهذه العوامل المساعدة ، ماجاء مقويا لعوامل النهضة الاولى
التي شرحناها في كل من الألفاظ والمعاني والأغراض وهي كثيرة
فلنكتف هنا بذكر أهمها :-

١ - تذوق الخلفاء ورجال الدولة للأدب - فقد كانوا منذ
أوليتهم ذوى أذواق أدبية سليمة يعرفون بها الغث والسمين ويميزون
الحسن والأحسن ، قال الربيع بن زياد - قلت للمنصور يوما إن الشعراء
ببوابك وهم كثيرون طالت أيامهم ونفدت نفقاتهم فقال اخرج اليهم
فاقرأ عليهم السلام وقل لهم عني ، من مدحني منكم فلا يصفني بالأسد
فإنما هو كلب من الكلاب ولا بالحية فإنما هي دويبة منمنة تأكل التراب ولا
بالجبل فإنما هو حجر أصم ولا بالبحر فإنما هو لب غطامط فن ليس
في شعره هذا فليدخل ومن كان في شعره فليصرف ، قال الربيع فأنصرفوا
كلهم إلا ابراهيم بن هرمة فإنه قال أنا له ياربيع فأدخلني فادخلته قال فلما
مثل بين يديه قال لي المنصور ياربيع قد علمت أنه لا يجيبك أحد غيره

(١) قد اكتفينا فيمن تقدم نسبهم بالاسم المشهور وأكملنا الاسم في غيرهم .

هات يا بن هرمة فأنشده قصيدته التي يقول فيها
 له لحظات عن حفاقي سريره إذا كرها فيها عذاب ونائل
 له طينة بيضاء من آل هاشم إذا اسود من كوم التراب القبائل
 إذا ما أتى شيئا مضى كلذي أتى وإن قال إني فاعل فهو فاعل
 فقال حسبك هاهنا بلغت هذا عين الشعر قد أمرت لك بخمسة
 آلاف درهم. وقد تبعه في ذلك ابنه المهدي وحفيده الهادي والرشيدي
 وتناهى ذلك في الرشيد فكان أعلم بالشعر من الشعراء. قال سعيد بن
 سلم قدم على الرشيد أعرابي فمثل بين يديه فقلت يا أعرابي خذ في
 شرف أمير المؤمنين فاندفع في شعره فقال الرشيد يا أعرابي أسمعك
 مستحسنا وأنكرت متهما فقل لنا بيتين في هذين - وأشار إلى
 الأمين والمأمون وكان حفاقيه - فقال يا أمير المؤمنين حملتني على الوعر
 القرد وأرجعتني عن السهل الحرد ، روعة الخلافة وبهر الدرجة ونفور
 القوافي على البديهة فأرودني تتألف لي نوافرها ويسكن روعي قال
 قد فعلت وجعلت اعتذارك بدلا من امتحانك فقال يا أمير المؤمنين
 نفست الخناق وسهلت ميدان السباق وأنشأ يقول
 بنيت لعبد الله ثم محمد ذرا قبة الاسلام فاخضر عودها
 لها طنباها بارك الله فيهما وأنت أمير المؤمنين عمودها
 فقال الرشيد وأنت يا أعرابي بارك الله فيك فسل ولا تكن
 مسألتك دون إحسانك ، قال الهنيدة يا أمير المؤمنين - والهنيدة مائة
 من الابل - فأمر له بمائة ناقة ومبيع خلع. ودخل عليه سهل بن هارون
 فوجده يضاحك المأمون فقال اللهم زده من الخيرات وأبسط له في

البركات حتى يكون كل يوم من أيامه موفيا على أمسه مقصرا عن غده
فقال الرشيد يسهل من روى من الشعر أحسنه وأجوده ومن الحديث
أصحّه وأبلغه ومن البيان أفصحّه وأوضحّه إذا رام أن يقول لم يعجزه
قال سهل يا أمير المؤمنين ما ظننت أحدا تقدمني الى هذا المعنى فقال
الرشيد بل أعشى همدان حيث يقول .

وجدتك أمس خير بني لؤي وأنت اليوم خير منك أمس
وأنت غدا تزيد الخير ضعفا كذاك تزيد سادة عبد شمس
وقد كان المأمون كأبيه الرشيد ، أنشده مرة مروان بن أبي حفصة
قوله :-

أضحى إمام الهدى المأمون مشتغلا بالدين والناس بالدنيا مشاغلا
فلم يطرب له فساءه ذلك وذهب الى عمارة بن عقيل يقول له أعلمت
أن المأمون لا يبصر الشعر فقال له عمارة ومن ذا يكون أعلم به منه
فوالله إنك لترانا ننشده أول البيت فيسبقنا الى آخره قال مروان فانه
لم يتحرك لقولي وأنشده البيت السابق فقال عمارة إنك والله ما صنعت
شيئا وهل زدت أن جعلته عجوزا في محرابها وفي يدها مسابحها فمن
القائم بأمر الدنيا اذا تشاغل عنها وهو المطوق بها هلا قلت فيه كما قال
عمك جرير في عبد العزيز بن مروان .

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله
فقال مروان الآن علمت أنني أخطأت .

لذلك كان الشعر شفيعا اليهم في عظام الذنوب ، خرج محمد بن البعيت
على المتوكل فأرسل اليه من أتى به أسيرا فأمر بضرب عنقه فأنشد .

أبي الناس إلا أنك اليوم قاتلي إمام الهدى والصفح بالناس أجمل
وهل أنا إلا جبلة من خطيئة وعفوك من نور النبوة يجبل
فإنك خير السابقين إلى العلا ولا شك أن خير الفعالين تفعل
فقال المتوكل جلسائه إن فيه لأدبا وأمر باطلاقة والعفو عنه .

وقد شايع خلفاء العصر الأول في ذلك رجال الدولة وأعيانها وقصص
البرامكة في هذا أمر يطول ، كان أبان على أيامهم يرتب لهم الشعراء
في التقدم بهم إليهم وإلى الخلفاء ثم بقي خلفاء العصر الثاني من ذلك شبه
ما كان لأسلافهم في الأول ولكن غرض منه وخفض من هممتهم جهل
الخدم الأتراك المستبدين عليهم ، بمعاني الشعر وأقدار الشعراء فلم
يظهر بمظهر أسلافه منهم إلا القليل كعبد الله بن المعتز صاحب
اليد الطولى على الأدب والشعر والفتوح الواسعة في نواحي البديع والمعاني
ومبادي الخيال ولكن لما جاء العصر الثالث وتعددت الحواضر نافس
ملوك الدويلات وأمرؤها وأعيانها بعضهم بعضا في النهوض بالأدب
كما عرفت ذلك حيث الكلام على مييزات العصر الثالث في صدر الكتاب
عن آل حمدان وآل بويه والفاطميين . فرق الشعر بهذا النهوض .
أما العصر الرابع فقد أخذ حكمه يسرون نحو الجهل بالأدب إلى الوراء
فقلبت رغبة الشعراء فيه وإن بقي للشعر على أيامه وجود في مصر
والشام والجزيرة والعراق وبعض فارس دون خراسان ، على النحو الذي
ذكرناه في مواطنه وطبقات رجاله منذ الآن .

٢ - عقدم لمجالس الشعر - لعل أول خليفة إسلامي عقد مجالس
للأدب عامة وللشعر خاصة بالمعنى الذي نريده الآن ، عبد الملك بن مروان

الخليفة الأموي العظيم وقد دونا عن مجالسه الأدبية في كتابنا الثاني
الشيء الكثير ، وقد جراه في شبه ذلك أبنائه من بعده وخاصة هشام .
ثم جاء العصر العباسي وخلفائه ميل شديد الى هذه المجالس ولكنه لم يظهر
واضحا أيام أولهم أبي العباس لقصر مدته مع اشتغاله فيها بالسياسة
ليل نهار ، ثم ظهر في عهد أخيه المنصور صاحب الرسالة السابقة الى
الشعراء على لسان حاجبه الربيع بطلب النزوع عن القديم الى الجديد .
وقد سخا الوقت بهذه المجالس لابنه المهدي فعقد منها الكثير ،
عقد يوما مجلسا مروان بن أبي حفصة حشد فيه وجوه بني العباس فلما
تتام الناس دعاه فأنشده .

كأن أمير المؤمنين محمدا رأفته بالناس للناس والد
على أنه من خالف الحق منهم

سقته به الموت الختوف الرواصد
فأشار اليه فأمسك ؛ فقال يابني العباس هذا شاعركم المنقطع
اليكم المعادي فيكم فآتوه مايسره فأعطاه موسى ابنه خمسة آلاف درهم
وأعطاه هرون مثلهما وأعطاه سائر البيت كل على قدر حاله فبلغ ما أعطوه
أربعين ألف درهم وأعطاه هو ثلاثين ألفا ثم قال له وسياأتك مني ما يؤدبك
الى الغنى فقال له مروان قد رأيت من قبولك وبشرك وسرورك بما
سمعت مني ما سآزداد به شعرا وستسمع ويبلغك ، فلا يبلغ ما أعطيتني
لشاعر بعدى قال أجل قال فأذني في زيارتك قال آذنتك فقال لي فيك وفي
أهل بيتك عدو فان رأيت ألا تجعل لأحد على سلطانا دونك قال
لا سلطان عليك دون أمير المؤمنين . وعقد ابنه موسى الهادي حين

وقع اليه سيف عمرو بن معد يكرب الزبيدي وكان معنيا بجمع السلاح
 مجلسا للشعراء اقترح عليهم فيه وصفه فقال بعضهم :
 حاز صمصامة الزبيدي من بين جميع الأنام موسى الأمين
 سيف عمرو وكان فيما سمعنا خيرا ما أغمضت عليه الجفون
 أخضر اللون بين حديه برد من ذعاف يمس فيه المنون
 أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم شابت به الذعاف القيون
 فاذا ما سلته بهر الشمس ضياء فلم تكد تستبين
 ما يبالي من انتضاه لحرب أشمال سطت به أم يمين
 يستطير الألبصار كالقوس المشعل ما تستر فيه العيون
 وكان الفرند والجوهر الجا رى على صفحته ماء معين
 فنحه عشرين ألف درهم . ولما عقد الرشيد البيعة لابنه الأمين
 أخذ يستمع للشعراء فأنشده سلم

قد وفق الله الخلافة إذ بنى بيت الخلافة للهجان الأزهري
 فهو الخليفة عن أبيه وجده شهدا عليه بمنظر وبمخير
 قد بايع الثقلان في مهد الهدى لمحمد بن زبيدة ابنة جعفر
 فانها لت عليه العطايا من الرشيد والسيدة زبيدة حتى ناء ، وكذلك
 فعل حين عقد البيعة من بعده للمأمون . وحتى المعتصم على أميته كان
 يطرب للأدب ويعقد مجالس للشعر ، اجتمع الشعراء ببابه مرة فبعث
 اليهم من يقول لهم ، من كان منكم يحسن أن يقول مثل قول منصور
 النخري في الرشيد - وأنشد الأبيات التي تقدمت في المبالغات -

فليدخل فقال محمد بن وهيب الحميري، فينا من يقول خيرا منه ودخل
فأنشده قصيدته التي منها

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحق والقمر
فالشمس تحكيه في الاشرار طالعة إذا تقطع عن إدراكها النظر
والبدر يحكيه في الظالماء منبججا إذا استنارت لياليه به الغرور
فهش له وبالغ في جائزته . وكانت مجالس ابنه المتوكل للشعراء ومكانة
البحترى فيها مضرب الأمثال ، ولكن بعده كسدت مجالس الأدب
وقمع الشعراء حتى أحيها ملولا الدويلات في الشام ومصر والعراق
كما علمت آنفا . ثم عاودها الكساد في النصف الأول من العصر الرابع
حتى زالت في نصفه الأخير .

٣ - إنبابة المحسنين من الشعراء وقد تقدم الكلام على ذلك مع المدح بما
فيه الكفاية .

٤ - رقى الغناء ومجالسه ، لما لذلك من صلة وثيقة برقى الشعر وإشهار
الشعراء كما ستري في الكلام عليه الآن

ج - الغناء ومجالسه

قد عرفت مما ذكرنا في العصر الأموي أن الغناء نهض فيه
وأنهض معه الشعر ، لحاجة الحياة المترفة إليه في مدن الحجاز . وإذا كان
الترف منذ العصر العباسي الأول قد بلغ أقصى الغايات فلا بد أن يكون
الغناء قد بلغ فيه مثل ذلك وأثر في النهوض بالشعر أوضح تأثير
واليك البيان

اتخذ المغنون أصواتهم من الشعر فدفعوا بالشعراء إلى توخي

السهولة والرشاقة في الأساليب، وتطلب الجمال والركة في المعاني، وابتكار الجديد اللائق في الأغراض. وقد كان الغناء بشعر شاعر في حضرة خليفة ووزير أو ملك وأمير يثير في نفسه من المشاعر الكامنة والوجدانات الخافية ما يقوى فيه ملكه الشعر حتى يظفر كل يوم بمزيد. كما كان التسابق في هذا المجال يولد لدى كل منهم الطمع في أن يكون المجلي في هذا السباق وفي ذلك للغناء على الشعر فضل كبير. على أن له عليه فضلا آخر هو إشاعته في الناس لما هو طبيعي في الإنسان من حب الغناء والميل إلى استماعه سيات في ذلك الفرح والحزون لحسن موقعه في القلب ووصوله دون أن تفاهم آخر إلى أعماق النفس، نعم كان ذلك سببا في أن يلجج الناس بالشعر الذي يغنى فيه ويكثروا إنشاده في المجتمعات وفيما بينهم وبين أنفسهم بترديد أبياته استمتاعا بمعانيها أو الترميم بها استعادة لأنغامها. ولهذا عقد بين المغنين والشعراء إزاء وثيق، بل لهذا وجد من المغنين من أجاد الشعر ومن الشعراء من أتقن الغناء وإن كانت مجالس المغنين أحفل جمعا وأكثر عددا من مجالس الشعراء وإليك مجلسا منها للرشييد

جمع الرشيديو ما بين المغنين المتعصبين للقديم منهم كإبراهيم الموصلي وابنه إسحق، ونصره الجديد كإسماعيل بن جامع^(١) ثم أمر إبراهيم أن

(١) كان الغناء كله أول العصر العباسي على القديم فلما جاء إبراهيم ابن المهدي لم يتقيد به وقال أنا ملك وابن ملك أغنى كما أشتهى وعلى ما ألتذ، وانضم إليه جماعة، منهم إسماعيل المذكور وفليح بن أبي العوراء وبجي المكي وعمرو بن نابه وحسين بن محرز وغيرهم، وبقي إبراهيم الموصلي على القديم وانضم إليه

يغنى فغنى الصوت

وقفت على ربع ليلية ناقتي فما زلت أبكي عنده وأخاطبه
 وأسقيه حتى كاد ممّا أبشه تكلمني أحجاره وملاعبه
 فكان كل من من في المجلس يحببه بترديد صوته وطرب الرشيد حتى كان
 يقوم ويقعد ، فأشار مسرور الخادم الى ابن جامع فغنى
 كأن أحور من غزلان ذى بقر أعارها شبه العينين والجبيدا
 أجرى على موعد منها فتخلفني فما أمل ولا توفي المواعيدا
 كأنني حين أمسى لا تكلمني ذو بغية يبتغى ما ليس موجودا
 فاستخف الطرب الرشيدا يما استخفاف ثم غنى إسحق

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
 فياحبها زدني جوى كل ليلة ويأسوة الأيام موعداك الحشر
 وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر
 هجرتك حتى قليل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر
 فكاد الرشيد يخرج من ثيابه طربا وقال « والله ما الغناء الذي يلين
 العريكة ويفسح في الرأس والصدر ويحدث في النفس طربا إلا غناء
 إسحق » ثم أوما إلى المغنين أن يحلوا صفوفهم وفرق فيهم الجوائز بقدر
 أهليتهم من ألف دينار إلى خمسمائة إلى مادون ذلك
 هذا وقد اعتنى الخلفاء بالغناء أكثر من عنايتهم بالشعر ، وأكرموا المغنين

جماعة ، منهم إسحق ابنه وسليم بن سلام وزير بن دحمان ومحمد بن الرف واهمد
 بن يحيى ومحمد بن حمزة وغيرهم . ولم يلبث المجددون أن أتقنوا ما خرجوا فيه
 فكان في خروجهم فتح مبين للغناء

أكثر مما أكرموا الشعراء واتخذوا منهم الندمان والسمار وأسقطوا
السكفة عنهم وكانوا يزورونهم في منازلهم ويهبونهم أياما ينقطعون
فيها إلى لذتهم فلا يطلبونهم مع شغفهم بمجاورتهم ، ثم كان أن أقبل
بعضهم على الغناء يتعاهه ، كما أقبل كثير من أقربائهم حتى أجاده عدد
منهم كإبراهيم بن المهدي وأبي عيسى بن الرشيد وعبد الله بن المهدي
وعبد الله بن الأمين وأبي عيسى بن المتوكل وعبد الله بن المعتز .
بل من الخلفاء أنفسهم من اشتهر بالتأحين كالوائق والمنتصر والمعتز
والمعتد والمعتضد ، وكل ذلك ذكره صاحب الاغانى وساق على بعضه
الشواهد . ولعل أشد هؤلاء جميعا ولعا بالغناء أبو عيسى بن المتوكل
الذي كانت مجالسه فيه تجاوز حدود الوصف وإليك واحدا منها .

جمع مرة بين المشدود وزنين وديس فغنى المشدود

لما استقل بأرداف تجاذبه واخضر فوق حجاب الدرشاربه

وأشرق الورد في نسرين وجنته واهتز أعلاه وارتجت حقائبه

كلمته بجفون غير ناطقة فكان من زده ما قل حاجبه

ثم سكت وغنى زنين

الحب حلو أمرته عواقبه وصاحب الحب صب القلب ذائبه

أستودع الله من بالطرف ودغى يوم الفراق ودمع العين ساكبه

ثم انصرف وداعى الشوق يهتف بي ارفق بقلبك قد عزت مطالبه

ثم سكت وغنى ديس

بدر من الأنس حفته كواكبه قد لاح عارضه واخضر شاربه

إن يمتنع الوعد يوما فهو مخلقه أو ينطق القول يوما فهو كاذبه

حاطيته كدم الأوداج صافية فقام يشد وقد مالت جوانبه
ثم عادوا فغنوا بلحن واحد وقافية واحدة ، في كل ثلاثة أصوات
كما رأيت في هذه ، حتى تم لكل أحد عشر صوتا ، فطلب أبو عيسى من
المشهود وحده أن يغنى صوتا يكون ختام المجلس فغنوا إياه فأنابهم
جميعا ولولا أنه قطعهم ما انقطعوا ، وهذا هو الصوت :-

يا لجة الدمع هل للدمع مرجوع أم الكرى من جفون العين ممنوع
ما حيلتي وفؤادي هائم أبدا بعقرب الصدغ من مولاي ملسوع
لا والذي تلفت نفسي بفرقة ف القلب من حرق الهجران مصدوع
ما أرق العين إلا حب مبتدع ثوب الجلال على خديه مخلوع
هذا وقد مال القوم استكمالاً للمثبة منذ الصدر الأول أن يؤدبوا
الجواري ويعلموهن الغناء ، فكان من ذلك قينات يجمعن إلى جمال الأنوثة
أدب الشعراء وصنعه المغنين ، واتخذ ذلك أرباب هذا الفن تجارة رابحة
إذ كانوا يستحضرون الجارية غفلا بنحو مائة دينار فإذا ما ثقفوها
باعوها بعشرات الآلاف ^(١) وغالى الناس في اقتنائهم حتى كان عند
الرشيد ثلثمائة من المغنيات ، واليك حكاية عنان جارية الناطقي في أدبها
رواية بكر بن حماد وفي وصولها إلى الرشيد رواية إبراهيم بن عمر .
قال بكر - وقد انتهى إليه أدبها - خرجت معترضاتها فمراعى الالناطقي
مولاهما قد ضرب على عضدي فقال هل لك فيما سنح من طعام وشراب
ومجالسة عنان قلت ما بعد عنان مطلب فمضينا حتى أتينا منزله فدخل

(١) روى أن الرشيد اشترى إحدى الجواري بمائة ألف دينار بل روى
أن الأمين ثمن أخرى بألف ألف دينار وليس ذلك على تبذيره في لهوه ببعيد .

فقال لها هذا بكر شاعر باهلة يريد مجالستك اليوم فقالت لا والله إني
كسلانة فحمل عليها بالسوط ثم قال لي ادخل فدخلت ودمعها يتحدر
كالجنان في خدها فطمعت بها فقالت

هذي عنان أسبلت دمعها كالدر إذ ينسل من خيطه
ثم قلت أجزى فقالت

فليت من يضربها ظالما تجف كفاه على سوطه
فقلت إن لي حاجة فقالت هاتها فمن سببك أوذينا، قلت لها بيت وجدته
على ظهر كتابي لم أقرضه ولم أقدر على إجازته قالت قل فأنشدتها
فما زال يشكو الحب حتى حسبته تنفس في أحشائه فتكلمها
قال فأطرقت ثم أنشدت

ويبكي فأبكي رحمة لبكائه إذا ما بكى دمعها بكيت له دما
فقلت لها فما عندك في إجازة هذا البيت

بديع حسن بديع صد جعلت خدي له ملاذا
فأطرقت ثم قالت

فعبأت به فغنفوه فأوعدوه فكان ماذا

وقال إبراهيم - جلس الرشيد ليلة ومعه سماره فغناه بعض من
حضر من المغنين بأبيات جرير التي يقول فيها

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معينا

فطرب طربا شديدا وأعجب بالأبيات وقال جلسائه هل منكم أحد
يجيز هذه الأبيات بمثلن وله هذه البدرة - وكانت بين يديه بدرة من
دنانير - قال فقالوا فلم يصنعوا شيئا فقال خادم على رأسه أنا بهاذلك

يا أمير المؤمنين قال شأتك فاحتمل البدره ثم أسرع الى الناطق فقال له
استأذن لي على عنان ، فأذنت له فدخل وأخبرها الخبر فقالت ويحك
وما الأبيات فأنشدها إياها فقالت اكتب

هيجت بالقول الذي قد قلته داء بقلبي ما يزال كيننا

قد أينعت ثمراته في طينها وسقين من ماء الهوى فروينا

كذب الذين تقولوا يا سيدي إن القلوب إذا هوين هويننا

فدفع اليها البدره ورجع بالأبيات إلى هرون فقال له ويحك من قالها
قال عنان فقال خلعت الخلافة من عنقي إن باتت إلا عندي، وبعث إلى
مولاهما فاشترأها منه بثلاثين ألف دينار وباتت بقية الليلة عنده .

بهذا التشجيع وغيره رقيت صناعة الغناء حتى صارت فنا ذا
مؤلفات^(١) وزادها رقيا اختصاص كل مغن باح أو أكثر يضع فيه
الكثير من الأصوات^(٢) كما رقيت بجوار الغناء مع الشعر الذي هو ممد

(١) ذكر ابن النديم من مؤلفات الغناء كتبها جلها ضائع الآن منها كتاب
النغم للخليل ، وأخبار المغنين لإسحق وكتاب آخر له جمع فيه أغانيه ، والآداب
الرفيعة في الغناء والمناديات لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر كما ذكر أن لحظته
البرمكي وحسن بن موسى النصيبي تأليف فيه أيضا . والباقي الآن هو الأغاني
ولكن أبا الفرج أخلاه من قواعد الغناء إلا ما كان إشارة ورمزا وعلب عليه
الصبغة الأدبية في أخبار المغنين والشعراء

(٢) كانفراد فليح بن أبي العوراء بالنواقيسي وإبراهيم الموصلي
بالمخوري وإسحق ابنه بلحن التخنيث . على أن إسحق افتن جدا فصنع ألحانا
لا يقدر عليها شعبان ، وأخرى لا يقدر عليها متكى حتى يقعد وثلاثة لا يجيدها

الاضواء ، صناعات استخدام آلات الطرب من عود وناي وطبل
وغيرها ، وانبرى الشعراء يصفون هذه الآلات كما يصفون القيان فيأتون
بأبداع الأوصاف . قال ابن الرومي يصف القيان وفي أيديهم الآلات

وقيان كأنها أمهات عاطفات على بنيتها حوانى
مطفلات وما حمان جنينا مرضعات ولسن ذات لبان
ملقحات أطفالهن ثديا ناهدات كأحسن الرمان
كل طفل يدعى بأسماء شتى بين عود ومزهر وكران^(١)
أمه دهرها تترجم عنه وهو بادی الغنى عن الترجمان
وكان القيان أردن أن يقابلن ذلك الجميل من الشعراء بجميل مثله فكن
ينقشن بعض أبيات الشعر في أكفهن بالحناء ، أو يكتبنها على ما يرتدين
من ملابس ويمسكن من أدوات . نقشت إحداهن بالحناء في كفها
ليس حسن الخطاب زين كفى حسن كفى زين لكل خضاب
وكتبت أخرى على عصابةها

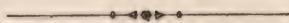
ألا بالله قولوا يارجال أشمس في العصابة أم هلال
وحملت وصيفة للأمين مروحة عليها

بي طاب العيش في الصيد — ف وبى طاب السرور
ممسكى ينقى أذى الحر م إذا اشتد الحر — رور
الندى والجود فى وجده — أمين الله نور
ملك أسلمه الشبه — وأخلاه النظير

قاعد حتى يقوم . وزاد عنه الفارابي بعد ، فقد روى أنه دخل مجلس سيف الدولة
فضرب لحناً أضحكهم وآخر أبكاهم وثالثاً أنامهم ثم قام (١) الكران الصنج

هذا وقد دام الرقى للغناء بالغاً الأوج العصرين الأول والثاني .
وناله في الثالث ما نال الأدب عامة والشعر خاصة فكان في إقليم خيرا
منه في إقليم كما ذكرنا عن الشعر آنفا . ثم انحط في الرابع فكانت حاله
أسوأ من حال الشعر لأنه يحتاج في رقيه إلى مالا يحتاج اليه الشعر
من أسباب كانت في هذا العصر والعدم سواء

السباعي ييومي



فهرس

تاريخ اللغة العربية في العصر العباسي

« بغير الدراسة والمغرب »

مقدمات

٦٠ - ٣

٨ - ٣ تصوير عام للحال السياسية في هذا العصر الطويل وتقسيمه
أربعة عصور

٩ - ٢٣ طابع كل عصر وأثره العام في حياة اللغة من حيث الآداب
والعلوم

٣٤ - ٢٤ مائراً على العرب ولغتها من جراء امتزاج الأعجام بها

٤٦ - ٣٥ غلبة الفرس في هذا التأثير وإلى أي درجة كان في اللغة مداه

« من ناحية الأغراض والمقاصد ، وناحية المعاني والأخيلة ،

وناحية الألفاظ والأساليب »

٦٠ - ٤٧ انتشار العامية واختلافها باختلاف الأقاليم

الخطابه

١٠٨-٦١

نماذجها « ٢٢ نموذجاً » ٨٤-٦١

حياتها « دواعيها وأغراضها ومميزاتها » ١٠٨-٨٤

الكتابة

٣١٠-١٠٩

أنواعها « رسائل ، توقيعات ، قصص ، مقامات ، كتابة
علمية » ١١٠-١٠٩

نماذج الرسائل « في العصور الأربعة ٤٧ نموذجاً » ١٤٩-١١١

نماذج القصص والمقامات « ٤ نماذج » ١٦٤-١٤٩

أساليب الرسائل ومميزاتها وطبقات رجالها في العصور ١٩٧-١٦٥

الأربعة مع التعريف الوافي بإمام كل عصر

دواعيها وأغراضها ومكانة رجالها ٢٣٠-١٩٧

التوقيعات « نماذجها وحياتها منذ نشأتها إلى انقراضها » ٢٤٣-٢٣٠

القصص وحياتها منقولة وموضوعة مع الموازنة بينها ٢٦٣-٢٤٤

وبين القصة الآن

المقامات وحياتها منذ نشأتها إلى نهاية العصر ٢٧٦-٢٦٤

٥٥٥

3 pages

- ٢٧٧ - ٣١٠ تدوين العلوم والكتابة العلمية
- ٢٧٩ - ٢٧٧ تمهيد عام وبيان لأنواع العلوم وأقسامها
- ٢٨٥ - ٢٧٩ العلوم الشرعية . « التفسير والقراءات . الحديث .
الفقه وأصوله . الكلام والمنطق »
- ٢٩٨ - ٢٨٥ العلوم اللسانية « النحو والصرف . متن اللغة . البلاغة .
الادب والتاريخ »
- ٣٠٣ - ٢٩٨ العلوم الكونية « من طبيعية ورياضية وإلهية
وسياسية »
- ٣٠٥ - ٣٠٣ الكتابة العلمية أو لغة التأليف في كل من العلوم الإسلامية
« شرعية ولسانية » والعلوم الكونية
- ٣١٠ - ٣٠٦ مجالس العلم والمناظرة وإنشاء المدارس

الشعر

٣١١-٤٤٢

٣١١-٣٤٧ نماذج « في العصور الأربعة ٣١ نموذجاً »

٣٤٧-٣٤٨ تمهيد لحياته من النواحي الثلاث الآتية

٣٤٨-٣٧٥ ناحية الأغراض والفنون « من مناح عشرة »

٣٧٥-٤٠٤ « المعاني والأخيلة » من مناح ستة »

٤٠٥-٤٢٠ « الألفاظ والأساليب » من مناح عشرة »

٤٢١-٤٢٢ توجيه النظر إلى ما للمولدين في تلك النواحي من

حسنات وسيئات

٤٢٢-٤٢٨ مواطن الشعر وطبقات رجاله

٤٢٨-٤٣٤ العوامل المساعدة لأسباب نهوضه

٤٣٤-٤٤٢ الغناء ومجالسه وعلاقة ذلك بنهضة الشعر

الفهرس

١-٥

